

de man die  
zijn haar  
kort liet  
knippen

compagnie de koe

*deels gebaseerd op ideeën  
van johan daisne*

## Personages

P *man*

N *vrouw*

p ik wou u eigenlijk een vraag stellen  
vroeger  
toen ik met mijn ouders  
's zondags ging wandelen  
ik weet nog heel goed  
dan dwong ik mij dikwijls  
om afstand te nemen van mezelf  
en dat zolang mogelijk vol te houden  
minutenlang  
zo probeerde ik mij op mijzelf te concentreren  
en op mijn bezigheden  
recht en helder zien  
niet meer loensen  
orde scheppen  
vanavond lees ik  
morgen kijk ik televisie  
en daarna speel ik op straat  
en nu  
is er nog niets veranderd  
ik ben nog altijd dezelfde gebleven  
en als gij u dan jaren later ergerde aan mij  
omdat ik voor de zoveelste keer  
mijn bibliotheek  
opnieuw rangschikte  
omdat ik elke keer opnieuw  
mijn bureau opruimde  
omdat ik de alfabetische volgorde  
van mijn correspondentie  
bleef controleren  
gij ergerde u dan aan iemand die bang was  
bang was om zichzelf te verliezen  
bang was voor chaos  
en zich daarom fixeerde  
op orde  
op duidelijkheid  
want er is iets  
en dat iets is er altijd geweest  
waardoor ik de waarheid altijd dubbel zie

ge kunt nooit  
tot een enkelvoudig besluit komen  
ge kunt niet helder denken  
als ik begin te denken  
denk ik door  
en dan wordt alles warrig  
en wordt het één groot kluwen  
en ge geraakt er niet meer uit  
begrijpt ge mij  
dat is iets wat ge niet kunt stoppen  
het wordt duister  
ge wordt wijdlopig  
ge splitst alles op in oneindig veel kleine  
kijk ik zie alles ingewikkeld  
diffuus  
ge kijkt naar de wereld  
als iemand die scheelkijkt  
als iemand die loent

n ik loens ook  
p dat weet ik  
we loensen alle twee  
moet ik mij daar nu zorgen over maken

n waarover  
p soms ben ik echt bang  
dat dat scheel kijken  
een vorm van waanzin is  
en ik zeg niet dat ik waanzinnig ben  
dat zeg ik niet  
maar ge moet het u wel durven afvragen  
ge moet het kunnen ventileren  
dat zijn angsten  
ge zijt daar toch bang van  
maar tegelijkertijd  
ge kunt ook niet zonder natuurlijk  
want het is ook een verslaving  
dat weet ik ook wel  
het ergste is  
en dat wil ik eigenlijk zeggen  
als dat erg is tenminste  
dat ik daarin geloof

in diffuusheid  
ik geloof alles  
alles  
en scheel kijken  
is met elk van de ogen  
in een andere richting kijken  
maar als die twee richtingen  
nu eenmaal bestaan  
en wat als iemand die waanzinnig is  
misschien tegelijk op aarde  
als in de hemel kijkt  
n ge zijt honderd jaar te laat geboren  
misschien moet ik stoppen met spelen  
misschien ik heb daar ook last van  
misschien is het allemaal te veel  
ik denk dat ik niks meer te vertellen heb  
ik ben leeggezogen  
misschien is het dat  
misschien heb ik een burn-out  
misschien ben ik te snel aan het gaan  
ge gaat er aan kapot  
ik wil tijd voor mijzelf  
ge wilt altijd maar meer en meer  
en meer en meer  
en ge kunt niet meer  
ge kunt toch niet meer geven dan ge hebt  
ik kan toch niet mijn leven geven  
als ge geen leven meer hebt  
uiteindelijk moet ge het alleen doen  
niemand staat op u te wachten  
niemand die denkt  
dat het ook wel eens slecht met  
u kan gaan  
niemand die gewoon eens belt  
belangeloos  
eens belt  
hoe gaat het met u  
nee  
altijd over spelen  
wat zijt ge nu aan het spelen

wat zijt ge aan het doen  
waar zijt ge mee bezig  
wat zijn de plannen  
ge wordt gepland  
ge wordt een plant  
en wat stelt het eigenlijk allemaal voor  
het is niet eens echt wat ik doe  
een schilderij kunt ge nog zien hangen  
p ik was achttien toen ik  
de man die zijn haar kort liet knippen  
las  
dat is een boek van johan daisne  
dat gaat over een leraar die verliefd werd  
op zijn studente  
dat nooit heeft uitgesproken  
haar tien jaar later toevallig tegenkomt  
in een hotel  
haar vertelt wat er toen allemaal in zijn hoofd omging  
en wat het intussen allemaal  
veroorzaakt heeft  
aan mentale ravage  
het lezen van dat boek  
heeft toen een soort metafysische revolutie  
teweegebracht in mijn hoofd  
dat hoofdpersonage liet zijn haar  
altijd maar korter knippen  
alsof hij door een fysieke ingreep  
een soort duidelijkheid zocht  
om zijn psychische ontredde-  
ring te boven te komen  
want dat is het  
die man maakte zijn natuurlijke automaat  
kapot  
door alles tot in het oneindige te analyseren  
en ik voelde dat zelf zo goed aan  
neem nu vroeger in de turnles  
de flikflak  
ik zag de flikflak  
en ik deed de flikflak  
ik kon dat

maar dan krijgt ge dat in theorie  
ik bedoel  
zodra ge daar bij nadenkt  
daar afstand van neemt  
dat uit elkaar haalt  
ge maakt uw intuïtief vermogen kapot  
begrijpt ge  
dat is met alles zo  
op den duur kunt ge niets meer  
zelfs de meest eenvoudige sociale handeling  
wordt dan een hel  
een café binnenkomen  
een pintje bestellen  
is een hel  
en die man in dat boek  
liet zijn haar altijd maar korter  
en korter knippen  
om van een gevoel af te geraken  
in zijn hals in zijn nek  
alsof hij een zoemende telefoonpaal was  
zo stond dat er in beschreven  
alsof hij binnenin vol hing  
met ruisende draden  
alsof hij door naar de kapper te gaan  
zijn geest letterlijk wou blootstellen  
aan de schaar  
knip het allemaal weg knip het allemaal weg  
knip het knip het  
en daarna  
en daarna aan de fysieke werkelijkheid  
van de regen  
van de wind  
(n heeft er iemand een sigaret voor mij)  
p dat is toch een ongelooflijk toeval  
dat ik vlak achter u zat  
ik had u niet zien zitten  
ineens hoorde ik uw stem  
en dat gij het dan nog had  
over de sextijnse kapel



de sixtijnse kapel  
die we ooit samen hebben bezocht  
n daar hebben we elkaar leren kennen  
p bij het binnengaan van de sixtijnse kapel  
n bij het aanschuiven  
ja want ik dacht  
p dat ik familie was van christo  
n ik weet ook niet meer waarom ik dat dacht  
p en dat mijn beste vriend toevallig  
christo heette  
en drie dagen daarvoor gestorven was  
n vreselijk  
p wat een toeval allemaal  
n ja wat een toeval  
p en dan komen wij elkaar terug tegen  
n tijdens de pauze van een slechte voorstelling  
p van een voorstelling die echt te slecht is  
voor woorden  
n wat een stem  
voor een dramatische coloratuur sopraan  
p en wat een decor  
n het decor vond ik nog te doen  
p het decor was zeker te doen  
maar het was toch geen sixtijnse kapel  
n dat hoefde ook niet  
het speelde zich af in jeruzalem  
p neenee maar ik bedoel de grandeur  
toch weinig grandeur  
maar wat een toeval  
dat wij elkaar terug zijn tegengekomen  
en weer door die sixtijnse kapel  
als gij niet begonnen waart  
over de sixtijnse kapel  
dan was ik naar de foyer gegaan  
en was ik misschien  
iemand anders tegengekomen  
en dan hoorde ik ineens die stem  
die stem zo bevlogen  
zo gepassioneerd

ge waart bezig over de relatie tussen hercules en christus

n over de verhouding tussen de sibillen en mozes

p mozes  
waar is de tijd  
de spanning tussen de symboliek en de werkelijkheid  
weet ge het nog

n hij durfde het wel allemaal  
michelangelo  
die kardinaal helemaal in die hoek

p gewurgd door een boa

n in die tijd  
ja maar stel u dat voor  
in rome

p in een kapel

n in een kapel  
in de kapel van de paus  
ik vind dat  
ik bewonder dat

p een kunstenaar moet durven  
of het is geen kunstenaar

n en zijn paneel over de schepping van adam  
die twee vingers  
als ge dat goed bekijkt  
die spanning  
die aantrekking  
weet ge het nog

p tussen de vader en zijn zoon

n in die tijd  
stel u dat voor

p in een kapel

n in de kapel van de paus  
en het gebaar van maria

p en de kleuren  
het zijn ook de kleuren hoor

n wat een visie op het laatste oordeel

p en dat wij dan op een slechte voorstelling  
van salomé

tijdens de pauze in een loge  
via de sixtijnse kapel  
elkaar terug zien

n ja wat een toeval  
maar wat een visie op het laatste oordeel  
die muur  
wat een grandioze dramatiek met die bliksem  
dat kleine altaar  
zo sober  
zo antibarok  
ge ziet het bijna niet staan

p nee ik had het niet zien staan

n hij durfde het toch allemaal  
voor iemand die zo geleden heeft  
onder zijn fysische lelijkheid

p ja die heeft daar naar het schijnt  
echt van afgezien  
maar inderdaad de sixtijnse kapel  
dat is dat is ja wat is dat  
daar krijgt ge niet genoeg van  
ge zou die eigenlijk regelmatig  
eens moeten kunnen terugzien  
de sixtijnse kapel  
voor de voor de  
puur kunsthistorisch gezien dan  
is de sixtijnse kapel toch  
wat is dat ja wat is dat

n italiaanse renaissance  
ik hoef ze niet meer te zien  
ik ken ze nu wel van buiten

p italiaanse renaissance inderdaad  
hoewel ja hoewel

n hoewel

p hoewel het ook een typisch voorbeeld is van

n van wat

p van barok

n barok  
de sixtijnse kapel barok

p vroegbarok  
romeinse vroegbarok

- n terwijl michelangelo toch geldt als  
het hoogtepunt van de italiaanse renaissance  
het was de vervolmaking van da vinci  
hij was het voorbeeld van rafaël
- p ja maar zijn complexe composities  
zijn unieke methodes om volumes te creëren
- n dat zijn typische kenmerken van hoge renaissance toch
- p ja maar als ik dan denk aan zijn keuzes  
van kleur en licht
- n in hoge renaissance toch ook  
worden die keuzes toch ook gemaakt  
dat zijn toch allemaal aspecten  
van hoge renaissance
- p jaja natuurlijk maar door het feit  
dat hij al eens verwarring durfde stichten
- n ge weet dat toch dat vasari heeft gezegd  
dat bramante in het geheim de sixtijnse kapel  
heeft laten zien aan rafaël  
de sixtijnse kapel was nog niet eens af  
en rafaël was zo ondersteboven  
door dat plafond  
dat hij totaal anders is beginnen schilderen
- p natuurlijk  
en omdat michelangelo toch ook  
de orde durfde verstoren  
ik bedoel  
hij wordt gezien  
als het eerste tegenstrijdige element  
in de renaissance
- n dat is inderdaad waar maar dat was ook  
omdat zijn plafond vol zat  
met invloeden van florentijns maniërisme
- p gij denkt nu aan andrea del sarto
- n bijvoorbeeld maar ook aan jacopo pontormo  
en tinteretto en rosso fiorentino  
en corregio in parma
- p en sebastiano serlio ik weet het
- n ik denk zelfs aan beruguete  
ik denk zelfs aan romano
- p maar ik denk dat we hetzelfde willen zeggen

n ik denk dat wij inderdaad  
hetzelfde willen zeggen  
alhoewel  
dat dat allemaal stuk voor stuk  
maniëristen zijn natuurlijk  
en zeker geen voorbeelden van barok  
of was het dat wat gij ook wou zeggen

p jawel inderdaad  
dat zijn de voorlopers van de barok

n ja  
maar het is hier nog antirenaissance  
het is nog anticlassicisme  
maakt ook niet uit  
zullen we van onderwerp veranderen

p maar wat mij zo blij maakt  
is dat het dankzij haar is  
dankzij de sixtijnse kapel  
dat wij elkaar hebben leren kennen  
toch  
maar waarom ik van barok hou  
als ik dat nog eventjes mag zeggen  
barok is misschien de enige stijl  
die het menselijk gevoel  
of de dramatiek daarvan  
op een oprechte manier vertolkt  
barok is uitbundigheid  
barok is joie de vivre  
maar barok is ook  
weemoed of daar een voorbode van  
het is altijd groots  
en nooit dwaas overdreven  
een intelligente roes eigenlijk  
ik moet u iets zeggen  
ik heb gisteren iets meegemaakt  
ongelooflijk  
verschrikkelijk eigenlijk

n is het erg

p het is niet erg  
het is vreselijk maar het is niet erg

n maar wat is het dan

p nee nee  
ik kan het nu niet zeggen  
ik zal het straks zeggen

n zeg nu gewoon wat er is  
dan had ge er niet over moeten beginnen

p ja nee straks sorry  
waar waren we gebleven sorry

n nu maakt ge iedereen nieuwsgierig

p ik zal het straks zeggen sorry  
waar waren we gebleven sorry  
we hadden het over  
waar hadden we het over  
ik was iets aan het zeggen  
wat was ik aan het zeggen

n barok

p barok ja barok  
ik geloof dat ik klaar was met mijn uitleg

n ik heb het een beetje moeilijk met barok

p ge moet er behoefte aan hebben  
barok is

n eerlijk gezegd  
de laatste tijd  
het is lang geleden  
dat ik die behoefte aan barok

p nog gevoeld hebt  
dat ge die behoefte aan barok

n nog gevoeld heb ja

p ge vindt het te overladen

n en verwrongen ja  
ik weet het niet  
te veel pathos

p te veel pathos  
ik vind juist die ontsnappingsdrang zo  
dat krachtig gevoel zo

n dat vind ik ook maar het is te druk  
het beweegt ook heel de tijd heb ik de indruk  
soms denk ik  
blijf nu eens stilstaan

p omdat er geen rust van uitstraalt  
nee dat is zo

n het is onrust  
het is hyperkinetisch  
voor mij is dat zo  
maar als ge daar voor zijt

p ik hou er van omdat het een reactie is op  
n daarom hou ik er ook van  
maar barok liegt  
en soms werkt dat op mijn zenuwen

p een reactie op het realisme  
een reactie op het purisme ook

n het is toch de verheerlijking  
van één grote leugen

p maar barok kan heel nerveus zijn  
dat is waar

n het is versierkunst

p op een of andere manier is ze dat  
het is zeker de voorloper ervan

n is barok dan geen façade eigenlijk  
vraag ik mij af

p barok is voornamelijk façade maar  
n maar wat

p ja nee ge hebt gelijk

n volgens mij mag kunst niet liegen

p in wezen niet nee want

n als kunst begint te liegen  
wat moeten wij dan nog geloven

p de waarheid  
dat was een grapje  
ge hebt honderd procent gelijk  
mag ik nog eens zeggen  
dat ik blij ben  
dat wij elkaar terug tegen zijn gekomen  
en dat ik het zo fantastisch vind  
om met u te praten

n wel ik vind het ook echt aangenaam

p ik zou zo graag

n nee

p nee ik weet het

n niet naar rome

p voor mij maakt het niet uit naar waar

n wilt ge nu zeggen  
p het is maar een voorstel  
n meent ge dat nu  
p maar het maakt niet uit naar waar  
n dan zijn we terug vertrokken  
p als er maar wat cultuur te rapen valt  
ik zie ons niet zo direct  
tussen de papoea's rondlopen  
met alle respect voor de papoea's  
ik heb een boek over de papoea's  
fantastische foto's echt fantastisch  
van een paar papoea's  
nee nee  
ik zit al jaren in mijn hoofd met met  
waar ligt die tempel daar  
het is eigenlijk geen tempel  
het is een mausoleum  
het beroemdste monument ooit gebouwd  
ter ere van de liefde  
helemaal in marmer  
een koepel en vier minaretten  
n de taj mahal  
p de taj mahal de taj mahal  
n indië  
p indië indië  
schitterend  
mumbay calcutta bophal  
radjastan mangalore bangalore karmataka  
het is toch een magisch land  
met al die dieren die er vrij rondlopen  
n ja  
p gij zijt er al geweest  
n nee  
het oosten trekt me niet zo aan  
p nog altijd niet  
n nog altijd niet nee  
p het oosten  
ik moet zeggen  
het oosten boezemde me vroeger ook een  
hoe zal ik het zeggen



een onbestemd gevoel van wantrouwen in  
met hun eeuwige glimlach altijd  
maar indië is een subcontinent van azië  
er wordt veel minder geglimlacht  
in indië dan in china  
in indië is het alleen boedha die glimlacht  
de fakirs de parias de maharadjas  
die glimlachen niet

n   zijt ge er dan al geweest  
p   in indië  
      nee  
      weet gij hoe groot indië is  
      dat is groter dan europa hoor  
      ik ben nog niet verder geraakt dan turkije  
      maar ik heb er wel heel veel over gelezen  
      en wat ik me ervan voorstel boeit mij  
      weelderige natuur  
      al die goden  
      indië is een heel barok land

n   ja maar overal die koeien  
      tot in de winkels zelfs  
      en al die apen  
      en dan moeten denken  
      dat het reïncarnaties zijn  
      spinnen  
      kakkerlakken  
      pythons  
      reïncarnaties stel u dat voor  
      nee dankuwel  
      echt niks voor mij

p   ik ben gisteren  
      ik heb  
      ik moet het tegen iemand kunnen zeggen  
      ik durfde niet nee zeggen  
      ik werd uitgenodigd  
      ik kon er niet van tussen  
      wat moest ik doen

n   maar wat  
      ik weet niet waar ge het over hebt

p   ik werd uitgenodigd om dat bij te wonen

n maar wat bijwonen  
p een lijkschouwing  
sorry maar  
n een lijkschouwing  
p gisteren  
die geur  
dat blijft mij achtervolgen  
die penetrante rotte stank  
onbeschrijfelijk  
ik heb er van wakker gelegen  
dat lichaam  
eigenlijk was dat geen lichaam meer  
dat was bijna een geraamte  
ge moet u dat voorstellen  
stukken en brokken roestkleurig  
kartonachtige pap  
en dat zat dan vol met van die ontelbare  
kleine witte staafjes  
die ook aan de binnenkant van de kist  
aan het woekeren waren  
precies bacillen  
maar dan alsof ge dat ziet  
door een microscoop  
ik wist niet wat ik zag  
ik vroeg wat is dat  
ik zeg wat is dat  
dat wit  
schimmel zei iemand  
nu heb ik wel al schimmel gezien  
maar dat  
ik moet u daar niet mee lastig vallen  
ik weet het  
n nee maar doe maar  
ik snap dat  
maar hoe komt dat gij daar bij waart  
p dat lichaam  
of wat er van overbleef  
dreef in een witachtig vies vocht  
een hand was uiteengevallen

daar bleef alleen maar  
een vuilbruine kleverige brij van over  
ge herkent daar dan nog wat kootjes in  
dan dat onderkaaksbeen  
in twee bewegingen met een mes  
en dat was los  
de kop dat was iets anders  
dat ging wat moeilijker  
en dat geluid  
voordat dat hoofd van die romp was  
en dan stak hij zijn vinger in die oogkassen  
die precies vol slijk zaten  
sorry  
dat zit heel de tijd in mijn hoofd  
ik krijg dat niet uit mijn hoofd  
dan ging hij het hoofd  
schedel eigenlijk  
afwassen  
dat vlees was direct weggespoeld  
precies slijk  
in een mum van tijd was dat water bruin  
en begon dat te schuimen  
hij zette die schedel aan de kant  
en dan begon hij aan de romp van het lichaam  
n maar hoe komt ge daarop  
om daarbij te zijn  
p ik kon daar niet van tussen  
een vriend van mij  
ik had ooit eens gezegd dat zijn beroep  
dat ik dat een interessant beroep vond  
wat ook zo is  
en dan ja  
en dan ik kom die terug tegen  
ik dacht die is dat vergeten  
begint die daar terug over  
n maar ge kunt dan toch gewoon zeggen  
dat ge dat niet ziet zitten  
p hij dacht waarschijnlijk  
van mij daar plezier mee te doen  
om mij eens mee te nemen

ik durfde echt niet nee zeggen  
wat moest ik doen

n hij zou u dat niet kwalijk genomen hebben  
p maar ge weet niet wat ge meemaakt  
die borstkas  
daar zat zo een fijn zwart slijk op

n zet het nu uit uw hoofd  
p ja straks  
daar zaten dan twee donkere holtes in  
ondertussen was hij maar aan het snijden  
en aan het snijden  
en hoe dieper hij sneed  
hoe consistent er hoe vaster dat vlees werd  
hoe minder brijig

n dat kan ik mij wel voorstellen  
p en dan als de meeste weefsels  
die van boven lagen  
bijna weg waren  
kondt ge goed zien  
dat er nog tamelijk veel delen van het lichaam  
vrij goed bewaard waren gebleven  
het is ongelooflijk hoeveel lagen weefsel  
een menselijk lichaam heeft  
ongelooflijk  
dan begon hij van alles in een zak te doen

n in een zak  
in een vacuümzak  
p het onderkaaksbeen  
de kop de schedel  
van alles  
ik vroeg op een bepaald moment  
wat die vliezen waren  
die hij ook in een zak ging doen  
op den duur stond dat daar vol zakken  
longwanden zei hij  
dat zijn de longwanden  
die moesten eerst gekookt worden  
en dan microscopisch onderzocht  
op de aanwezigheid van plankton  
in het longweefsel of zoiets

dat zou dan weer betekenen  
dat het slachtoffer nog geademd zou hebben  
en dan begon hij aan de buikholte  
hij sneed die open  
in één beweging  
de spatten vlogen in het rond  
n zet het nu uit uw hoofd  
probeer aan iets anders te denken  
drink een glas water  
p ge hebt gelijk  
indië  
n indië  
p die kleuren  
een mengelmoes van verschillende kleuren  
fascinerend  
n naar het schijnt  
maar het zegt mij niet zo veel indië  
p darmen die wit zien  
buikvet botergeel buikvet  
de inwendige geslachtsdelen purper precies  
en alles dreef in een vocht  
en in al de verschillende holtes andere kleuren  
soms ongelooflijke kleurencombinaties  
dan haalde hij de organen eruit  
één voor één  
en liet hij mij die zien  
de lever  
groen pistachegroen  
de nieren  
ik moest aan vijgen denken  
de lichaamsslagader  
het hart  
kom we gaan er over zwijgen  
n maar nu gaan we er echt over zwijgen  
p indië  
n ja het oosten  
dat dat mij eigenlijk niet zoveel zegt  
p ja misschien romantiseer ik dat te veel  
n gij zijt echt wel een romanticus  
p vindt ge dat

n vroeger toch  
ge wou dat toch graag zijn  
p vindt ge dat echt  
n ge ging daar toch graag in op  
p ge bedoelt toch de romantiek  
n van de grote romantiekers  
van de negentiende eeuw  
p van het einde van de achttiende eeuw  
n dat was toch uw dada  
vroeger  
het sturm und drang gevoel  
vuur onder de huid  
de reis in het hoofd  
pur sang  
p delfi  
weet ge het nog delfi  
n nee we zijn er nooit geraakt  
p eigenlijk moeten we daar nog eens geraken  
n en nog eens hetzelfde meemaken  
wat was dat toen allemaal weer  
we hadden toch al tickets voor een bus  
p dat was toen met dat koppel  
n god ja  
ge moet dat anders even vertellen  
p vertelt gij maar  
n nee nee vertelt gij maar  
p+n wel ja  
we wouden delfi bezoeken  
we hadden al gereserveerd op een bus  
maar dan daagt daar ineens een kennis op  
een oud collega  
en die vraagt mij  
of we niet samen met hem en een koppel  
met een huurauto naar olympia willen rijden  
dat koppel moest daar optreden  
ik dacht ja waarom niet  
we zijn daar dus niet geraakt  
ik toch niet  
we waren nog niet goed vertrokken  
of we rijden tegen een muilezel

die uit een stal kwam gestoven  
ergens in een grieks boerengat  
gigantisch gepalaver in het grieks  
af en toe een woord engels  
dat bleef maar duren  
op den duur stond heel dat dorp daar  
en wij maar proberen uitleggen  
dat dat niet expres was met die ezel  
al een chance  
dat wij de dochter van de pope  
aan onze kant hadden  
ge weet toch wat dat is een pope  
op den duur werd dat zo laat  
dat we blij waren dat we nog in korinthe  
zijn geraakt  
dat is een orthodoxe pastoor  
en dat we daar nog konden overnachten  
goed  
we denken  
we gaan nog iets eten  
we verfrissen ons en we spreken af  
en uiteindelijk zitten wij op een terras  
in de haven vlak aan het water  
prachtige zonsondergang  
muziek van alle kanten  
fantastische bediening  
echt griekenland  
wijn dat wij daar gedronken hebben  
maar wijn  
wij waren alle vijf aan het genieten  
we hadden ook het gevoel  
dat we het verdiend hadden na zo een dag  
we zaten nog te lachen met die muilezel  
en dan ineens  
paniek  
brand in de keuken  
vlammen sloegen door het dak  
iedereen spurt weg  
wij ook  
chaos sirenes huilende kinderen brandweer

wij naar onze auto  
weg die auto was weg  
we bellen naar de politie  
naar het verhuurbedrijf  
terug naar de politie  
papieren dat wij daar moesten invullen  
in welke odos heeft u uw auto achtergelaten  
ik dacht heel de tijd in de odos helena  
nu hadden wij ons vergist  
hij stond in de odos paris  
ik durfde dat niet zeggen  
bleek dat wij ons heel de tijd  
van odos hadden vergist  
bleek dat die auto in een totaal andere straat  
geparkeerd stond  
en daar nog altijd stond  
ik vlieg 's anderendaags terug naar athene  
ik kom eraan  
bomalarm  
en klokslag middernacht springt  
de waterleiding in mijn hotel  
ik dacht nu heb ik het gehad  
ik heb toen het eerste vliegtuig genomen naar istanbul  
ik durfde daar echt niet meer blijven  
in griekenland  
ik dacht wat is dat hier allemaal  
nu kan ik er mee lachen  
maar toen

- n dat was nu wel niet de sturm und drang  
die ik bedoelde  
nestor zei  
ge weet  
romantisme is een reactie is op rationalisme  
maar nestor zei
- p wie is nestor  
n en ik geloof hem  
omdat ik het ook wel zo ervaar  
nestor zei
- p wie is nestor  
n romantisme is het gevoel van de jeugd



ge loopt uw verbeelding achterna  
klassiek gevoel is gevoel van rijpheid  
ge rust op uw verbeelding  
ge moet er eens op letten  
klassieke periodes duren nooit lang  
en dan hebt ge zei nestor  
barok gevoel  
ge begint uw verbeelding te versieren  
versieren zoals iets of iemand versieren  
ge loopt voor op uw verbeelding

p mooi gezegd

n mooie man ook

p oude mensen kunnen heel mooi zijn

n nestor is niet oud

dat doet hier allemaal pijn

dat zit hier allemaal vast

dat trekt hier

en dat komt hier samen

p hebt ge een kou

hebt ge blootgelegen

n nee dat zijn spanningen

ik herken dat

p spanningen

n spanningen ja door de situatie zeker  
door weet ik wat allemaal spanningen  
(mag ik nog een sigaret van iemand)

p ge zult misschien zeggen

moet het nu terug over kunst gaan

maar uw stem

het is de eerste keer dat mij dat opvalt

waarschijnlijk omdat ik ze zolang

niet gehoord heb

gauguin

n gauguin

p ik weet niet wat het is maar

gauguin ja gauguin

n gauguin

ik snap het niet

p er zit iets paars in uw stem

n paars

p paars donker paars en toch hel  
iets exotisch  
het was lang geleden dat ik ze nog gehoord had  
ze buigt anders  
ze is gezakt is ze niet gezakt  
en ze heeft zich meer gezet nee  
vroeger klonk ze rauwer  
ook mooi  
anders maar ook mooi  
maar nu zit er meer patine op  
ik dacht eerst  
ze doet me denken aan de tropen  
en toen dacht ik nee  
het zijn niet de tropen  
het zijn de geïnterpreteerde tropen  
de tropen van de inboorlingen  
maar dan gezien door de ogen  
van de kunstenaar  
het tahiti van gauguin  
als ik u uw stem hoor buigen  
ik heb een boek over gauguin  
het leven en het werk van gauguin  
als het u interesseert  
ge zijt toch niet moe

n nog niet

p ge wilt toch niet weg

n het moet ook geen uren meer duren

p ge vindt dat het te lang duurt  
vindt ge het hier te droog  
voelt ge u teveel bekeken

n nee maar ik weet niet goed  
wat ik erover moet denken

p over wat  
over de sfeer  
over mij  
over de kunst  
over ons

n gewoon  
ik weet niet goed wat zeggen

p ge vindt het niet gezellig

n gij amuseert u rot  
p rot  
ge komt samen om iets te zeggen tegen elkaar  
n om iets te zeggen ja  
p we kunnen ook niets zeggen en zwijgen  
als ge dat liever hebt  
maar dan hadden we misschien ook niet  
moeten afspreken  
gij moogt ook iets zeggen  
het moet niet allemaal van mij komen  
n ge moogt het mij niet kwalijk nemen  
maar ge moet uw hersenen niet pijnigen  
ge moet niet denken dat ge mij moet bezighouden  
ik kan mijzelf wel bezighouden  
p ik pijnig mijn hersenen niet  
n hoelang zijn wij hier  
een half uur  
over wie hebt ge het allemaal gehad  
gauguin bacon schnabel  
dickx klee appel bracquet balzac  
victor hugo moby dick de gebroeders grimm  
en waarschijnlijk vergeet ik er nog een paar  
p sorry ik dacht dat het u interesseerde  
n het interesseert mij wel  
mijn stem gauguin  
mijn benen lautrec  
mijn figuur bacon  
mijn oren corneille  
mijn enkels dickx  
mijn neus schnabel  
mijn glimlach de prerafaëlieten  
ik bedoel  
slaat het nog ergens op  
noemt gij dit converseren  
p ik had het over de glimlach  
bij de prerafaëlieten  
en dat was in verband met de glimlach  
van de mona lisa  
ik had het helemaal niet over uw glimlach  
maar ik snap het

het is te veel  
n het is niet te veel  
het is absurd  
hiervoor zijn wij toch niet  
opnieuw samengekomen  
ik dacht dat we andere dingen  
gingen bespreken  
dat we het over ons gingen hebben dacht ik  
p gaan wij morgen samen naar tristan en isolde  
doen we dat nu  
of doen we dat nu niet  
tristan en isolde  
ge kent het verhaal  
gaan we daar samen naartoe of niet  
we kunnen ook niet gaan  
of apart  
we kunnen ook apart gaan  
maar ik moet het wel gaan weten nu  
dat we tenminste één knoop kunnen doorhakken  
n ge hebt al kaarten  
p maar we kunnen ook niet gaan  
n en dan kunt gij met iemand anders gaan  
p of gij kunt met iemand anders gaan  
n gij wilt liever met iemand anders gaan  
naar tristan en isolde  
p nee ik wil met u gaan  
maar als gij geen goesting hebt  
om daar met mij naartoe te gaan  
dan beslissen we nu  
om daar niet naartoe te gaan  
dan is dat nu besloten  
n en dan gaan we niet  
p dat is dan een beslissing die gij nu neemt  
n ik beslis niks  
gij wilt niet gaan zegt ge  
p ik wil wel gaan  
gij hebt geen goesting  
n ik wil gaan  
gij wilt niet gaan  
p gij wilt niet gaan

n nee jij wilt niet gaan  
p okee ik wil niet gaan  
want jij zegt dat ik niet wil gaan  
er was hier bijna een misverstand want  
ik dacht dat ik wilde gaan  
maar gelukkig weet jij altijd alles beter  
zodat ik nu ook weet  
dat ik niet wil gaan  
dus ik wil niet gaan  
maar dan moet jij helemaal alleen  
naar tristan en isolde  
dat is verschrikkelijk  
want jij wilt wel gaan  
n als we nog lang treuzelen  
zijn tristan en isolde ook uiteen  
p jij wilt dat het over ons gaat  
okee  
weet ge wat het is  
wat ik denk dat het is waar ik aan lijd  
ik heb er goed over nagedacht  
prerafaëlisme daar lijd ik aan  
ik heb u dat boek gegeven  
over de prerafaëlieten  
volgens mij is het dat  
prerafaëlisme  
ik ook  
ik abstraheer de vrouw voortdurend  
tot in het oneindige  
dat is mijn probleem  
bij mij ook  
een vrouw in mijn verbeelding  
is altijd gedrapeerd  
van hals tot enkel  
weelderige haardos  
de armen naakt  
met de elegantie van zwanennekken  
en de voeten volmaakt  
de wreef gespannen  
als een boog voor de jacht  
en tenen om muziek op te spelen

begrijpt ge het niet  
ze is onbereikbaar de vrouw voor mij  
n maar ik ben hier  
p tristan en isolde was een favoriet onderwerp  
van de prerafaëlieten  
staat ook in dat boek  
trouwens  
wagner was ook een beetje prerafaëliet  
hij was in ieder geval een post-romantiek  
hebt ge dat boek nu al gelezen eigenlijk  
want ik geef u altijd boeken  
n de prerafaëlieten zijn  
de gefrustreerde kloosterjeanetten  
van de figuratieve schilderkunst  
p dat zegt gij om mij te kwetsen  
n prerafaëlitisme prerafaëlitisme  
hoe kunt ge nu lijden aan een kunststroming  
aan een kunstvorm  
p ik probeer mijn psychologische toestand  
uit te leggen  
via het prerafaëlitisme  
en gij lacht mij uit  
ik zit in een woestijn  
wagner zat ook in een woestijn  
voor hij aan de nibelungen begon  
begrijpt ge het niet  
door te veel sap  
krijgt ook een pijnboom knoesten  
dat zegt agamemnon in troilus en cressida  
tegen nestor geloof ik  
ik ben geen prerafaëliet  
ge gaat mij niet horen beweren dat ik prerafaëliet ben  
ik leef niet in de laat negentiende eeuw  
dat weet ik ook  
ik ben niet gaga  
ik heb een psychologisch probleem  
en ik probeer dat uit te leggen aan u  
n heb ik dat nu gezegd  
dat gij prerafaëliet zijt  
weet ge wat ik denk dat gij zijt

post-victoriaan

p post-victoriaan

n post-victoriaan

p dat is dus precies wat ik niet wil zijn  
borduursel

n ik zeg niet victoriaan  
ik zeg post-victoriaan  
de idee van het victorianisme nu  
post-victorianisme  
dat uw geest misschien nog altijd verstrikt is  
in het kluwen van het victoriaans ideaal  
zij moesten de wereld veroveren  
gij moet voor mij de wereld niet veroveren  
er is niemand die u dat vraagt

p gij vindt dat ik mij imperialistisch opstel  
dat vindt gij  
gij vindt dat ik u nu overval  
gedraag ik mij dominant  
zeg het dan  
victorianisme  
post-victorianisme  
n'importe quoi  
rosetti  
wanneer was het  
op een avond  
toen vond ge mij helemaal rosetti

n gij zijt toen over rosetti begonnen  
gij hebt het trouwens altijd over schilders

p geen woord meer over schilderkunst  
we schakelen de schilderkunst uit

n roep nog wat harder  
dat iedereen het hoort

p sorry

n sorry

p ik ben naar hier gekomen  
om een hachelijke situatie in mijn hoofd  
op te klaren  
ik dacht  
ik moet dringend  
mijn psychologie in kaart brengen

ik vond dat gij daarbij moest zijn  
gij straalt warmte uit  
psychische warmte  
psyche was ook een geliefkoosd archetype  
van de prerafaëlieten  
wie was psyche  
bij de grieken  
niet eens een godin  
een soort nimf die in de natuur leefde  
en liefst dicht bij water  
en maar één relatie heeft gehad  
één relatie  
met wie  
met echo  
is dit nu gezever  
breng ik nu mijn dingetjes verkeerd in kaart  
het was zo simpel allemaal  
ooit was het allemaal zo simpel  
mysterieus misschien  
maar nooit problematisch  
maar dan is freud beginnen schrijven in wenen  
opeens beginnen er prerafaëlieten  
te schilderen in londen  
en dan begint het ingewikkeld te worden  
natuurlijk  
want waar haalde freud zijn mosterd vandaan  
bij dostojevski toch  
en waar haalde dostojevski zijn zaad  
uit balzac  
en balzac uit zijn psyche  
en wat heeft rodin  
met de psyche van balzac gedaan  
hij heeft ze gebeeldhouwd  
en het was een schandaal  
iedereen was gechoqueerd  
omdat hij balzac's psyche liet zien  
wie liet nu zijn psyche zien in die tijd  
en ineens liet iedereen zijn psyche zien  
ge moest uw psyche laten zien  
om mee te kunnen



en dan wordt dat  
een maatschappelijke terreur  
n nu vind ik u wazig worden  
p maar wazig wil niet zeggen minder helder  
de impressionisten waren ook wazig  
maar ze waren wel op zoek naar licht  
en ze hebben het gevonden  
n zij wel ja  
kunnen we dan het hoofdstuk  
kunstgeschiedenis afsluiten  
met de impressionisten  
want nu begint de moderne kunst  
en daar heb ik vandaag even geen zin in  
ge vindt dat toch niet erg

gaat het wat alleen  
ze is weg  
zal ik het dan maar zeggen  
dat wilt ge mij toch al heel de tijd zeggen  
dat ze weg is  
hebt ge iemand om de strijk te doen  
en de vissen  
leven ze nog  
de burens zullen ook zeggen  
maar ja daar moet ge u niets van aan trekken  
hoe is het met tanja en bob  
missen ze mij niet  
wordt er nog geapperitiefd 's zondags  
hebt ge het nog af en toe eens over mij  
of hebben zij het nog eens over mij  
en wat wordt er dan zoal gezegd over mij  
heeft tanja dat boek al terug gegeven  
wat wordt er dan gezegd over mij  
dat het allemaal mijn fout is  
is het daarom dat ze niet meer  
naar mij komen kijken  
omdat het allemaal mijn schuld is  
het is allemaal mijn schuld  
maar wat zegt ge dan over mij  
zijn ze al aan kinderen begonnen

zij zijn er wel aan begonnen  
of nog niet

ik heb een nieuwe ijskast  
ik heb u toch al gezegd  
dat mijn oude kapot was  
het lichtje brandde nog wel  
maar hij koelde niet meer  
dus ik moest een nieuwe hebben  
maar ik had niet veel keuze  
omdat ik rekening moest houden  
ik heb dat toch al verteld  
met de standaardafmetingen  
van een ingebouwde ijskast  
ik had geen plaats voor  
een vrijstaande ijskast  
ik zie dat wel liever een ijskast die vrij staat

p ik zie dat ook liever

maar als ge geen plaats hebt

n dan hebt ge geen keuze

dus ik heb er één besteld

een ingebouwde

p mij hebben ze ooit eens gezegd

dat ingebouwde ijskasten rapper kapot gaan

n dat kan wel

maar dat heeft naar het schijnt

met de ventilatie te maken

ingebouwde ijskasten

hebben soms het probleem

dat ze zo goed ingebouwd zijn

p te goed ingebouwd

n dat er niet genoeg ruimte meer overblijft

om te ventileren

maar als ge achter de ijskast voldoende ruimte hebt

dan zou dat geen probleem mogen zijn

naar het schijnt

p dus het heeft toch met ruimte te maken

n maar eigenlijk is dat logisch

want anders kan het ventilatiesysteem

niet werken

- p daar denkt ge niet direct aan  
als ge een ijskast koopt  
maar als ze u zo iets niet zeggen  
want dat is dikwijls  
ze verkopen u van alles  
en de meest evidente informatie  
die ge echt nodig hebt  
om uw apparaat te kennen  
die geven ze dan niet  
verkocht is verkocht  
dat geldt voor alle  
elektrische huishoudapparatuur  
als gij het niet vraagt  
gaan zij het niet zeggen  
ik vind dat spijtig  
dat daar geen tijd voor genomen wordt  
en dan denk ik  
is het om meer te kunnen verkopen  
zijn ze te lui  
het staat in het boekje  
zeggen ze dan  
lees het eens op het gemak  
gaat gij een boek lezen over een ijskast  
de wereld is meer dan alleen een handleiding  
als ge die mensen zou laten doen  
dan zoudt ge de ene handleiding  
na de andere moeten lezen  
en op den duur weet ge niet meer  
wat ge aan het lezen zijt  
op den duur krijgt ge schrik  
om een machine te kopen  
want ge krijgt daar dan weer  
een handleiding bij  
want ze geven bij alles een handleiding  
tegenwoordig geven ze bij alles  
een handleiding  
waarom
- n misschien omdat het ingewikkelder geworden is  
allemaal
- p waarom

waarom moet dat allemaal ingewikkelder  
n misschien omdat de apparatuur nu  
meer mogelijkheden heeft  
p ja maar  
de machines zijn er toch voor ons  
wij toch niet voor de machines  
op den duur zoudt ge nog schrik krijgen  
om uw ijskast open te doen  
n enfin ik heb een ijskast  
we zullen zien  
het is een aangename  
gebruiksvriendelijk  
op het eerste gezicht  
ga ik er veel plezier van hebben  
denk ik  
twee groentebakken  
èn  
wist gij dat dat bestond  
er zit ook een rekje in  
om flessen in te leggen  
de diepvries is vrij klein  
maar toch drie sterren  
met een extra ster  
p dat zijn vier sterren eigenlijk  
n ja maar  
ge hebt drie grote sterren en een kleine ster  
p drie kleine sterren en één grote  
n wat heb ik gezegd  
p drie grote en een kleine  
n nee nee drie kleine en een grote  
dat bedoelde ik  
p dat zijn er vier  
dat is altijd zo  
die vierde ster  
dat betekent dat ge kunt invriezen  
n dat weet ik  
weet gij vanaf hoeveel graden  
dat ge kunt invriezen  
p min zes  
n min achttien

p ik wou eigenlijk min achttien zeggen  
maar ik dacht  
het gaat te veel zijn  
maar het is dus toch min achttien

n ik heb ook zo een bakje voor eieren  
met een klepje

p dat hebben alle ijskasten

n omdat een ei de geur van ander eten aantrekt

p ik heb daar nog nooit van gehoord  
eigenlijk weet ik  
niet zo veel van ijskasten  
maar die eieren

n trekken de geur aan van ander eten  
en dan worden die sneller rot  
zo heb ik het begrepen  
het kan zijn dat ik het verkeerd begrepen heb  
maar ik ben blij met dat klepje

p ik ben blij dat gij zo blij zijt  
met dat klepje  
ergens diep in mij  
hoop ik ooit in de gelegenheid te zijn  
het te mogen komen bezichtigen  
dat klepje  
hebt ge ze al

n jaja ze is al geleverd  
ze is zelfs al geïnstalleerd

p ze is al geïnstalleerd  
ge gebruikt ze al

n nee nee  
een nieuwe ijskast  
moogt ge nog niet direct gebruiken  
zeker niet als ze met het transport  
heeft platgelegen  
ge moet een aantal uur wachten  
sommigen zeggen twee uur  
anderen acht uur  
ik ga ineens 24 uur wachten

p weet ge wat echt heel eng was  
als ik daar nog heel eventjes  
iets over mag zeggen

op een gegeven moment  
bewoog dat precies vanzelf  
dat lijkt  
ze probeerden dat om te draaien  
en dan lag dat op zijn linkerzij  
en dan schoof het terug weg  
alsof dat terug op zijn rug wilde gaan liggen  
maar die rug die rug  
wat ge dan ziet  
n ge zijt weer bezig  
p ik weet het maar ik zit er wel mee  
kan ik daar aan doen dat ik daar mee zit  
n ge doet het uzelf aan  
p ja maar  
dat was echt verrotting  
helemaal zwart  
vol bleke puisten  
opgezwollen  
beschimmeld  
vloeibaar tegelijkertijd vast  
zweren etter  
blaren en bleinen en builen  
allemaal staafjes verstijfde witte wormen  
als ik mijn ogen dicht doe  
zie ik die beelden weer passeren  
ik heb daar van wakker gelegen  
n en straks lig ik daar ook wakker van  
dan liggen we er alle twee van wakker  
p dat gaat met ons ook gebeuren  
met u ook met mij ook  
dat staat ons ook te wachten  
precies braaksel maar halfverteerd  
en dan was dat nog niet gedaan  
nog altijd met dat zelfde mes  
één rechte streep  
en die rug lag open van onder tot boven  
de rug was veel taaier en plakte ook veel meer  
dan de voorkant  
kijk zei hij  
en hij toonde mij een wittere plek

dat is lijkenwas zei hij  
moest ik er nog dichterbij komen  
ik zeg nee nee ik zie het van hier ook wel  
ge moet niet bang zijn  
als een lijk  
zich in een dermate gevorderde staat  
van ontbinding bevindt  
is er geen enkel septisch gevaar  
de rottingsbacteriën zijn gewone saprofieten  
zei hij

saprofieten

ja ik wist het ook niet wat dat was

n ik heb zo veel behoefte

om u eens vast te pakken

p saprofieten zijn een soort tegenvoeters

van de parasieten

n hebt ge gehoord wat ik gezegd heb

p dan moet ge dat doen

dan moet ge dat niet zeggen

dan moet ge dat doen

wist gij dat

dat het vel van een mens zo dik was

de afmetingen waren hier niet meer normaal

natuurlijk

dat weet ik ook wel

door de invloed van het water

en door de ontbinding

maar toch

ik wist dat niet

toen de lijkschouwing gedaan was

zijn we naar huis gereden

en vroeg hij mij

of ik het toch niet te verschrikkelijk vond

nogal zei ik

dat went wel zei hij

in het begin denkt ge nog te veel aan een mens

en ge denkt vooral teveel aan uzelf

omdat ge weet

dat het u ooit ook zo zal vergaan

maar vanaf een bepaald moment  
bekijkt ge dat nog alleen maar  
wetenschappelijk  
dat kan ik mij nu wel voorstellen  
en gaat ge er zelfs de schoonheid van inzien  
een wonde is dan geen wonde meer  
geen verminking  
maar een soort kijkgat  
in een indrukwekkend bouwwerk  
en de dood  
hoe dood is dan de dood  
want die dood is maar een verschuiving  
van het ene leven  
naar andere nieuwe vormen van leven  
ontbinding  
verrotting  
dat is de wonderbare wereld  
van het bacteriologische leven  
van de chemische processen en de gistingen  
het bruisende en geheimzinnige leven  
van onzichtbaar kleine eencellige organismen  
die krioelen en welig tieren  
het is een feest van leven  
eigenlijk is het een feest  
een manifestatie van leven  
maar dat dan  
op de bodem van de dood

n hebt ge gehoord wat ik gezegd heb

p ja

n wat heb ik gezegd

p dat ge mij wilt vastpakken

en hebt ge gehoord wat ik heb gezegd

n dat ik dat moet doen

dat ik dat niet moet zeggen

maar moet doen

ik durf niet

p laat u gaan

n ik durf niet

p jawel laat u gaan

n als ik u vastpak



begint het weer

p dan begint het weer  
dan herbegint alles  
helemaal opnieuw

n we gaan niet alles van voor af aan  
opnieuw beginnen  
gij vindt mij een slechte actrice  
jawel  
ge vindt dat ik altijd hetzelfde speel  
dat ik ook eens iets anders moet spelen  
dan alleen mijzelf  
want waarom komt ge niet meer kijken  
hoelang is het geleden  
dat ge mij nog zien spelen hebt

p ge speelt heel heel goed  
ik zie u heel graag spelen

n zo graag dat ge niet meer komt kijken

p als ik kan kom ik altijd kijken  
ik zal komen kijken

n ik ben niet aan het spelen voor het moment

p als ge speelt kom ik kijken

n ge vraagt niet eens waar ik mee bezig ben nu

p waar zijt ge mee bezig nu

n repeteren

p repeteren

n we zitten nog aan tafel

p aan tafel

n aan tafel ja  
aan tafel

p dat is geen kritiek  
ik zit ook aan tafel

n ik wou het juist zeggen  
gij zit ook aan tafel  
als ge schrijft

p maar ik vind u wel een goede actrice  
echt waar  
ik vind u heel goed  
ik vind dat gij een hele grote gevoeligheid  
hebt op de scène  
ik vind u heel breekbaar ook

ge straalt ook  
een bepaald soort sensualiteit uit  
die weinig vrouwen hebben

n pak mij eens vast alstublieft

p ik vind u ook heel mooi  
ge zijt echt wel een verschijning  
ik bedoel  
het is aangenaam om naar u te kijken  
ik ben niet de enige die dat zegt  
er zijn veel mannen  
en niet alleen mannen  
er is trouwens nog een reden  
waarom ik u een goeie actrice vind  
ge hebt veel persoonlijkheid  
en daarom heeft het altijd klasse  
frans  
het heeft iets frans

n meent ge dat echt  
soms doet dat deugd om het eens te horen

p maar zonder pretentius te zijn  
ge pakt er niet mee uit  
het blijft onschuldig  
en daardoor krijgt het een ongelooflijke kracht  
het heeft iets hypnotiserend  
ge slurpt alle aandacht op  
terwijl ge daar niets  
helemaal niets voor moet doen

n ik heb u gemist  
ik heb afgezien  
soms is het mij allemaal te veel  
en dan ben ik bang dat ik gek ga worden  
vindt ge mij echt mooi

p ik vind u de mooiste vrouw van de wereld

n ge moet mij dat gewoon af en toe zeggen

p ik zeg het heel veel

n ik kan niet meer  
je n'en peux plus  
ik wil ook stoppen met spelen  
ik heb echt het gevoel dat ik het niet meer kan  
ik weet het

ge zult zeggen  
ze is daar weer  
ik weet dat het pathetisch overkomt  
gij vindt natuurlijk dat ik melodramatisch doe  
hypochondrisch melodramatisch  
jawel jawel  
ik weet dat ook wel  
neurotisch hysterisch  
maar ik meen het wel  
en ik zit er ondertussen wel mee  
ik heb echt het gevoel  
dat ik niet goed bezig ben voor het moment  
ik durf ook niet meer in de spiegel kijken  
hoe zie ik er uit  
ik zie er toch niet uit

p ge zijt heel goed bezig  
natali ge zijt een intelligente actrice  
waarom zoudt gij ineens  
niet goed meer bezig zijn  
gij kunt emoties oproepen  
de meest ongelooflijke emoties  
gij kunt mensen doen ontroeren  
beseft dat er maar weinigen zijn die dat kunnen

n ik weet het niet meer  
ik weet het echt niet meer  
misschien moet ge mij dat gewoon  
af en toe eens zeggen

p zeg mij  
wie heeft dat talent  
wie heeft die uitstraling  
wie heeft die naturel  
uw vrouwelijkheid  
hoeveel mensen zijn er niet jaloers  
alleen al op uw vrouwelijkheid  
beseft gij wel goed  
wat ge veroorzaakt bij mensen  
dat zijn serieuze indrukken  
die gij nalaat bij mensen  
ge vergeet dat soms hoor

n wat voor indrukken zijn dat dan

die ik nalaat

p geloof mij  
mensen zijn nog altijd geraakt  
als ze naar u komen kijken  
dat ziet ge

n gij moet een stuk schrijven voor mij  
gij moet dat doen  
waarom schrijft ge niet meer  
wat kunnen u die recensies schelen  
ik begrijp niet  
dat gij u daar zo veel van aantrekt

p omdat gij alleen maar goede recensies krijgt

n en gij krijgt alleen slechte recensies

p of geen  
soms schrijven ze er niet eens over  
nog erger

n omdat ze het niet begrijpen  
omdat ze te onnozel zijn om het te begrijpen  
ge moet daar tegenin gaan  
ge laat u gaan  
ge moogt u niet laten gaan

p dat schopenhauerartikel  
hebt ge het gelezen

n waarom schrijft ge geen stuk voor mij peter  
een monoloog

p omdat ik dat niet kan  
en zeker geen monoloog  
ik denk dat ge die zelf moet schrijven

n dat kan ik niet  
gij moet schrijven  
ik moet spelen

p ik kan het niet  
ik ben niet in stemming om te schrijven  
waarover moet ik schrijven  
nee serieus  
zeg mij waarover ik moet schrijven  
schrijven ja schrijven  
maar waarover

n over ons  
schrijf over ons

inspiratie zat  
schrijf het van u af

p het is nog niet erg genoeg  
dat we er ook nog eens over moeten schrijven  
het allemaal uit de doeken doen  
die avonturen van u

n en die avonturen van u

p en die avonturen van mij

n niemand weet dat het over ons gaat  
ge kunt schrijven wat ge wilt  
ge kunt spelen wat ge wilt  
het is toch niet echt  
het is allemaal niet echt  
het is niet meer dan een spiegel  
en ze zitten allemaal in die spiegel te kijken  
maar naar wat zijn ze aan het kijken  
naar wie zijn ze aan het kijken  
gij denkt dat ze naar mij kijken  
naar zichzelf  
ze kijken naar zichzelf  
ze zijn alleen maar bezig met zichzelf  
ze zijn ontroerd door zichzelf  
ik bedoel  
om alleen maar een tussenpersoon te zijn  
voor de emoties van een ander  
dan vraag ik mij af  
ik weet het niet  
of ik dat heel mijn leven nog wil blijven doen  
gij moet een stuk schrijven voor mij

p wat zullen we doen  
dat is toch wat ge wilt  
samen dingen doen  
ik sta open  
we kunnen gaan bowlen  
wilt ge gaan bowlen  
we bellen naar john en katrien  
die zullen direct willen bowlen  
die zijn misschien nu aan het bowlen  
of hebt ge honger  
we kunnen ook iets klein eten

als ge geen honger hebt  
n john en katrien zijn uiteen  
p ah john en katrien zijn uiteen  
is dat tijdens het bowlen gebeurd  
de man die zijn haar kort liet knippen  
n de man die zijn haar kort liet knippen  
p laat het mij uitleggen  
ge luistert niet  
we komen toch niet samen  
om niet te luisteren naar elkaar  
luistert ge  
n ik luister maar ge zegt altijd hetzelfde  
dat ik moet luisteren  
maar ik ben al heel de tijd aan het luisteren  
ik luister en gij zegt niks  
al heel ons leven lang is het al van hetzelfde  
p doe nu niet alsof wij al een heel leven  
samen zijn geweest  
n voor mij voelt het wel zo aan  
p de man die zijn haar kort liet knippen  
n daar waren we gebleven  
de man die zijn haar kort liet knippen  
p laat mij nu gewoon uitleggen  
waarom dat boek  
zoveel betekend heeft voor mij  
het legt uit  
waarom we ooit bij elkaar gekomen zijn  
waarom we uit elkaar gaan  
n en waarom we terug bij elkaar komen  
p en waarom we terug bij elkaar komen  
n en waarom we straks weer uit elkaar gaan  
maar ik hou u toch niet tegen  
leg alstublieft uit wat ge wilt uitleggen  
het wordt alleen maar ingewikkelder  
ik ben het nu al beu  
we moeten er nog aan beginnen  
is dat niet erg  
het hele verhaal moet nog komen  
en ik ben het al zo beu als koude pap  
p doe dan alsof ge het niet beu zijt

n doen alsof  
heel de tijd doen wij alsof

p ik wou juist zeggen  
ik moet ook doen alsof  
alsof ik het allemaal plezant vind  
met iemand die gedronken heeft  
jawel ge zijt zat  
met iemand die gedronken heeft  
een normaal gesprek aan te gaan

n gij hebt ook gedronken

p ik heb ook gedronken ja  
maar toch minder

n minder gedronken  
we hebben alle twee gedronken  
gij hebt het minst gedronken  
ik ben zat  
gij zijt in de wind  
wat is het verschil  
tussen zat en in de wind  
maar vertel  
want straks gaat ge weer zeggen  
dat ik u niet laat uitspreken  
vertel  
ge waart van alles aan het vertellen  
ge ging iets uitleggen  
en ik ging doen alsof

p ja doe maar alsof  
doe maar allemaal alsof

n ik zie u graag

p ik zie u ook graag

n hoeveel keer hebben we  
dat tegen elkaar al niet gezegd

p ik wou juist hetzelfde zeggen

n ik wil vrijen met u

p we kunnen nu niet beginnen vrijen  
en waarom ook niet eigenlijk

n ge hebt gelijk  
we kunnen dat nu niet doen

p we hebben nog niks gegeten

n we hebben ook nog niets gezegd tegen elkaar

p jawel we hebben al heel veel  
tegen elkaar gezegd  
n maar we vergeten het altijd  
p en daarom beginnen we altijd opnieuw  
n we beginnen niet opnieuw  
p bij wijze van spreken  
ik ga een gedicht voordragen  
n nee ge gaat geen gedicht voordragen  
p ik ga een gedicht voordragen  
n nee geen gedichten nu  
p één gedicht één gedicht  
n geen geen  
hoort ge mij  
geen  
laten we dat nu voor eens  
en voor altijd afspreken  
geen gedichten  
geen ruzie  
geen kinderen met elkaar  
geen herinneringen geen verleden  
geen toekomst  
geen dromen geen nachtmerries  
geen toestanden geen standen geen bestanden  
geen afstanden geen reizen maken  
gedaan maken afhaken  
p sorry  
ik moet toegeven  
hoe lang is het geleden  
dat we elkaar gezien hebben  
hebt gij nog een benul van tijd  
ik weet dat gij op dit moment  
aan iemand anders denkt  
misschien wel aan twee anderen  
nu  
terwijl ge in mijn ogen kijkt  
ik weet dat het mogelijk is  
van meer mensen tegelijk te houden  
ik weet dat ge  
als ge vannacht met iemand anders zult slapen  
ge aan mij zult denken



en ik zal aan u denken  
als ik op hetzelfde moment  
niet met u aan het slapen ben  
en misschien ik weet niet wat  
aan het doen ben  
omdat ik niet bij u ben  
op dat moment  
omdat we niet samen zijn  
omdat we er misschien nooit  
in zullen geloven  
dat we ooit samen kunnen zijn  
en dat gedicht ge moet niet bang zijn  
ik ga geen gedicht voordragen  
misschien laat ik het u wel eens lezen  
maar nu niet  
nu zijn we niet in de stemming  
want nu zijn we zat  
ik heb we gezegd

kleed u uit  
kom kleed u uit  
deshabille toi  
derobe toi  
n is dit nog altijd in de wind  
of mogen we nu zeggen dat ge echt zat zijt  
p ja raar he  
dat iemand ineens zo zat kan worden  
puur van de zenuwen  
kleed u uit  
n we gingen eerst wat babbelen  
p dat zijn we aan het doen  
en nu gaat gij u uitkleden  
n en wat gaat gij doen  
kleedt gij u uit  
p en als ik mij uitkleed  
kleedt gij u uit  
n we zullen zien  
p gij wilt u gewoon niet uitkleden  
omdat gij met iemand anders in uw kop zit  
en ge durft het mij nog niet zeggen

n kleed u uit  
en ik zal zeggen wat er in mijn kop zit  
p gij denkt dat ik niet durf  
n waarom zoudt gij niet durven  
p ik kleed mij uit  
ik doe het  
n doe doe doe doe doe  
p en waarom niet  
waarom doe ik het natuurlijk niet  
n omdat  
p omdat ja  
n omdat  
p omdat gij gij gij gij gij  
n omdat gij gij gij gij gij  
p nee gij gij gij gij gij  
n ik ik ik ik ik  
wat ik ik ik ik ik wat  
p gij  
n ik  
p wilt  
n wil  
p dat  
n gij  
p mij  
n in  
p uw  
n hemd  
p zet  
n lang geleden  
dat we nog zo overeengekomen zijn

herinnert gij u dat nog  
in de sixtijnse kapel  
bij ons tweede bezoek  
wat gij toen gezegd hebt tegen mij  
gij zijt een vrouw  
ik weet niet of ge u dat nog herinnert  
gij zijt een vrouw  
of ik vind u een vrouw  
tweede bezoek

sixtijnse kapel  
enfin ik heb er toen niet op gereageerd  
ik dacht ge kent mekaar nog maar pas  
ik ga hem van zijn stuk brengen  
in de sixtijnse kapel  
ik heb u dat al altijd eens willen zeggen  
vrouw zijn dat is mijn lot  
ik heb dat niet zelf gekozen  
en wat we niet zelf kiezen

p ik waardeerde gewoon de vrouw in u  
n niet mij waarden  
maar de vrouw in mij waarden  
nog zo iets

p misschien is niet elke vrouw het waard vrouw genoemd  
te worden

n ineens waardeert gij daar een vrouw in mij  
en wie is dat dan die vrouw in mij  
ken ik die  
wat zit die daar te doen  
zit die daar al lang  
gaat ze daar nog lang blijven  
gij kent ze  
goed  
kent ge ze goed  
want ik ben het niet  
het is de vrouw in mij  
nee serieus  
want ik maak mij daar precies  
wat ongerust over  
dat daar een vrouw zit in mij  
die ik niet ken  
of ken ik ze wel  
mag ik eens raden  
is het platonisch nee  
is het de oervrouw  
ook niet  
dan is het uw moeder  
ik weet dat wel  
het is ze  
natuurlijk is het ze

het is altijd hetzelfde  
ik vind dat pervers  
om in uw minnares  
uw moeder te steken  
en dan nog in de sixtijnse kapel  
ik vind het pervers  
dat mannen in elke vrouw die ze tegenkomen  
hun moeder steken  
weet uw moeder daarvan  
ik denk het niet dat uw moeder dat weet  
gij zijt een vrouw  
of ik vind u een vrouw  
of ge waardeert de vrouw in mij  
enfin ik ben een vrouw  
om een lang verhaal kort te maken  
voor u ben ik een vrouw

p wat hebt ge allemaal gedaan vandaag  
vertel eens  
ge zijt naar de winkel geweest  
boodschappen gedaan  
wat hebt ge gekocht  
komaan  
wees open  
communicatief  
profiteer er van dat iemand geïnteresseerd is in uw  
verhaal  
vertel het mij  
ik ga u niet uitlachen  
wat hebt ge allemaal gekocht  
ge zijt naar de winkel geweest

n ik had nooit les van u mogen krijgen

p ge zijt naar meer dan één winkel geweest  
begin bij het begin  
winkel nummer één

n hebt ge gehoord wat ik heb gezegd

p groenten en fruit  
appelen citroenen bananen  
waterafdrijvende ananas  
fruit gekocht  
en dan naar huis

n dat ik nooit les had mogen krijgen van u  
p ge zijt thuis gekomen  
gegeten  
in de spiegel gekeken  
u slecht gevoeld  
van kleren veranderd  
u nog slechter gevoeld  
een afspraak gemaakt  
om naar de kapper te gaan  
ge zijt naar de kapper geweest  
ik zie dat ge van de kapper komt  
n maar ik zou graag hebben  
dat ge u dat goed realiseert  
want dat dringt bij u niet helemaal door  
gij had nooit mogen les geven aan mij  
p wat heeft hij gezegd de kapper  
dat ge er fantastisch uitzag  
complimenten gekregen van de kapper  
over wat  
over de kwaliteit van uw haar  
hij heeft u een zak vol lotions meegegeven  
monsters lotion  
en dan wat hebt ge dan gedaan  
terug naar huis  
die zak gaan afzetten  
en dan  
wat hebt ge dan gedaan  
terug in de spiegel gekeken  
en dan  
zeg mij nu eens gewoon  
wat ge allemaal gedaan hebt  
ik ben geïnteresseerd  
tot hier toe vond ik het heel interessant  
ge moet niet bang zijn  
dat mensen u gaan uitlachen  
er is hier niemand die u gaat uitlachen  
daarvoor heeft iedereen te veel respect voor u  
heb ik te veel respect voor  
gij zijt een waardevol persoon  
en een respectabele vrouw

vrij om uw dag in te delen  
volgens uw behoeften  
en daar heeft niemand zaken mee  
hoort ge mij  
niemand  
moet ook maar één opmerking maken  
over hoe gij uw leven invult  
hoe gij uw vrouw zijn beleeft  
hoort ge mij  
waar waren we gebleven  
lotionmonsters  
preventieve anti rides lotionmonsters  
die zak zijt ge gaan afzetten  
en dan  
voor de spiegel gestaan  
voor uw garderobe gestaan  
voor uw ijskast gestaan  
voor het apothekerskastje gestaan  
voor het raam gestaan  
en dan  
naar buiten gekeken  
en dan

n al die aandacht van een oudere man  
ik was onder de indruk  
een jong meisje is direct onder de indruk  
natuurlijk  
hij neemt u overal mee naartoe  
natuurlijk werkt dat verslavend  
dat wist gij heel goed

p getelefoneerd  
met wie hebt ge allemaal getelefoneerd  
zeg mij gewoon met wie ge allemaal getelefoneerd hebt  
hoe wilt ge dat een man geïnteresseerd is  
in wat een vrouw doet  
als een man niet mag weten  
met wie een vrouw telefoneert  
en wat hebt ge dan nog allemaal gedaan  
wat rondgereden in een taxi  
wat hebt ge tegen de taxichauffeur gezegd  
dat ge dringend ergens naartoe moest

maar nog niet goed wist naar waar  
of hebt ge gezegd dat ge het vergeten waart  
dat ge er maar niet kon opkomen  
en dan heeft hij u maar uiteindelijk  
terug thuis afgezet  
nee eerst zijt ge nog naar een boutique geweest  
naar de boutique van marie-claude  
en marie-claude was heel blij van u te zien  
en marie-claude heeft u  
heel haar levensverhaal nog eens verteld  
en ondertussen heeft marie-claude  
u van alles laten passen  
en heeft marie-claude  
u ook haar stock laten zien  
zijt gij nu niet vermagerd  
heeft marie-claude u dat niet gevraagd  
of ge niet wat vermagerd zijt  
dat is toch marie-claude die altijd denkt  
dat ge vermagerd zijt  
en dan

n ge ging bij uw vrouw weggaan  
ge hebt het nooit gedaan  
daarna  
als het gedaan was  
als het te laat was  
als het meisje een vrouw geworden was  
dan dan

p wat langs het water gelopen  
wat heen en weer gelopen langs het water  
wat koelte opgezocht onder de platanen  
wat gedestresseerd op een bank  
onder de platanen  
en deugd gedaan  
is het gelukt  
lekker rustig  
waarom niet ge hebt gelijk  
waarom zoudt gij niet  
naar het water mogen kijken  
waarom zoudt gij niet  
naar de bomen mogen luisteren

ik ken heel veel mensen  
ook vrouwen  
vrouwen ook  
die niet eens op het idee komen  
om zoiets te doen  
mensen vrouwen mannen ook  
moet ge u voorstellen die zich vervelen  
die echt niet weten  
met de beste wil van de wereld niet weten  
hoe ze die dag moeten doorgeraken  
aan wie zoudt gij  
als ik vragen mag  
verantwoording moeten afleggen  
voor wat gij overdag doet  
als gij elke dag schoenen gaat kopen  
dan gaat gij elke dag schoenen kopen  
ik zeg niet  
dat gij elke dag schoenen gaat kopen  
het kan mij zelfs niet schelen  
gij doet waar gij zin in hebt  
het is uw leven  
het zijn uw voeten  
gij moet u goed voelen  
iemand anders mag zich ook goed voelen  
maar dat is dan die ander zijn probleem  
goed  
op een bank gezeten  
op hoeveel banken hebt ge zo gezeten  
maakt niet uit  
ge hebt op een aantal banken gezeten  
en dan  
hoe laat was het dan al  
al tijd om naar huis te gaan  
was het al zo laat ondertussen  
ik weet het  
de tijd vliegt tegenwoordig stukken harder  
dan vroeger  
en onderweg  
niets speciaals meegemaakt  
geen nare ervaringen



of positieve ervaringen  
denk eens goed na  
wat hebt ge meegemaakt  
n weet ge wat het probleem is  
het probleem is  
dat wanneer ge eenmaal alles kwijt zijt  
voorgoed verloren  
ge de rest van uw leven op zoek gaat naar iets  
waarvan ge u meer en meer begint af te vragen  
is het er ooit geweest  
heeft het ooit bestaan  
of hebt gij mij een bestaan versierd  
en ben ik er toen ingelopen  
dat vraagt ge u dan af  
dat zijn de dingen die ik mij afvraag  
als ik het bij al die andere mannen ga zoeken  
er is niets te vinden  
het enige wat ge vindt zijn sporen  
de voetstappen van een voorganger  
die ofwel alles al heeft meegenomen  
ofwel ook niets gevonden heeft  
p denk eens goed na  
hebt ge niks meegemaakt  
echt niks  
denk eens heel goed na  
wie zijt ge allemaal tegengekomen  
of wie zijt ge allemaal niet tegengekomen  
van wie ge dacht  
dat ge ze wel zou tegenkomen  
welke levensles  
moeten we onthouden voor vandaag  
mocht ge een dagboek hebben  
hebt ge een dagboek  
geen dagboek  
ge hebt u alleen gevoeld  
maar nooit eenzaam gevoeld  
zoudt ge dat er in schrijven  
of waart ge niet alleen  
en hebt ge u wel eenzaam gevoeld  
dat kan ook

gelukkig hebt ge geen dagboek  
stel u voor dat daar allemaal in zou staan  
en ge herleest dat toevallig  
nee serieus  
en dan zijt ge thuisgekomen  
en dan  
en dan  
en dan  
ik ben zo geïnteresseerd  
in wat gij allemaal doet  
in hoe gij leeft  
in hoe gij er van binnen uitziet  
ik zou zo graag met u eens  
zo een dag doorbrengen  
ik zou zo graag eens een vlieg willen zijn

ik vind u zo mooi  
en ik ben er van overtuigd  
dat de schoonheid die we te zien krijgen  
nog maar een begin is  
de schoonheid is zo een raadselachtig wonder  
de schoonheid is schoon  
en dat moet niet gepaard gaan met goedheid  
gij moet niet goed zijn  
gij moet mooi zijn  
ge moet zeker geen medelijden  
met mij hebben  
daarvoor ben ik niet naar hier gekomen  
het is niet omdat mijn leven voor mij  
een hel is geworden  
sinds ik u ken is het leven  
voor mij een hel geworden  
gij kunt daar niet aan doen  
zoals gij aan zo veel dingen niets kunt doen  
gij zijt wat gij moet zijn  
mooi  
de schoonheid  
n willen we het gewoon nog eens proberen  
willen we gewoon nog eens opnieuw beginnen  
herbeginnen

ik denk dat ik er klaar voor ben  
p het is niet omdat ik het nu allemaal  
niet meer zie zitten  
het is niet omdat ik aan het wegzakken ben  
in een moeras  
het is niet omdat ik u lastig val  
met mijn miserie  
alstublieft ik hengel niet naar medelijden  
ik ben een optimist  
in mijn hoofd is het één groot kluwen  
ik ben een optimist  
ariadne zal wel komen  
vroeg of laat is ze daar  
zal ze daar zijn  
en dan geraak ik er wel uit  
n ik denk dat we het gewoon  
nog eens moeten proberen  
uiteindelijk uiteindelijk uiteindelijk  
p een sukkel ben ik  
een dikke sukkel  
tien jaar  
tien jaar heb ik in de zwartste nacht geleefd  
tien jaar heb ik nauwelijks durven bewegen  
ik durfde niet  
omdat het zo donker was  
maar zo zwart dat ge geen hand  
voor uw ogen ziet  
dat ge puur op de tast nog vooruit kunt komen  
terwijl ge u heel de tijd overal aan stoot

mijn nacht is niet voorbij  
ik zeg niet dat mijn nacht voorbij is  
maar het is niet meer totaal totaal donker  
omdat ik nu in uw licht zit  
omdat ik het gevoel heb  
dat gij licht schijnt op mij  
waardoor het binnen in mij begint  
ik zeg begint te schemeren  
te klaren

en misschien is het de ochtendklaarte  
van de dood  
maar ik denk dat gij het zijt die mij  
gij doorschijnt mij  
dat gij gekomen zijt  
ik kan het nog altijd niet geloven  
weet gij  
beseft gij  
gij kunt niet beseffen  
wat gij voor mij betekende  
de hemel op aarde heb ik meegemaakt  
door u  
alleen door u  
ik heb geweend  
gehuild  
gewacht  
wakker gelegen  
enfin ja in de put gezeten  
het niet gemakkelijk gehad  
n ik denk dat dat voor u het beste is  
ik denk dat dat voor mij het beste is  
ik denk dat dat voor ons alle twee het beste is  
ik denk dat wij het gewoon  
nog eens moeten proberen  
p sorry trouwens  
dat ik ongevraagd een bekentenis doe  
n nog een keer  
nog een keer  
de laatste keer  
de laatste keer  
p ik zeg dat niet in de hoop  
een echo te mogen opvangen  
of met om het even welke andere bedoeling  
een tegenbekentenis te mogen krijgen  
in het geheel niet  
dit is geen liefdesverklaring  
jawel dit is er wel één  
maar ik bedoel dit is geen liefdesverklaring  
enfin ge begrijpt wat ik bedoel  
maar ik begrijp u ook

want ik begrijp ook wel  
dat het voor u ook niet gemakkelijk is  
ge moet geen medelijden hebben  
gij hebt mij de schoonheid gegeven  
en als die schoonheid medelijden gaat hebben  
dan is die schoonheid niet meer schoon  
maar wat ik stiekem  
van de schoonheid  
verlang  
dat het mij eenmaal gegeven zou zijn  
dat ze eens met mij zou spreken  
dat ze eens naar mij zou luisteren

als een stier in de arena  
hopeloos overwonnen  
als een dier  
met de dauw van de dood in zijn ogen  
kijk ik naar u  
zover ben ik  
in het laatste baanvak tussen leven en dood

maar ik wou u een vraag stellen  
een vraag die ik wou stellen aan u  
en ik ben vergeten wat de vraag was  
een vraag  
ik ben mijn vraag kwijt  
hoe is dat nu toch mogelijk  
ik kom naar u  
om u een vraag te stellen  
waarom hebt ge zo geduldig  
naar mij geluisterd  
waarom hebt ge mij zo lang laten spreken  
ik wou u iets vragen  
gewoon om te weten  
maar ge hebt mij te lang  
aan het woord gelaten  
en nu heb ik mijn eigen vraag te niet gedaan  
door ze met al mijn overwegingen  
uiteen te rafelen  
krijg ik ze niet meer in één geheel

waarom waarom hebt ge mij dat allemaal  
laten zeggen  
van de schoonheid en de goedheid  
of is het de liefde  
voor ik aan mijn vraag toe heb kunnen komen  
heb ik ze zelf willen beantwoorden  
het is waanzinnig  
alle draden van verkeer en kennis knip ik door  
de knoop van het raadsel leg ik niet bloot  
ik hak hem weg  
zie me hier zitten  
met mijn warrig hart  
en mijn woelige hersens  
kaler geschoren dan mijn kop  
zie me hier zitten  
met mijn handen uitgestoken naar u  
om een straal van uw licht op te vangen  
maar die vingers tekort komen  
om mijn versplinterde zelf bij elkaar te houden  
ik stop er mee  
ik zal zwijgen  
ik kom er toch niet achter  
ik heb alles uitgestort  
ik ben leeggeplukt

misschien ziet gij de uitgerafelde vraag  
die ik niet meer kan stellen  
die ik kwijt ben  
maar die gij misschien weet  
de vraag weet gij de vraag  
die ik misschien nooit gekend heb  
maar die gij mij misschien kunt geven  
samen met het antwoord  
n de vraag waarvoor ge hebt gezegd  
geen woorden meer te vinden  
omdat ge die vraag inderdaad al  
in elk van uw woorden had gelegd  
die vraag die vraag  
die verwacht mij ook  
ik ben ook verward

ik wil u graag antwoord geven  
voor u maar ook voor mijzelf  
want ik ben denk ik zo verward als gij  
misschien nog verwarder  
maar ik weet het ook niet  
het is met mijn antwoord waarschijnlijk  
zoals met uw vraag  
ge hebt ze al in zo veel woorden gelegd  
dat ge ze uiteindelijk  
niet meer kunt formuleren  
maar dat is misschien niet meer nodig  
ge hebt ze al gesteld  
bij mij is dat ook zo  
ik heb ook al geantwoord  
en al wat ik nog kan zeggen is  
zoek niet meer  
of blijf zoeken

(mag ik nog een laatste sigaretje)

(p mag ik er dan ook eentje)

n weet ge nog dat we samen  
op de wolga hebben gezeten  
p in die mist  
n herinnert ge u die mist  
p ja fantastisch  
dat was een fantastische mist  
n en zo lang  
veertien dagen geloof ik  
veertien dagen hebben we daarin gezeten  
p veertien dagen hebben we geen steek gezien  
n we hebben de wolga nooit gezien  
p van heel het openbare leven ginder  
hebben we niks gezien  
n maar zo mooi  
de schoonheid van het verdwijnen  
van het zien  
de overgang van zien naar niet zien  
die betovering

ge ziet niets meer  
p maar toch wordt het nooit donker  
n het blijft klaar  
en ge hebt het gevoel  
dat ge daar helemaal in wilt opgaan  
in die klaarte  
p ge zit in een wolk  
n en die keer toen we op die brug stonden  
p californië  
n ik weet het niet meer  
de zon stond laag  
er kwam een dichte mist  
uit de oceaan opzetten  
alles begon te zweven  
en ineens waren we weg



*De man die zijn haar kort liet knippen (deels gebaseerd op de ideeën van Johan Daisne)* ging bij Compagnie de KOE in première op 18 februari 2004 in De Minard in Gent

n Natali Broods

p Peter Van den Eede

Tekst: Natali Broods, Peter Van den Eede en Laurent Hubrecht

[www.dekoe.be](http://www.dekoe.be)

Compagnie de KOE (Antwerpen, 1989) is een theaterlaboratorium waar door Natali Broods, Willem de Wolf en Peter Van den Eede op hedonistische wijze onderzoek, experiment en vernieuwing wordt bedreven. Ze ontwikkelen er verschillende procedés waarin eigen teksten en bestaand repertoire, autobiografieën en lectuur, herinneringen en visies telkens andere verbindingen met elkaar aangaan. Dat resulteert in authentiek materiaal voor geestige, metaforische en persoonlijke voorstellingen met een (schijnbaar) apolitieke boodschap

## Toneelwerk

*in koor!* – koe/campo – 2017  
*atelier* – koe/stan/discordia – 2017  
*beckett boulevard\** – 2016  
*beroemden* – koe/stan/discordia/dood paard – 2014  
*de marx sisters* – koe/stan – 2014  
*vermogen\** – koe/mugmetdegoudentand – 2013  
*olga\** – 2013  
*wederopbouw van het westen: zwart\** – 2012 *wederopbouw van het westen: rood\** – 2011 *wederopbouw van het westen: wit\** – 2010  
*krenz\** – 2010  
*laat op de avond na een korte wandeling* – 2009  
*we hebben een/het boek (niet) gelezen* – koe/stan/discordia/dood paard – 2008  
*burgerlijke ongehoorzaamheid* – 2007  
*utopie van het atoom* – 2006  
*onomatopee* – koe/stan/discordia/dood paard – 2006  
*millernin* – 2005  
*de wet van engel* – 2004  
*de man die zijn haar kort liet knippen\** – koe/daisne – 2004  
*quarantaine* – 2004  
*de miserie van de jonge werthers* – 2003  
*vandeneedevandeschrijvervande koningendiderot* – koe/stan/discordia – 2002  
*van alles naar allen* – 2001  
*in den beginne/squirrels* – koe/mamet – 2001  
*elizabeth en essex* – 2001  
*IO* – koe/skagen – 2000  
*liefde het is* – 2000  
*talkshow ii* – koe/toneelhuis – 1999  
*de nijl is in caïro aangekomen* – 1998  
*de slag van glottis* – 1998  
*titel onbekend* – 1996  
*in de gloria* – 1996  
*menagerie van de schamele drie* – koe/berckmans – 1995  
*talkshow* – 1995  
*monoloog geterroriseerd* – 1994  
*drie koningen* – 1994  
*de rest is overschot* – 1993

*de touroperator* – 1992

*epiloog van de eenzaamheid* – 1991

*de gebiologeerden* – 1989

\*Teksten verschenen in de reeks van De Nieuwe Toneelbibliotheek  
(nummers 154, 180, 317 en 382)