

EXIT 4 ALL

JOOST II SICKENGA

PERSONAGES

ELIZE

FERRY

BETH

HUNK

ADAM

JULIE

YVES

Allen zijn rond de veertig jaar.

Elize en Ferry maken zich klaar om uit te gaan. Elize borstelt haar jasje af, Ferry draalt.

ELIZE

Ben jij bijna zover?

FERRY

Mm.

ELIZE

Je jasje-

FERRY

Heb ik.

ELIZE

Sta je daar dan?

FERRY

Geloof dat ik nog naar de wc moet.

ELIZE

Tijd zat. Toch?

FERRY

Ja... ja.

ELIZE

Laat de deur open. Kunnen we praten.

FERRY

Dat stinkt.

BETH

Beth en Hunk staan bij elkaar. Hunk haalt drank en zoutjes uit een boodschappentas. En hoe was moeder daar onder.

HUNK

Hoe was moeder? Zoals ze is natuurlijk. Moeder.

BETH

Klinkt als een scheldwoord.

HUNK

Wat.

BETH

Moeder.

HUNK

Ja?

BETH

Dat- laat maar. Je zei?

HUNK

Angelo was zijn beest vergeten-

BETH

Angelo? Jij.

HUNK

Ik.

BETH

Dat kind is drie Hunk.

HUNK

Angelo had in ieder geval z'n beest niet en toen ze daarvoor terugkwamen was ik naar de super. Stonden zij voor een dichte deur.

BETH

Moeder, voor een dichte deur?

HUNK

Ja en die vond het natuurlijk ook mijn schuld. Maar mij was het best. Doe alles voor een weekend zonder kinderen.

ELIZE

Dus Julie komt met Adam. Is dat die vage vent?

FERRY

Adam?

ELIZE

Heeft ze daar nou wat mee?

FERRY

Nee. Dat is Tom.

ELIZE

Zal ik deze doen? Of deze? Zeg, heb jij geen zin soms.

FERRY

Adam is van die boot.

ELIZE

Hoe ging het op de wc?

FERRY

Pffft.

BETH

Dus bij Ferry en Elsbet.

HUNK

Elize.

BETH

Ook goed. Maar daar verzamelen we en van daaruit vertrekken we.

HUNK

We gaan met één auto?

BETH

't is in Uitgeest of ergens. Het is onzin om met twee auto's-

HUNK

Ja-ja, 't is al goed. Mijn God wie verzint die uitjes toch?

BETH

Ferry heeft er vaag wat mee te maken geloof ik.

HUNK

Jij hebt het weer van Julie?

BETH

Ja. *zucht* Openlucht theater.

HUNK

Ja. *zucht* In Uitgeest. Of ergens. Tjezus.

JULIE

Is alleen en borstelt weinig zachtzinnig haar haren. Praten Julie Maas. En hardop. Uit je mond. Uit je kop. Het is vrijdagavond. Je gaat uit. Uitgaan heeft geen zin als je in jezelf zit opgesloten. Dus praat Maas. Uit je mond, uit je kop, uit je plaat. Praat. En gisteravond? Kijk je kan jezelf de wereld verwijten, maar gisteravond is gebeurd. Dat heb je gedaan. Verdomme.

ELIZE

Ferry is van Elize afgedwaald, daarom roept Elize. Verdomme! Ferry!

FERRY

roept terug Wat?

ELIZE
In de wastafel, baardharen.
FERRY
Toch nog?
ELIZE
Ja gek hè.
JULIE
Praat in een telefoon, met een haarspeld in haar mond. Met Julie.
ADAM
vanaf de andere kant van het podium Met Adam. Julie?
JULIE
spuugt haarspeld uit Dat zeg ik.
ADAM
Zo- Wat streng? Alles goed?
JULIE
Alles? Lijkt me een beetje veel gevraagd.
ADAM
Oh.
JULIE
Ja.
ADAM
Mot met Tom zeker.
JULIE
schamper Ja hà-hà.
ADAM
Niet leuk gisteravond? Of wat?
JULIE
Jij redt 't zeker niet. Dat je belt.
ADAM
Oh nee, ik kom, ik kom. Maar misschien moet ik meteen naar Ferry en Elize gaan.
Kan jij met de fiets? 't Zit hier vast.
JULIE
Wat erg.
ADAM
Vreselijk.
JULIE
Wat?
ADAM
Vreselijk vast zit het hier.
JULIE
Ga je nog langs huis?
ADAM
Nee kom. Kom net uit Brussel. Ben al dagen niet meer thuis geweest. Kijk wel uit.
BETH
Heb je het boven dicht gedaan?
HUNK
Ja.
JULIE
We moeten uiterlijk acht uur rijden. Red je dat?

ADAM
Moet lukken, lijkt me.
FERRY
De autosleutels?
ADAM
Ja goed. Tot zo.
HUNK
houdt een fles bier op Hé Beth nemen we er vast eentje?
BETH
Ik? Ik wil helemaal niets meer drinken. *pakt het biertje aan*
FERRY
Elize? De autosleutels?
ELIZE
Op de gang?
HUNK
Op onze vrienden.
BETH
M'n aansteker.
JULIE
Het vuile beddengoed.
ELIZE
Moet je nog tanken?
HUNK
Op de schoonfamilie.
ADAM
De verkeerschaos.
JULIE
De man.
ELIZE
De badkamerspiegel.
BETH
De telefoonnummers.
ELIZE
Het spiegelbeeld.
HUNK
De vrienden.
ADAM
De intieme vrienden.
BETH
De kennissen.
FERRY
De baardharen.
ADAM
De begrafenissen.
ELIZE
De geboortekaartjes.
BETH
De kinderkamer.
HUNK
Het kapotte ganglicht.

FERRY
De computer.
JULIE
Het ontwaken.
ADAM
De koffie. De dag.
FERRY
De week.
ELIZE
Het hele jaar.
JULIE
Je leven.
HUNK
De burenen.
BETH
De dromen.
JULIE
Een andere man.
ELIZE
Een pilletje.
FERRY
Een dure jas.
HUNK
Vingeren.
BETH
Zijn drankgebruik.
ADAM
Het vuilnis.
ELIZE
Het badkamerputje. De nagelknipper.
JULIE
Een blauwe plek.
ADAM
De liefdeloosheid.
ELIZE
De voorspelbaarheid.
HUNK
De babykleertjes. Condoleancebezoeken.
ELIZE
De gok.
FERRY
Je levensweg.
ADAM
De verkeerschaos.
BETH
Het winnen.
HUNK
Het hebben.
BETH
Het zijn.

ELIZE
De trut uithangen.
HUNK
Het aanpassen.
FERRY
Het invoegen.
ADAM
De wegversmallingen.
ELIZE
De honger naar verscheurende emoties.
JULIE
Hoe een koe een haas vangt.
HUNK
En dat je moet zorgen dat je de koe bent.
BETH
Dat je omkeert bij bordjes wegversmalling.
ELIZE
Grondverzakking.
HUNK
Lawinegevaar.
FERRY
Haarspeldbochten.
ADAM
Gedachtenkronkels.
JULIE
En iets om voor te leven.
FERRY
Ik bedoel: we zouden elkaar toch heel anders kunnen ontmoeten?
BETH
Er is zoveel- potentieel.
HUNK
In de man.
ELIZE
Het huis.
FERRY
De tweede auto. *Adam, Julie, Beth, Hunk, Elize en Ferry gaan steeds dicht op elkaar staan.*
JULIE
Vorbijflitsende tegenliggers.
BETH
Knipperende reclames.
ADAM
Rode achterlichten.
ELIZE
Geblokkeerde wielen.
FERRY
Gierende remmen.
JULIE
Striemende gordels.

HUNK
Verbrijzelde voorruiten.
ADAM
En een hels kabaal. *Behalve Yves springt iedereen op en roept door elkaar.*
ELIZE
Ferry!
FERRY
Nee! Shit.
BETH
Shit-shit-shit!
HUNK
Nee hè. Dit is geloof ik wel-
FERRY
Klootzak!
HUNK
Kut.
ADAM
Klootzak?
HUNK
Ja wie! Wie!
FERRY
Hij! Híj komt van links!
JULIE
M'n hoofd.
BETH
Shit!
FERRY
Wat een klootzak.
HUNK
Iedereen oké?
ADAM
Oké? Oké?
BETH
Ja lekker hoor.
HUNK
Fijn deukie, dit.
ELIZE
Zal je zien: komen altijd ongelegen.
FERRY
Krijg de deur niet open.
ELIZE
Ongelukken.
JULIE
Oeh.
FERRY
Krijg verdomme m'n deur niet eens open!
JULIE
Het is niet goed hoor. Met m'n hoofd.
ELIZE
Gaat ons avondje-

FERRY

Wat! Wie zei dat!

ELIZE

Dat zei ik. Dat weet je heus wel Ferry. *Ferry loopt weg.* Ferry blijf hier, ik praat tegen je!

BETH

Luistert die niet?

ADAM

Heeft die? Gaat die doen?

BETH

De schade opnemen.

JULIE

Schade, schade- er zijn hier mensen met letsel!

ELIZE

Liefje, life is always about-

HUNK

Kijk! *Yves laat zich zien.*

BETH

Ja, shit.

JULIE

Wat!

HUNK

Die vent komt ook naar buiten.

JULIE

Ojé.

ELIZE

Ferry-

HUNK

Hij gaat die vent nog wat doen.

ELIZE

duwt Beth Mag ik er even langs.

BETH

Wat wil je?

ELIZE

Ik moet-

ADAM

Wacht es, ik ken die-

ELIZE

Ga nou opzij verdomme.

BETH

Jezus Irene.

ELIZE

Elize! Ik heet Elize. Zo heet ik al mijn hele leven. Ik snap niet dat je dat niet kan onthouden. Julie kijk es in het handschoenvak voor formulieren.

JULIE

Ja zeg.

ADAM

Maar ik-

ELIZE

Julie ik zie nog niet dat je het pakt.

JULIE
Ja doe het zelf!
ELIZE
stampvoetend Ik kan er niet bij!
JULIE
Vraag het Adam dan verdomme. Mijn hoofd is niet goed.
ELIZE
Adam.
JULIE
Volgens mij ben ik gewhiplashed.
ELIZE
Adam!
ADAM
Volgens mij, dat is, kom-
BETH
Wat?
ADAM
Van de lagere school.
HUNK
Doe normaal.
ELIZE
Ken je die man echt?
ADAM
Yves. Ja Yves van Harmelen.
ELIZE
Kut.
HUNK
Je kent die, die-
BETH
slaat Adam Waarom zeg je dat niet!
ELIZE
gilt naar FERRY die inmiddels bij YVES staat Ferry! Hoor je dat? Adam die kent die man.
Ferry? Die man dat is Yves. Adam kent Yves!
HUNK
Het gaat helemaal goedkomen vanavond, hoor ik al.
BETH
Café!
ADAM
Ja, café!
HUNK
Yves neemt ons mee.
YVES
Kijk als het tegenzit dan draai ik me gewoon om. En dan zit het mee. *muziek* Jij bier?
ADAM
Bier.
YVES
Bier?
JULIE
Bier.

YVES

Bier?

FERRY

Bier.

ELIZE

Hoor.

YVES

Bier?

HUNK

Bier.

YVES

Bier?

ELIZE

Hoor:

YVES

Bier?

ELIZE

Horen jullie die dreun op de achtergrond? Hoe de hamer, klap na klap, met een klap tot stilstand komt? Horen jullie het? Hier wordt een verbond gesmeed. De vonken spatten d'r vanaf. Het wordt een knalfeest. Hoor maar: iedereen heeft het er over. De anderen ook. Yves heeft gelijk. In het heetst van de strijd zullen we samensmelten. Roodgloeiend. Vuur en vuur alleen zal ons samensmeden. We doen het! En Yves gaat mee, en wij doen mee, en ook top vinden we dat Adam weer breedbeeld is en dus besluiten we te gaan, samen te gaan feesten en te blijven feesten, niet eens tot we er bij neervallen, nee daar nog aan voorbij, en waar je dan komt, daar ook nog aan voorbij.

BETH EN HUNK

fluisterend Omdat daar 't feest is.

ELIZE

Het is-

HUNK EN JULIE

fluisterend Waar niemand bedeesd is.

ELIZE

Het is-

BETH EN ADAM

fluisterend Of gesjeesd is.

ELIZE

Het is afgelopen met onze meurende mineurderige veertigers problematiek, we kunnen het nog, samen, springend als levelmeters housen we, samen helpen we elkaar er doorheen, schouder aan schouder slepen we ons voort over dansvloeren die van de plastic bekertjes kraken onder onze voeten, terwijl we hem hoog, hoog houden: onze witte vlag, omdat we ons overgeven, nu ter plekke, op slag, de totale overgave, de totale uitverkoop, want dat is het feest! Waar het beest is, waar het 't heetst is!

BETH EN HUNK

dreunend Omdat daar 't feest is.

FERRIE EN JULIE

Waar het beest is.

BETH EN HUNK

Waar het 't heetst is.

FERRIE EN JULIE

En niemand bedeesd of gesjeesd is.

YVES

stoot ADAM lachend aan Mijn God. Wat zijn dit?

ADAM

Vrienden.

YVES

Vrienden.

ADAM

Ja.

YVES

Komt goed los.

ADAM

Komt wel los. Ja. Sta ook versted.

YVES

Zeg, de plee.

ADAM

Moet jij ook?

YVES

Nogal.

ADAM

Plee- *kijkt rond* plee- Nee ik weet niet waar die is.

YVES

Yves knikt in een richting en die kant lopen op. Hoe is het eigenlijk met Badkamer?

ADAM

Badkamer maakt het best. En jij, Tuinslang?

YVES

Prima. Wastafel nog gezien?

ADAM

Die is met Stortbak gaan schaatsen.

YVES

Met de Auto?

ADAM

Nee Auto ging eten bij Flat.

YVES

In de Kerkstraat?

ADAM

Ja.

YVES

Raam belde nog.

ADAM

Gôh hoe is 't daarmee?

YVES

Nou weer wat, hoe noem je dat, relationele strubbelingen.

ADAM

Nog altijd met Baksteen?

YVES

Ja. Het lijken wel mensen.

ADAM

Wat je zegt Tuinslang.

YVES

De Liefde-

ADAM

Liefde is met Stoel gaan samenwonen, wist je niet?

YVES

Gaan Liefde en Stoel met elkaar naar Bed?

ADAM

Nee Bed zit in Paraguay met een belastingschuld.

YVES

Kijk es aan. En als we daar Pisbak niet hebben.

ADAM

Pisbak, dit is Tuinslang. Tuinslang dit is-

YVES

he-he. Effe hoor. Effe leeglopen. Heerlijk. Stond op springen, weet je. Zat helemaal vol. Gebeurtenissen, dingen. Effe leeglopen. Ja. Want ik zag dat zo uit die auto komen en ik dacht meteen: whow. Dacht: these guy's are profs! Shit, dacht ik. Die ene, die- Elize? Wat een space hé, dat wijf. Het was ook- ik zag jullie niet aankomen, weet je. Dat kwam niet binnen. En ik kwam pas bij zinnen toen jullie zo uit dat, uit dat- Dat was ook een capsule, was dat. Dat was het gekke. Dat jullie uit een capsule stapten. Zo verwezen en volkomen van de wereld. Die Ferry, is dat Ferry? Dat is ook een unidentified flying object. Kolere, die heeft geen karakter maar een dampkring man. Ik dacht: dit red ik niet zonder vertaalcomputer. Die Julie, ik dacht: weet de Nasa daarvan. Dat dat hier rondloopt, weten ze dat? En ben je niet verplicht zoiets te melden? Ik dacht:- tot ik jou zag, toen dacht ik niks meer.

ADAM

Proost.

YVES

Nu jij.

ADAM

Ik?

YVES

Ja, jij, Blinde Muur.

ADAM

Ik? Kom.

YVES

Laat dan es wat zien.

ADAM

Later.

YVES

Later?

ADAM

Zeker later.

YVES

Jij hebt je- verrassend ontwikkeld. *Yves voegt zich bij de rest, Adam kijkt hem na.*

ADAM

Hij is vlees. Hij heeft kloten. Samen met hem in een verder lege wc is een levensbedreigende situatie. Verliefd? Krijg wat. Wat? Kijk ik wat? Zeg ik wat? Doe ik iets? Doe ik niets. Maar wat doet hij? Hij kijkt, hij lacht. Hij stookt. Houdt zich dan weer kil op de vlakke. Raadsels. Raadsels. Wat voor billen zitten er in die broek? Welke uitdrukkingen verbergt dat gezicht? Welk leven heeft hem hier gebracht?

Geeft die anderen ook duwtjes? Zou die een hotel weten? Ja, ja hij is dat vlees. Hij heeft die kloten. Jezus. En dan zie ik waar de nek verdwijnt achter het tricot van zijn t-shirt. En dan voel ik een moment zijn pols, het haar daar, als per ongeluk. En dan kijk ik naar beneden. Naar de schoenen. 't Geschuifel. Wat is het? Wat doen ze? Is het schaken? Is het dansen? Zijn dit de sluipende passen die een prooi insluit? Is dit het lonken waar ik niet aan dacht te durven denken? Hoor ik wat? Snel kijk ik over zijn schouder. Het licht achter die deur, achter die klapdeuren met draadglas. Nee daar is niemand. En dan voel ik de hand. In m'n zij. Op m'n heupen. En dan kijk ik hem aan. En dan kijk ik weg. Naar daar waar de nek verdwijnt achter het tricot van zijn t-shirt. Schoenpunt stoot schoenpunt. Schokken zijn het gevolg. Hij tilt zijn arm op en ik kan, even, iets meer zien van de huid. Omdat de kraag van het t-shirt verschuift. En dan kijk ik hem nog steeds niet aan, net zo min als hij mij aankijkt. Dit is: wat? Waarom ontwijken we elkanders blik? Waarom: niets zeggen? Waarom draaien we alleen om elkaar heen? Waarom wordt er verder in alle andere talen gezwegen? Ik kijk naar dat t-shirt. En hooguit naar de nek. Nou, tot net onder z'n oor kijk ik. En dan slik ik. Want heb ineens van dat dunne speeksel. En dan ben ik ook dat weer vergeten. Want dan zie ik weer die huid en ben overweldigd. Omdat een leven waar je niet voor wil sterven, een waardeloos leven is. En dit is mijn redding. Want voor hem wil ik sterven. Oog in oog. Met de ontsnapping. Hij. Hij is dat vlees, hij is die buik, hij is de vage schijn van blauwe aderen die daar, op zijn handen, net onderhuids hun weg hebben gevonden. Ja hij is dat leven, die lust, dat feest is hij.

YVES

Yves en Hunk aan de bar Mag ik de rekening?

HUNK

Zeg laat mij effe.

YVES

Je gaat toch niet de bink-die-betaalt uithangen hè.

HUNK

Niet zo vijandig. Is gewoon een principe-dingetje.

YVES

Jij betaalt je eigen drank.

HUNK

Altijd.

YVES

Ik ben een uitzondering.

HUNK

Een uitzondering?

YVES

Ik bevestig de regel.

HUNK

Is je geraaien.

YVES

Heb jij anders jullie aangereden?

HUNK

Hoe kan ik nou òns aanrijden.

YVES

Je lijkt me tot veel in staat.

HUNK

Je bent toch geen flikker jij, of wel?

YVES
Wees gerust.
HUNK
Ben altijd gerust, ik, maak je geen zorgen.
YVES
Maak me nooit zorgen, ik, wees gerust.
HUNK
Jij durft. Leuk. Adam is er wel één.
YVES
Ja?
HUNK
Daarom dacht ik dat jij-
YVES
Tegenwoordig kan ook maar iedereen het worden. Ja toch? Wordt het niet hoog tijd voor een keurmerk, een Europese norm, een Bovag tattoo-
HUNK
Hé? Wat is dat.
YVES
De rekening.
HUNK
Nou. Geef hier.
YVES
Te laat. Is al voldaan. Ga je mee? Hier op de hoek gaan we verder. Mag jij betalen.
Iedereen klontert weer samen.
ELIZE
Waarom stoppen we hier?
JULIE
Je moet er wel een beetje bij blijven.
BETH
Ja feesten is niet iets wat je er nog effe naast kan doen.
FERRY
We stoppen voor de avondwinkel.
ELIZE
Goh. Gingen we niet naar een kroeg?
BETH
Gaan eerst indrinken bij vrienden van Yves.
JULIE
Waar 't feest is.
HUNK
Waar 't beest is.
BETH
Waar het 't heetst is.
ADAM
Wijn dus?
BETH
Ja wijn.
JULIE
Of bier.
ADAM
Wijn en bier dus?

HUNK
Als het maar veel is.
BETH
Moet ik even mee?
JULIE
Nee jij hebt ook feest Beth.
BETH
Vind het niks niet erg hoor.
JULIE
Nee je moet es meer aan jezelf denken.
HUNK
Zij?
ADAM
Goed. Hoeveel zal ik-
YVES
Gewoon. Veel.
HUNK
Heel veel.
FERRY
Geld?
HUNK
Hij heeft mijn kaartje.
ADAM
Rood en wit?
FERRY
Jezus.
ADAM
't Is hier altijd Jezus, nooit Allah.
YVES
Wat? Moeten we ook al multicultureel vloeken?
HUNK
Wat voor bier ga je kopen?
ADAM
Zwaar bier.
ELIZE
Zwaar bier?
ADAM
Belgisch bier.
ELIZE
Belgisch bier.
HUNK
Voor mij beugeltjes. En krukken.
JULIE
Há.
HUNK
Niet leuk?
FERRY
Koop, koop, koop! In godsnaam.
JULIE
Adam wacht! Ga ik mee. *Julie gaat Adam achterna naar de zijkant van het podium.*

ELIZE

En, is die erg veranderd?

YVES

Mm.

BETH

Dat die je nog herkende.

YVES

We waren beste vriendjes vroeger. In het weekend ging bij hem altijd de lego over de vloer. En bij mij kon je tafeltennissen. Vrijdags sliepen we bij elkaar.

ELIZE

Dat was op de lagere school?

YVES

Ja.

FERRY

terzijde, tegen Elize Daarna is Adam verhuisd.

YVES

Verhuisd. Wie?

FERRY

Adam's familie.

YVES

Dacht je? Net op de middelbare en hij liep weg. Adam. Foetsie.

BETH

Goh. Dacht verhuisd dacht ik.

YVES

De eerste twee weken was die zelfs nog vermist. Die familie-

BETH

Sliedrecht woonden jullie toch?

YVES

Ja. Later, toen ik daar al weg was- maar als ik daar dan kwam, dan hoorde ik nog wel van 'm. Van die verhalen. Allemaal gedonder. Maar niet dom hoor, niet dom. Nooit gepakt. Nou wel gepakt maar nooit veroordeeld. Heeft die 't nooit over?

ELIZE

Waar kennen jullie 'm eigenlijk van?

FERRY

Zo'n vriend van Julie.

HUNK

Julie heeft altijd van die vrienden. Uit de- uit de-

BETH

De Beuk.

HUNK

Zij komt daar nog wel.

BETH

Zelden. Maar Adam ken ik al van het begin, dit-

YVES

Verkijk je niet. Adam is meer dan je ziet. Dat verlegene van 'm geloof ik niet. 't Is een man van vele werelden. In zich. Die was anders vroeger. Was die bink van de klas. In zich zitten krachten. Sommige mensen hebben gevoel voor humor. Maar hij niet. Niet hij. Hij heeft meer gevoel voor haat, in zich. Als iemand de boel kan omwoelen is hij dat. Hij daar, die, dat slaat kraters man, daar kun je een dag in afdalen en dan ben je nog niet halverwege. Als die begint te tikken, in zich, dan

moet je heel snel en heel goed oprotten. Anders wordt je weggeblazen. Als een pffft, pluisje. *Adam en Julie komen er weer bij. Een zelfde boodschappentas als eerder wordt uitgepakt. Drank en zoutjes worden rondgedeeld.*

ADAM

Deuk of niet, 't rijdt nog heel behoorlijk.

YVES

terzijde, tegen Ferry Zo naar links.

FERRY

Toch heb ik ineens zoiets van: wat doen we nu eigenlijk?

YVES

We zijn op weg naar 't feest.

JULIE, ADAM EN HUNK

Waar 't beest is!

FERRY

Ja-ja. Maar hebben we daar niet wat voor nodig.

BETH

Ik wil helemaal niks meer drinken!

ELIZE

Nu al?

FERRY

Nee ik bedoel: hebben we niet-

YVES

Hier links.

HUNK

Bedoel je een aanleiding?

ADAM

Dat is het ongeluk.

FERRY

Da's nou niet echt feestelijk.

BETH

Zo'n bloederige geboorte is anders ook een reden.

ELIZE

Een besnijdenis.

FERRY

Een sterfgeval.

ADAM

Zelfs een zelfmoord.

FERRY

Een reden.

JULIE

Men neme een reden, om het even wat, want alles is het vieren waard. Niet alleen de woorden, ook de tonen van een lied. Niet alleen de zakdoek, maar ook het verdriet. Niet alleen wat je raakt, ook wat je misschiet. Alles is het vieren waard.

YVES

Hou toch op. Geen rede! Juist geen rede. De rede zit in je hoofd. Het feest is juist de ontsnapping. De vluchtroute uit je hoofd. 't Is de nooduitgang. De andere kant van de tralies. Het is de afspraak dat je uit de band mag springen. Jezelf een ander gezicht mag geven. Dat je één van alle mensen die je bent, uit mag leven.

BETH

Het feest als gemaskerd bal.

HUNK

Dan ga ik verkleed als geschoren klootzak.

BETH

Ben je overdag al.

HUNK

Ga verkleed als mezelf.

ADAM

Paranoia voor gevorderden?

BETH

Leuk. Een feest.

FERRY

Nee maar nuchter beschouwd, wat is het? Een feest? Eigenlijk?

HUNK

Tjezus.

JULIE

Een feest viert iets.

ADAM

Een feest viert de mens.

BETH

Ja of viert de mens het feest?

HUNK

Straks gaat er nog iemand gillen dat elke dag een feest is.

FERRY

Mensen kunnen toch niks niet meer feesten? *tegen Elize die zijn schouders afklopt* Hou es op. *weer tot de rest* Tenminste, als ik een feestje geef komt er bijna niemand meer.

ELIZE

Je hebt roos. Ik had toch die shampoo gekocht-

FERRY

En dan, moet je je voorstellen:

ELIZE

Moet ik die andere nou echt weggoeien?

FERRY

De vriezer zit nu nog vol met gehaktballetjes.

ELIZE

Lamsgehakt. Niks mis mee. God 't lijkt wel ontbladeringsmiddel.

FERRY

Er waren hooguit tien van de vijftig gehuurde stoelen uitgeklast.

ELIZE

Overdrijf niet zo. 't was-

FERRY

Klein maar vreselijk gezellig kut. *Iedereen zwermt uit, Julie neemt Yves aan de arm.*

JULIE

Wat ik zeg. Alles is het vieren waard. Zo Yves, sjiek pandje dit. Zijn dat jouw vrienden? *duidelijk niet zo enthousiast* Wat een ontzettend leuke mensen. *bedenkt zich ineens* Zal ik me es even voorstellen: ik ben Julie. En Julie zegt: Ik ben een lied vol verdriet. Van Lou Reed. En Julie zegt: Het liefst van alles huil ik. Want als ik huil ben ik gelukkig. En Julie zegt: Als ik huil heb ik vrede. Met hoe het is. En huilend voel ik mij verbonden met alle mensen. Alle mensen die ook huilen. Die gehuild hebben, en nog gaan huilen. Net als Julie. Omdat huilen een teken van overgave is. Julie zegt:

Omdat huilen een teken van overgave is, daarom jank ik. Ik jank mezelf in extase. Ik weet het. En doe het expres. En expres extreem. Uit alles slurp ik het verdriet. Ik, vampier met tranendorst. Ik, ik destileer uit alles de pijn. Geen wanhoop of ik zoom er op in, vergroot het uit, blow it up, shoot it up, shoot it down. I terrorize happiness. Torture good fortune. Strangle good luck. Burn out the eyes of the everlasting gaze. Yeah we will terrorize. We will terrorize, oh rise, oh rise, oh rise, oh kom, kom op, ik voel het komen, opkomen. Ik voel het suizen, voel het gaan. Elk verdriet barst als een lawine in me los. Aardverschuivingen. Scheuren die het uitschreeuwen. Want Julie gilt: Lang na de oerknal klonk er nog een knak. Een geweldige: Krak! En toen was de mens gebroken. Van zichzelf verstoten. Als continenten uit elkaar gereten: Elk lijf de ziel vergeten. *Julie zakt in elkaar. Ferry, Beth en Elize staan op een kluitje. Op de achtergrond lijkt Hunk iemand te zoeken.*

FERRY

Christ. Wat een volk.

BETH

Jezus daar is-

FERRY

Zware gasten.

ELIZE

En die-

FERRY

Niet wijzen.

BETH

Ik dacht net al dat ik d'r herkende.

ELIZE

Kent Yves al die mensen?

FERRY

Denk 't.

ELIZE

Is dat niet-

FERRY

Niet wijzen.

ELIZE

Die heeft toch zo'n programma? *Hunk ziet Adam en gaat op 'm af.*

BETH

Sst hij kijkt.

ELIZE

Nou en.

HUNK

Adam?

ADAM

blijft naar Yves kijken, lacht Wacht.

HUNK

Nee Adam-

ADAM

Wat had je over kinderporno?

YVES

Dat ze dat niet hard genoeg kunnen bestrijden.

ADAM

Hoe dat zo nou weer?

YVES

Hadden ze dat in mijn tijd gedaan, was het toen net zo duur als nu, hadden we veel meer verdiend.

HUNK

Gadver. Deed je dat?

YVES

Ja toen ik zestien, zeventien was. Ik had een camera voor m'n verjaardag gekregen.

HUNK

Foto's.

YVES

Alles in eigen beheer. Met twee jongens van het polo-elftal.

ADAM

Geen meisjes?

YVES

Meisjes was sex, dit was geld. Voor de meesten althans.

HUNK

Was jij daar bij?

ADAM

Ik? Nee. Toen ik dertien was zijn we verhuisd.

YVES

Ja dat weet ik nog.

HUNK

bekijkt die twee een moment, bedenkt zich dan Shit, oh-ja Adam, kom es mee, 't is Julie. Ze houdt zich vast aan de koelkast.

ADAM

Nog es?

HUNK

Nouja ze blokkeert 'm. Ze zit ervoor, op de grond, te janken. Niemand kan bij 't bier. Men wordt ongeduldig. Om het netjes te zeggen.

ADAM

Kon je op wachten. Kut Tom. Nou dit kan wel effe duren. Tot zo. *Adam gaat naar Julie. Ondertussen staan Ferry, Beth en Hunk alle drie met iemand anders te praten.*

FERRY

Dat moet u toch ook begrijpen. Er gebeuren dingen. Om mij heen, om jullie heen, om iedereen heen. Die dingen gebeuren. Ja toch? En iedereen converteert die dingen, die gebeurtenissen. Die worden vertaald, hertaald eigenlijk, die gebeurtenissen. In al die hoofden van iedereen. En daar heb ik het over. We maken hetzelfde mee, maar we maken er allemaal wat anders van. Zullen we even zitten?

BETH

niet gecharmeerd van haar gezelschap Ja ik zag je staan. *kijkt weg* Nee ik ken verder ook niemand hier. Dus als je echt hier wil blijven staan, mij best. Ik sta hier ook maar, dus-

HUNK

Dus ik strompel deze kamer binnen. Beksmaak is braak. Verzuurd. Maar: on-line. Had op de plee de bek moeten spoelen. Vergeten. Maar: on-line. Moet je bij hem wezen, met die kuif. Ja er zit zo'n glaskabel aan kristalheldere coke in deze neus. Ik had al ADHD, maar nu ook ADSL. Jawel, on-line ik, ik: supersnel.

FERRY

Het is volgens mij vooral informatie. Je hebt die gebeurtenissen maar als je bepaalde informatie niet hebt, is het een heel andere gebeurtenis. Vroeger, als kind,

was oom Raymond de beste volwassene. Daar ging je het liefste heen, dat was het leukste spelen. Later hoor je dat hij alcoholist was. Gewoon: andere gegevens, andere kijk, ander verhaal. Dat.

HUNK

Ja ik was daar net. Geven ze elkaar raadsels op. Het komt de berg niet over en het komt niet klaar. Een frigide boomgrens, zeg ik. Ja toch? Ja ik bral gewoon de kortsluiting die in m'n kop optreedt. Die m'n kop uiteenreet. Krijg ik zo'n vuile bek van de krabkut die het raadsel vertelde. Want die was d'r clou kwijt. Zo zielig, zo klein.

BETH

Toekomst? Jij begint gelijk over de toekomst? Wat zou je nou nog van de toekomst willen weten? Zijn je gruwelijkste nachtmerries niet allang waarheid geworden? De mijne wel in ieder geval.

JULIE

Ik weet het niet meer precies Adam. Tom is na ruzie weggegaan. Erge ruzie. Ik kon niet slapen. Ben warme melk gaan maken. In de keuken. Daarna heb ik gedacht dat ik de melk niet moest vergeten. Ik heb gedacht dat de voordeur op slot zat. Ik heb gedacht dat hij voor altijd weg was. Ik heb gedacht aan de stoel van Gauguin. En: 'Your shirt on my chair' van Laurie Anderson. Ik heb gedacht dat ik de voordeur op slot had gedraaid, maar ben dat nog gaan checken. Ik heb gedacht dat het afgelopen was. Ik dacht: Tom? Einde verhaal. Ik weet ook dat ik heb gedacht dat 't wel heel stom zou zijn als de melk zou overkoken terwijl ik er naast zat. Ik heb het gas zacht gezet. Ik heb gedacht aan zijn heupen, en hoe geil die werd als je aan zijn tepels zoog. Ik heb gedacht dat het toch beter was zo.

HUNK

Ja doe jij dat ook wel es? Of vet onder de shit de kinderen bedverhaaltjes vertellen? Van Beth mag dat niet. Beth is mijn vrouw.

BETH

Zo. Denk je dat?

FERRY

Nee niet echt nee. Kijk bij mijzelf- Dat is ingewikkelder. Kijk ik geloof, ik zie- Mijn huis bijvoorbeeld. Ik heb papieren waarop staat dat het mijn huis is. Ik weet dat het mijn huis is. Die informatie heb ik. Maar dat berust op een misverstand. En die informatie hebben een boel mensen niet. Omdat ik dat niet verklap. Ik laat niks merken. Ik zorg goed voor dat huis. Ik doe alsof ik de eigenaar ben, bewaar de sleutel, betaal de schilder, maar ik weet wel beter.

JULIE

Maar ik kan er niet over uit. Ik weet zeker dat ik gedacht heb dat ik de voordeur moest controleren en heb dat ook gedaan. Ik heb niet aan de achterdeur gedacht. Ik heb gedacht dat het wachten op het opwarmen van de melk waarschijnlijk al slaperig maakt. Ik heb gedacht dat het een opluchting was dat hij weg was. Ik heb gedacht dat ik niet naast het fornuis in slaap moest vallen. Ik heb gedacht dat het beter was zo. En ineens was die er. Ik heb ge- nee de achterdeur heb ik niet gehoord. Die hoorde ik niet. Daarom schrok ik zo. En daarom smeed ik het in zijn gezicht, nog voor ik zag dat het Tom was.

ADAM

Ja?

JULIE

Nou dat is toch erg!

ADAM

Wat smee-

JULIE

Die melk natuurlijk, wat anders!

HUNK

Dus die draak, vechten, met die ridder, en die ridder: winnen, en op het moment dat die ridder- dan spat die draak in giga veel stukjes uit elkaar, en al die stukjes worden allemaal draakjes. Giga veel draakjes. Zo heel snel, voor je ogen. Zoals je weet dat mensen uit cellen bestaan en dat elke cel een kloon van die mens kan worden. Zo. Dus dat mensen eigenlijk draken zijn. Dat je ze dat inzicht bijbrengt, de kinderen, vlak voor het slapen, dat is toch wezenlijk?

BETH

Oja? Maar stront dan. Hoe vies vind jij stront? Kijk stront op een briefje van vijf, blugg. Maar stront op vijfhonderd Euro? Vind je het erg om m'n arm los te laten?

FERRY

Nee. Nee, ik zei dat ik weet dat het mijn huis is. Maar ik zei ook dat daarmee niet alles gezegd is. Het is namelijk niet alle informatie. Kijk ik kan het jou wel verklappen. Jij bent er toch niet. Ja dat doe ik wel vaker op feestjes, dat ik doe alsof ik met iemand praat, zoals nu, met jou, terwijl je niet eens bestaat. Maar dan doe ik alsof. Alsof ik op mijn gemak ben. Maar dat ben ik dan niet. Kortom, jou kan ik wel verklappen dat ik- ik ben eigenlijk ook niemand. En om terug te komen op dat huis, een niemand kan natuurlijk nooit een huis bezitten. Hetzelfde met mijn vrouw. Ik moet ergens een papier hebben waarop staat dat we getrouwd zijn. Is dat niet geestig? Niet dat ik er om lach hoor. Nee bij mijn vrouw moet ik voorzichtig zijn, goed oppassen. Haar hele wereld zou instorten als ze ontdekte dat ik niemand ben. Nee die weet niks. Het gekke is, volgens mij weet de hond het wel. Die luistert nooit naar me.

JULIE

Uit. Ik mag 'm niet eens in het ziekenhuis opzoeken. Nee het is nu meer uit dan ooit. Maar niet alleen vanwege die melk. Ik geloof dat het een wezenlijker verschil is. Hij was niet bereid om het geluk van onze liefde te gebruiken als de vluchtroute, de uit-borden, de nooduitgang-pijlen, als de brandtrappen desnoods, om te ontkomen aan dit zinloze bestaan. Alles van waarde is bedacht. Dat zei die graag. De mens injecteert alles met betekenis. Vroeger de maan, nu de wetenschap. Bijgeloof, zei die. Ze moeten wel. Zeker weten is onzin. Weten is nooit zeker. Alleen geloven is zeker. Dat zei die zo vaak. Ondertussen geloofde die nergens in.

HUNK

Ja precies! En moeders dan. Want dat snap ik niet, dat die niet verplicht moeten afkicken is me een raadsel. 't Is waarschijnlijk maatschappelijk geaccepteerd, dat: het verschijnsel moeder, maar ik zie geen verschil tussen hen en junkies. Allebei volkomen geobsedeerd door dat ene ding. Oetsie-oetsie, of: hé-màn, hé-màn. Maakt het uit? Of die houding dan, van dat voederen. Zo'n fles is toch net een spuit? Shotje babymelk, blerende aders. Vijf jonge moeders op een verjaarsfeestje of zes junks in een stoptrein, zie jij het verschil?

JULIE

Op weg naar huis, in de tram, zat ik eerlijk gezegd al advertenties te lezen. Oh man ik ben dat wel-niet-gezeik van hem zo zat. En zo'n advertentie, dat is prachtig, daar staat gewoon: man zoekt vrouw. Man zoekt vrouw! Prachtig toch? Want dat wil ik. Een man die een vrouw zoekt. En geen gezeik. *muziek*

HUNK

Als de muziek gestopt is scheeuwen Hunk en Beth tegen elkaar alsof de muziek nog aan staat. Hé Beth!

BETH

Hunk! Gaat die!

HUNK

Goed! Zap een beetje tussen-

BETH

Wat!

HUNK

Zappen! Tussen de mensen door!

BETH

Oh!

HUNK

Zo: zap, zap-zap! Jij!

BETH

Was net beneden! Zat een klein mannetje achter me aan!

HUNK

Een fijn mannetje!

BETH

Ja een klein mannetje!

HUNK

Oh een klein mannetje! Toch niet-

BETH

Zeg je!

HUNK

Wou die!

BETH

Ja!

HUNK

Wat wou die! Wat!

JULIE

Nou dat!

HUNK

Blijf jij dan maar effe hier!

BETH

Ja?

ELIZE

Ja!

ADAM

Ja hier gaat het goed!

JULIE

Ik ben alleen nog maar aan het dansen.

ELIZE

gaat hitsig voor Ferry staan Ja hier is een dans die damp, stamp. Hier is een dreun die zichzelf opdreunt, opjut, sneller, sneller, hier is een dans-

FERRY

blijft onaangedaan staan Zie die lijven zich vergrijpen aan dit leven.

ELIZE

Een dans.

FERRY

Aanschouw de gretigheid waarmee ze dit bestaan verslinden-

ELIZE

Dans!

FERRY

Met glimmende lippen van het vet, gelikt, gelikt, getikt.

ELIZE

Dans!

FERRY

Volkomen krankzinnig.

ELIZE

gaat dan maar met Hunk aan de haal Let maar niet op hem. Ferry en een omgeving, welke dan ook, dat gaat nooit goed. Ik denk wel es dat Ferry een samensmelting is van een zaadcel en een isoleercel. Denk jij?

HUNK

Dans.

JULIE

Ik ben alleen nog maar aan het dansen. Kom Beth.

HUNK en ELIZE

Dat dat 't feest is. Waar het 't heetst is. Waar 't beest is. Het allewreedste beest is. Wat ooit geweest is.

ADAM

We gaan, we staan, niet stil. We gaan, verstaan? Knipperende lichten verknippen ons, scheurende solo's verscheuren ons, dampende beats benevelen ons. Hoor je? We gaan, en we staan, niet stil, verstaan?

YVES

Je ramt gewoon overal ritme in. Bam, maakt niet uit waar. Je dramt de daden zo stram in elkaar dat ze gaan stomen en stampen, dromen en dampen: heet, heet, heet. Je ramt overal heet ritme in. Bam, maakt geen reet uit waar. Je dramt die hete daden zo strak in elkaar dat ze gaan zweten en zwellen, keten en knellen: heet, heet, heet, en veel, veel, veel. Je ramt overal veel heet ritme in. Bam. Heus, je speelspleet het zo klaar. Dramt gewoon die vele hete daden zo straf in elkaar dat ze gaan nokken en neuken, bokken en beuken: heet, heet, heet, en veel, veel, veel, en geil, geil, geil. Ja ram overal geil veel heet in. Bam, maakt geen natte-

ADAM

Yves, Yves, je praat te veel.

YVES

Weet ik. En wat ga je daar aan doen?

ADAM

knakt ineens voorover Breek me de bek niet open. Breek me de braak niet op slot. Dicht me de breuk niet toe. Braak de toe niet zo breekbaar. Toe me de breek niet braak. Geef es een glas water. En heb je een zakdoek?

ELIZE

Het feest en het varken!

BETH

Kom net uit de keuken. Dat gaat niet hoor. Wat haat ik dat. Dat keukenfeestjes volk.

JULIE

Ik ben alleen nog maar aan het dansen.

FERRY

Ik bestudeer hoe anderen zich voelen. En dat kijk ik af.

BETH

Keukenfeestjes volk. Dat hokt daar maar samen. Verstopt de weg naar een glas water en zit maar te praten. Het is allemaal zo verstaanbaar. Hier is het beter.

ELIZE

Waar is het varken!

BETH

Wat een teringherrie.

FERRY

Ik zelf voel niets. Iedereen anders voelt. Ik niet. Moet altijd bedenken hoe ik me voel. Dan denk ik bijvoor-

YVES

Ik hoor geen beat!

HUNK

Welk varken.

FERRY

Ze vragen het ook aan je: hoe voel je je. Toch? Ik voel niks.

ELIZE

Het feestvarken!

FERRY

Tegen wie heb ik het eigenlijk.

HUNK

Hunk en Adam gaan naast elkaar zitten. En dan, op een dag, denk je: ja nu ben ik het bijna.

ADAM

Ja dat is het probleem.

HUNK

Maar 't blijft abstract.

ADAM

Ja zo zou je het-

HUNK

Alleen omdat iedereen vanuit dezelfde hokjes denkt lijkt het reëel te bestaan.

ADAM

Dat is perceptie.

HUNK

Per-nog-wat. Precies.

ADAM

Anti-perceptie-pillen, daar wel es over nagedacht?

HUNK

Toch: je weet al eindeloos lang dat het zal- Maar heel lang is het ook zo ver weg dat-

ADAM

Ja.

HUNK

En dan ben je het nog altijd niet.

ADAM

Nee. Ja. Nou-

HUNK

Wat?

ADAM

Bij mij eigenlijk al een beetje.

HUNK

Beetje wat?

ADAM

Beetje behoorlijk wat zelfs.

HUNK

Hoe kan je nou een beetje, behoorlijk, wat, veertig worden?

ADAM

Veertig wat? 't Gaat toch over dronkenschap!

HUNK

Waar blijft dat eten eigenlijk. Is dat policy ofzo. Om ons eerst maar te laten zuipen. Tot we te zat zijn om te vreten. Dit was toch een vreetfeest. Hé en: zie je die obers. Die slopen elk half aangerood glas van tafel. Hier dit is mijn derde vodka-sju. Zit nog zoveel in. Zet ik hier neer. Moet je zien wat er mee gebeurt. Nee wacht nou effe. Nee nog effe wachten. Komt die. Nou kijk dan. Zie je. Moet ik dat nou bij die krabkut van zijn dienblad gaan pakken? Kan beter dat hele blad van hem overnemen. Moet je zien. Staat zo voor dertig euro ongenuttigde sterke drank op dat blad. Hé, geef mij dat blad es! Nee dat blad. Aan mij geven. Het is een dienblad. Dien van bedienen. Niet verdienen. Há die is leuk. Moet ik onthouden.

FERRY

Ferry en Julie staan naast elkaar. Ferry heeft al zijn aandacht bij wat die probeert te vertellen. Julie kijkt vooral om zich heen. Iedereen gruwet van een afgehakt hoofd in een Tupperware. Toch?

JULIE

Ja.

FERRY

Iemand die daar niet van gruwet, die die Tupperware zelfs in z'n koelkast bewaart, die is voor ons net zo gruwelijk als- als dat afgehakte hoofd.

JULIE

Ja.

FERRY

Dus: iedereen is als de dood voor zo iemand, want zulke daden getuigen van een mensvisie waar we niet helemaal bij kunnen.

JULIE

Ja.

FERRY

Nou dat had ik al toen ik vijftien was. En bij alle mensen.

JULIE

Ja. Ja?

FERRY

Ja, al die daden van die mensen getuigden van een mensvisie waar ik niet bij kon. Die ik zelfs verafschuwde. Zeker als ze dan ook nog op zaterdag hun auto's gingen wassen en opwrijven.

JULIE

Zeg- Ik ga even met die man praten.

FERRY

Wat? Welke?

BETH

tegen Hunk die Elize om zich heen heeft hangen Moeten we niet es verder. Vind het leuk

hoor, hier. Maar het ultieme feest wat ons beloofd is, nee.

ELIZE

Ze maakt zich van Hunk los. Ze heeft een longdrinkglas vast. Ik draai rond, ik draai en draai, maai met mijn armen in het rond. Ik draai, oeps.

HUNK

Ik ga ook wel goed, ik, goedsnik. Ik. Hik.

ELIZE

Ik kan niet, oeps. Stilstaan. Het is niet- oeps. Kijk, oeps, een kwestie van evenwicht. Dat ik zo waggel word van een drankje dat altijd maar waterpas in een glas hangt. Tot ik, oeps. Kan het, oeps, net zo goed meteen tegen de muur smakken. Zo ligt het er toch naast. En dan ga ik daar weer naast liggen en dan liggen we zo oeps met alles en z'n allen.

HUNK

Kom Elize, overeind. Geloof dat Beffie dit niet- Gaan we gewoon de anderen opzoeken- Of die willen blijven- Is dat Adam niet daar?

ADAM

Adam, Yves, Ferry en Julie staan bij elkaar. Maar Yves daarentegen komt van de kleuterschool altijd thuis met werkjes. Zijn jongere zus niet. Nee die weet dat die en die, daar hebben ze een baby, en zij heeft een konijn. Maar Yves niet. Yves maakt werkjes. Iedereen in de familie kreeg een wasknijper-pannen-onderzetter van Yves. Zelfs het graf van oma.

YVES

De eerste ontmoeting tussen de Dood en Adam is als hij zeven is en er tijdens het eten van een ijsje, twee barkrukken verderop, een oudere man van z'n kruk flikkert en blijft liggen, blijft liggen.

ADAM

Toen Yves negen was kreeg hij een buitenboord-beugel. Zijn moeder, toch al bezorgd over de weerbaarheid van haar verlegen zoontje, had hem goed ingeprent van zich af te bijten als hij met de beugel gepest werd. Meteen de eerste middag heeft Yves toen het verwende kind van de Duivers- dat zei wat over die beugel en Yves pakte hem. Dat Duivers-joch zat twee klassen onder Yves, was geen partij. Maar in de vier minuten die het duurde voor de meester van binnen naar buiten en erbij was, had Yves al de kots uit die knul getrapt.

YVES

Net op de middelbare school werd Adam geschorst vanwege een akkefietje. Bij het spelen achter de fietsenrekken was een jongen vastgebonden en niet losgemaakt toen die naar de wc moest. De jongen had in zijn broek gescheten en zijn moeder maakte stampij-

ADAM

Zeg 't maar, die jongen was jij.

HUNK

schraapt zijn keel Goed zullen we dan nu inderdaad maar es verder, vertrekken?

JULIE

terzijde, tegen Ferry Adam en Yves hebben volgens mij nog een appeltje met elkaar te schillen.

HUNK

Waar is Beth eigenlijk.

FERRY

En Elize? *gaat haar zoeken. Julie en Hunk blijven over*

HUNK
Verdomme waar-
JULIE
Beth is effe weg.
HUNK
Effe wat?
JULIE
Weg. Pissen. Weet ik wat.
HUNK
We zouden toch gaan?
JULIE
We gaan.
HUNK
Maar zij-
JULIE
Komt zo.
HUNK
Waar is ze dan?
JULIE
Hou op zeg.
HUNK
Wat is het toch een raar wijf. Wie- hé? Ga je doen?
JULIE
Een persconferentie geven.
HUNK
Hûh?
JULIE
Heb net een baanbrekende ontdekking over mannen gedaan.
HUNK
Maar we zouden toch gaan?
JULIE
We? We? Ik ben geen we met jou.
HUNK
Ieder voor zich en alles voor niets.
JULIE
Heb je hem weer.
HUNK
Zeg dan wat er niet klopt, trek je bek dan open, pis ik er in. Wat een gezeik dit.
BETH
Hé opschieten, moeten pleite hier-
ADAM
Er is gekloot.
FERRY
Ja er is gekloot.
BETH
Elize-dingetje stond met de gastheer te zoenen. Nu flipt zijn vrouw.
FERRY
Ja zijn vrouw flipt. Helemaal. Gekloot. *Iedereen begint te lopen, Elize voorop.*
ELIZE
Waar is die dan! Ik zie `m niet hoor!

BETH
Wat voor auto was 't ook al weer?
HUNK
Je hebt er zelf ingezeten.
JULIE
Een wijnrode.
ELIZE
Een wijnrode wat?
BETH
Wat?
ELIZE
Wat een boel auto's hè? Bedoel: normaal zie je dat niet zo, al die auto's. Maar zoek je er eentje zijn ze ineens overal. En zo lelijk ook, allemaal. *begint te rennen* Hier, nog meer! En hier nog meer!
HUNK
Waar zei je dat die stond?
YVES
Achter het winkelcentrum.
ELIZE
We moeten ons verspreiden!
FERRY
Ze moet niet zo gillen.
HUNK
Achter het- Wat doen we dan voor de bioscoop?
BETH
Mag ik hier niet wachten?
ADAM
Ik dacht iets met een zijstraat.
BETH
Ik kan echt niet meer hoor, op deze schoenen. *Beth staat stil, daarna de rest ook.*
ELIZE
Ik heb 'm! Ik heb 'm!
JULIE
Die deuk.
FERRY
Goddank. Jezus. Kut. Wat een opluchting.
ELIZE
Goed van mij, niet? Ik ben goed hè. Is er iets?
FERRY
Ja.
ELIZE
Wat dan?
FERRY
De sleutel.
ELIZE
De sleutel.
JULIE
De sleutel?
FERRY
Geen sleutel. *Hunk, Yves en Ferry zonderen zich af.*

BETH
Waar is Hunk?
JULIE
In de andere taxi.
ADAM
Heb ik lang geslapen?
JULIE
Je slaapt nog.
BETH
Ben ik hier ook?
ADAM
Wat was 't ook weer?
JULIE
Een feest in de duinen.
BETH
Ik wil rust. Iets als een begraafplaats wil ik.
ELIZE
Waar is Ferry, zei je?
JULIE
In de andere taxi. Met Hunk.
ELIZE
En waar is die andere taxi dan?
JULIE
Om Ferry heen. Is dat normaal al die mist?
ADAM
Hoop 't niet.
JULIE
Niet?
ADAM
Ga niet gek om iets normaals mee te maken. Hé vuile arbeider!
ELIZE
Is dat nou nodig, dat mens fiets daar gewoon.
ADAM
Je slaapt nog. Er was niemand.
ELIZE
Niemand?
JULIE
De mist.
ADAM
Ja wat een mist hè. *muziek*
ELIZE

heeft zich afgezonderd van de rest Ik moet huilen als ik kinderen op de nek van hun vader zie zitten. Ik zelf heb geen kinderen. Is dat jochie van jou? Wat een vreselijk lekker ventje. Ga ik even hier zitten ja? Wij zijn namelijk aan het feesten, wij. Met nog een paar. Hij daar, die zo aan z'n kop staat te krabben, die hoort bij haar, met die champagnefles. Dat is Beth. En die slungel is Ferry. Mijn man. Ferry is onvruchtbaar. Jeetje ik ben moe jôh. Zo'n kind lijkt me zo heerlijk. Jou man is zeker wel vruchtbaar. En hoe heet je zoontje? Heeft Jelle die blonde krullen van z'n vader? Ik gok hem zo vijf jaar, is die vijf? Soms ga ik in m'n lunchpauze naar de lagere school, kindertjes kijken. Mag Jelle even bij me op schoot? Jelle. Jelle kom je even

bij me knuffelen? Oh wat ben jij een ondeugend ventje. Het is een beetje obsessief wat ik doe. Maar ja, dat heb je met obsessief hè, dat doe je. Je wil het niet maar je doet het toch. Ferry zegt dat ik geen babykleertjes meer mag kopen. Voor hem is een zaaddonor onbespreekbaar. Teringlijer. Jij hebt mooie kleertjes aan Jelle. Zeker wel duur die Nike gymschoenen. Nou van mij zouden ze ook alles krijgen hoor. Alles. Als ik ze had. Maar Ferry is helemaal geblokkeerd. Die maakt niks meer. Laffe zak. Dat wist ik hoor. Daarom heb ik 'm zelfs genomen. Die lopen niet weg, dacht ik. Leek me een voordeel. Maar 't draait er alleen op uit dat je zelf moet weglopen. En ik moet al zoveel doen. Ik mis het, kinderen. Het is bij ons thuis zo stil. Jelle niet aan m'n haar trekken joh. En meteen, meteen bij het ontbijt al. Dat ruisen van die krant, het kraken van de toast. Dat vreet aan me, da's onvoorstelbaar. Jelle! Dat doet pijn. Ga maar effe daar spelen. Vind je dat niet heel moeilijk, opvoeden. Ze kunnen er wel allemaal dingen er aan over houden, niet? Trauma's. Sommige hebben ook zelfmoordneigingen, wist je dat? Er zijn kinderen die zich verhangen, elfjarigen die voor de trein springen. Wat dat betekent weet ik niet. Maar het is wel eng. Stel je voor dat dat mannetje van een flat afspringt. Met afscheidsbrief en al hè. Want het is geen ongeluk, 't is zelfmoord. Eng niet? Dat is wel weer leuk aan zo'n obsessie: je komt allemaal vreselijk rare dingen te weten. Een beetje baby van zo'n negen pond kan je met vijf dubbele espresso's omleggen. En ken je het geval Siege Schultz? Zijn vader was een psycholoog en die heeft 'm in totale afzondering opgevoed. Siege kende alleen z'n spiegelbeeld. Nee daar is het nooit meer goed mee gekomen. Wel interessant hoor. Kijk toch es hoe keurig Jelle met twee handen dat glas pakt. Mag die wel zoveel champagne drinken? Dat is toch slecht? Vind je man dat ook goed? Je bent gescheiden. Oh. Oh. Nee ik dacht even- Zeg vind je het- mag ik zijn nummer?

BETH

Beth, Hunk, Julie, Ferry en Adam hangen op een bank Ik zie ons gaan, ik zie ons lopen. Hoe eindeloos duurt dit feest. De mensen gaan alweer naar hun werk en ik ben nog niet eens op weg naar huis geweest. Doe mij nog een espresso. Wat is er eigenlijk met Ingrid-Irene-Elisabet-Elize gebeurd, Ferry? Moet je die niet in de gaten houden. Straks moeten we weer een hysterische gastvrouw ontvluchten.

FERRY

Hou toch op. Dat is nou al de derde keer-

BETH

Maar vind je dat zo maar goed dan?

FERRY

Ik-

HUNK

Beth.

BETH

Dat mag ik toch wel vragen?

HUNK

Wat een feest.

BETH

Kop houden. We gaan door. Door tot het gaatje.

HUNK

Ja hoor, tot het zwarte gaatje. Maar ik zou wel es willen douchen.

ADAM

Ik vind het leuk! Ik vind dit zo leuk! Langzaam zie je al die ware aarden tevoorschijn komen. Ze kruipen door de kieren van het goed fatsoen. Het rationele denken begint scheuren te vertonen en daar maken ze gebruik van. Reken maar. Nog even

en we zijn allemaal weer Neandertalers.

FERRY

Zou ik es mogen kennismaken met jouw ware aard?

ADAM

Heb je je eigen al gevonden dan?

BETH

Prachtig. Ik vind het prachtig!

HUNK

En ik vind het onzin. Is dit nou onzin of niet? Ja toch? Wat nou ware aard. Ik zit er gewoon doorheen. En dat voor de zesde of zevende keer. Alsmar heen en weer er doorheen. Geen idee ook aan welke kant ervan ik zit, nu. Maar om nou te zeggen dat dat mijn ware aard is?

BETH

Nee. Twijfel is hem normaal gesproken inderdaad volkomen vreemd.

HUNK

Hoor haar.

BETH

Zelfs z'n verslavingen staan als een paal boven water.

HUNK

Wacht even, dit is jouw ware aard?

BETH

Alleen z'n eigen paal-

HUNK

Tjezus.

JULIE

Gaat dit over maskers ofzo?

ADAM

Ja.

FERRY

Maar het is toch net zo goed waar dat de mens neigt naar het goede.

BETH

Neigt? Neigt? Het vooroorlogse woord alleen al, zegt genoeg over de actualiteit van je denken.

FERRY

Ik denk niet om actueel te zijn.

BETH

Je leeft toch nu?

FERRY

Ik denk nu toch ook.

BETH

Handen in de lucht. Wie is het daar mee eens?

FERRY

Wat ik denk is- is mijn actualiteit.

BETH

Word je nou nooit claustro in die kleine wereld van je?

HUNK

Vinden jullie haar zo ook zo onuitstaanbaar?

JULIE

Volgens mij gaat het toch wel over maskers.

ADAM

Daar gaat het over ja.

HUNK

Ja en Beth meent dat we daarmee onze ware aard, een beestachtigheid, verbergen.

FERRY

Er zijn toch ook lieve beestjes? Ik zelf voel me bijvoorbeeld-

BETH

De lieve beestjes zijn prooi voor de sterke beestjes, weet je nog.

ADAM

Ferry had liever gezien dat de evolutie het recht van de liefste had gehanteerd.

FERRY

Ja, ha-ha. Maar sorry hoor, het ontgaat me echt, dat je een ware aard hebt, die je afschermt, met maskers. Het is ook allemaal zo, zo drie-dimensionaal gedacht.

ELIZE

komt aangelopen Oh zijn jullie hier?

ADAM

In alle drie tegelijk.

FERRY

Ja in alle drie tegelijk.

BETH

Alle drie wat nou weer?

ELIZE

Zit jij op Ferry te fitten? Mag ik meedoen?

HUNK

Who's afraid of Virginia Woolf, Elize, ooit gezien?

ELIZE

Rood. Ik zie rood. Dat grote rode schilderij?

BETH

Laat toch.

ELIZE

Wat dan?

BETH

't Is een film! Het tragische relaas van jouw leven, die film. Tot en met de onbeantwoorde kindervens toe.

ELIZE

Wat leuk. Hebben ze al een film van mijn leven gemaakt? Nog voor ik het geleefd heb? Zie je wel. Ik wist wel dat ik beroemd zou worden. Ik wist het! Ik wist het!

JULIE

Ondertussen- Waar zijn we nu?

ADAM

Je bent hier al minstens twee uur.

JULIE

Ja nou en?

FERRY

Adresje van Yves weer?

BETH

Waar is die eigenlijk?

ELIZE

Adam?

ADAM

Moet ik dat weten?

ELIZE

Lieve Adam, schuif es op. Ik mag dan roddelbladen lezen. Maar dat is omdat ik van romantiek hou. En bij jullie zie ik romantiek. Ik zie sluiks blikkende, blauwe ogen onder blonde haren. Ik voel de sensualiteit van de gebaren, als een streling. Het broeit, groeit-

ADAM

Oh nee hoor. Het wordt hard. Direct. Meteen en alleen maar. Hard. Hard van verlangen. Om ondraaglijk zacht te worden.

ELIZE

Hoe teder.

BETH

'k Vind 't vies. Straks steekt het nog wellustig de kop op.

ELIZE

Weet je hoe Ferry me versierde?

BETH

Wil ik het weten?

ELIZE

Mallorca. Strandfeest. Vuur. Drank. Met Fionna. Strand-straalbezopen-feest en naast me zit een knul en er wordt gepraat en die knul zegt ineens tegen mij: ik heb een enorme lul, wil je 'm zien?

BETH

Ik wil het niet weten.

ELIZE

En dat was dus Ferry.

HUNK

Ik heb Beth als volgt versierd. Ze woonde toen nog naast dat park. Kamer met prachtig balkon. Dus ik zet m'n auto onder dat balkon, doe alle vier de deuren open, pak de bloemen van de achterbank en zet ondraaglijk hard de muziek aan.

BETH

Ja. Go Spastic. Van Squarepusher.

JULIE

Zijn we hier nu nog steeds?

ADAM

Ik heb wel zin in patat.

JULIE

Hebben ze dat?

ELIZE

Ja patat.

FERRY

En jij?

HUNK

Ik?

FERRY

Zeg nou effe wat je wil. Dan kan ik bestellen.

HUNK

Twee frikadellen. En een patat met.

BETH

Ik ook.

HUNK

Je gaat toch alsjeblieft niet frikadellen eten hè.

JULIE

Krijgen we nou?

HUNK

Bemoei je er niet mee.

JULIE

Beth?

BETH

Doe mij maar een soufleetje.

JULIE

Dan ik graag twaalf frikadellen!

FERRY

En Yves?

YVES

Yves hoeft effe niks.

FERRY

Goed. Dus dat is dan... Oke, ga ik bestellen. *Hij loopt weg.*

ADAM

tegen niemand in het bijzonder Weet je dat ik tot mijn negenentwintigste heb moeten wachten voor iemand me kon vertellen wat missen was?

FERRY

roept Is daar iemand?

ADAM

En ik was vijftwintig toen een man met dikke brillenglazen me zei dat verlieven een werkwoord was, dat je jezelf verliefd.

FERRY

Is daar iemand?

ADAM

Soms weet ik verrotte goed wat ik doe, wat voor klootzak ik ben weet ik al heel lang.

FERRY

Is daar iemand?

ADAM

Zeg geef me es wat te drinken.

FERRY

Is daar iemand?

ADAM

Doe maar bier.

FERRY

Wie is daar?

ADAM

Vanaf mijn elfde heb ik een hekel aan van die onzekere stumpers die teruglachen als je je mondhoeken naar ze optrekt.

FERRY

Is daar iemand?

ADAM

En ik was negentien toen ik dacht: dit is liefde.

FERRY

Is daar iemand?

ADAM
En ik was twintig toen ik dacht: dit is liefde.
FERRY
Is daar iemand?
ADAM
En ik was zevenentwintig toen ik dacht: dit moet het zijn, dit is liefde.
FERRY
Wie is daar?
ADAM
Op mijn dertigste dacht ik-
FERRY
Waarom ga je niet zelf je bier halen?
ADAM
Wil jij ook?
FERRY
He-he.
ELIZE
voegt zich Beth, Hunk, Julie en Yves Ik wou maar es-
JULIE
Belachelijk.
BETH
Ja je gaat toch niet nu al.
HUNK
Ik zeg niks.
JULIE
Ik vind het belachelijk.
ELIZE
Maar ik moet morgen-
BETH
Fuck morgen!
JULIE
Morgen ja, belachelijk.
YVES
Wil ze naar huis?
BETH
Ja.
YVES
Laat mij maar effe. *neemt Elize apart*
JULIE
staat op En ik ga weer dansen. *begint ter plekke te dansen*
BETH
Maargoed ik zei dus: naar Berlijn.
HUNK
Berlijn.
BETH
Nou in de buurt van Berlijn.
HUNK
In de buurt?
BETH
Ja net buiten Berlijn.

HUNK
Oh.
BETH
Ja in een bos.
HUNK
Een bos.
BETH
Bij een hoe heet dat?
HUNK
Wat?
BETH
Een commune.
HUNK
Een commune.
BETH
Toe nou, bij Heinrich.
HUNK
Nee, Heinrich niet.
BETH
Wel Heinrich.
HUNK
Wel Heinrich?
BETH
Ja.
HUNK
Dan niet Berlijn.
BETH
Niet Berlijn?
HUNK
Nee Heinrich is München, net onder München.
ELIZE
komt weer aangestrompeld Zeg ik vond het heel leuk.
BETH
Wat?
HUNK
Nu al?
BETH
Nu alweer?
JULIE
nog aldoor dansend Belachelijk zeg.
BETH
Yves! Yves!
YVES
Wat.
BETH
Ze wil alweer ons ultieme feest verlaten.
YVES
He-he, wat is dat? Wat hadden wij afgesproken?
ELIZE
Ik kan met die vrouw meerijden.

YVES

Met haar? Moet je niet doen.

HUNK

Nee kan je echt beter niet doen.

ELIZE

Mmm, ik doe het toch maar wel.

JULIE

Nou ja, belachelijk toch? Hoor je deze mensen niet? Dat zijn wel je vrienden hoor, die hebben het beste met je voor.

YVES

Elize, die dame is één van de weinige mensen waarvan ik zeg: ja, dat klopt, dat zij in een jeep-ding rijdt. Zo'n terrein-wagen. Want ze houdt 'm niet op de weg, snap je? Het begint met bermen en bumpers, maar dan, maar dan-

BETH

En dan.

JULIE

Ja en dan.

HUNK

Dan heb je het nog niet gehad.

JULIE

Nee want dan-

HUNK

Daarna.

BETH

Ja wat dan.

HUNK

Nou dan-

YVES

Dan heb je spijt dat je niet naar ons luisterde.

ELIZE

Maar ik kan niet meer, wil niet meer. Ik heb zo'n heimwee. Naar mezelf. *ze gaat weg*

BETH

roept Elize achterna Waarom ga je niet boven kijken. Volgens mij hebben ze hier kinderen. Ze hebben hier kinderen toch Yves?

YVES

Ik sta hier. Ik praat met Beth. Maar mijn aandacht is bij hem, Adam. Waar hij staat, met wie hij praat en waar dat naar toe gaat.

ADAM

Dit is de deur naar de tuin. Hier sta ik niet binnen of buiten. Hier heb ik de frisse lucht en de muziek, hier blijf ik staan.

YVES

Hij praat met niemand, hij is alleen en kijkt.

ADAM

Met niemand te praten. Alleen te kijken, en te luisteren. Alleen.

YVES

Hij laat niet zien wat hij ziet, je weet niet wat hij denkt.

ADAM

Om één- voor één- de zintuigen de aandacht te geven. Dat ik sta, dat ik zie, dat ik hoor, dat ik ga. Dat ik voel, hoe ik zweet, hoe ik hijg, dat ik wil, wat ik krijg- Ik klamp me nergens meer aan vast, laat me enkel donderen de diepte in. Ik geef me over,

stap over de rand, vraag niets meer voor mezelf, hou niets meer vast, blijft nergens in hangen. Ik flikker enkel, en snel, zo snel alsof ik van alles in seconden het leven voorbij ziet trekken, zo vol overgave. Want dan ben je zwaarder en val je harder en harder is essentieler, en essentieler is beter, en beter is vetter, en vetter is zwaarder, en zwaarder is nog weer sneller, en dat is weer harder, tot de laatste hardste klap.

ELIZE

Ze komt naast Adam staan en aait een ratje dat op haar schouder zit. Hé Adam, zit jij hier alleen?

ADAM

Frisse lucht.

ELIZE

Ja lekker hè. Ik voel me ook ineens zo opgelucht. Gek hè? Dat je alijd maar weer door kan.

ADAM

Heb je daar?

ELIZE

Dat? Da's een ratje. Lieffie hè.

ADAM

Ik zie dat het een ratje is.

ELIZE

Kareltje. Hij heet Kareltje.

ADAM

Elize wat doe jij met-

ELIZE

Ik was binnen wat aan het rondsnuffelen.

ADAM

Snuffelen.

ELIZE

Ja.

ADAM

En dat ratje ook snuffelen.

ELIZE

Ja.

ADAM

En toen snuffelden jullie zo naar elkaar toe?

ELIZE

Nou- Hij zat heel alleen hoor. In een hokje.

ADAM

Waar?

ELIZE

Binnen.

ADAM

Binnen.

ELIZE

Boven.

ADAM

Boven.

ELIZE

Op een kamer met allemaal posters en speelgoed.

ADAM

Elize. *Hij probeert het ratje te pakken.*

ELIZE

Laat los, Karelkje is van mij.

ADAM

Nee Karelkje is van die mensen hier.

ELIZE

Die mensen hebben geen recht op Karelkje als ze 'm zo alleen laten. En ik zorg echt goed voor 'm. Ik heb namelijk heel veel zorg in me. En dat wil er ook wel es uit. *pakt een luchtdrukpistool uit haar tas* Kijk, dit heb ik ook gevonden.

ADAM

Wat!

ELIZE

Rustig maar. 't Is maar speelgoed hoor.

ADAM

Geef.

ELIZE

Doe niet zo hysterisch.

ADAM

Elize, alsjeblieft.

ELIZE

't Is hartstikke nep, kijk.

FERRY, ADAM, BETH, YVES, JULIE EN HUNK

Beng!

ADAM

pakt het pistool af en richt dat op Elize Hoor 't geknetter en geknerp. Dat ben ik. Ik zet de boel op scherp. Een vonkenregen van vuilspuiterij spat er uit die vuurmond van mij. Ja ik bek met scherp en ik bek raak. Want ik bek niet voor jou vermaak of verstrooiing. Mijn beloning is jouw straf. Je staat paf, paf, paf, met de rug tegen de muur. De maag heeft 't zuur. De knik zit in de knieën en de hik in de strot. 'God hij heeft me onder schot.' Shivers up and down your spine. Electro shocks uit das blauwe hinein. En hoe je ook zapt, dit is alles wat je hebt. Dit net, dit net is het. Net Echt is het. Je knijpt in je arm. Slaat alarm. Slaat om je heen. Maar kan nergens heen. Je zit verstrikt in het net dat verstikt, en 't vertikt om je te laten gaan. Je gaat er aan. Er is niets dat mij belet. Want ik ben het net. Ik ben het echt. Ik ben net echt en oprecht gehecht aan de angst die ik bij mijn vangst veroorzaakt. De angst die jij nu doormaakt. Hoe je grient, giert en beeft. Dat je sluitspier 't begeeft. Alles, alles laat je lopen. 't Is kweilen met de kraan open. Dit-dit. Waar je nu in zit. Dat is allemaal je eigen shit. De film van je leven? Zou d'r geen cent voor geven. Zo'n hopeloos geval maakt elke berg een dal. Gestoffeerde wanhoop, gedonder. En dat gênante gezwoeg van onder. Wel een kut, geen kind. En wat je schoonmoeder daar van vindt. Een leven van alzen en maren. Zonder ooit iets te klaren. Een misschien-machine, jij. Een paniek-fabriek, jij. Een inefficiency-industrie. Jij modderbrij-legbatterij. Oh sidder, sidder, aal, aal. Ja dit is een heel ander verhaal. Dit is de gebiedende wijs. Ik vraag niet, ik eis. De gebiedende wijs. Op de melodie van jouw gekrijs. Want je kan hoog of laag zingen, maar deze loop bepaalt de loop der dingen. Dit schot bepaalt je lot. Deze bullit, ik voel 't, met wat gegoochel en gestunt is deze kogel de definitieve punt achter de zin van je zinloze leven. Of, wacht even, zal ik je nog een komma geven? Dat je me stompt en trapt, dat je ontkomt, ontsnapt. Dan schiet ik je niet neer, maar leer je en zweer je voor altijd te zullen gaan en geven, en alleen als volle

maan te leven. *gooit het pistool weg, en wel zo dat het toevallig tussen Hunk en Julie terecht komt.*

HUNK

Communiceren wij wel?

JULIE

Als in levelen?

HUNK

Ja.

JULIE

Nee.

HUNK

Ongelijkvloerse kruisingen?

JULIE

Zoiets. Ja.

HUNK

Zou het niet een boel oplossen als wij es een keertje neukten?

JULIE

Platvloerse kruising.

HUNK

Maar je verstaat me.

JULIE

Oja, maar al te goed.

HUNK

En wat denk je?

JULIE

Hoe had je het gehad willen hebben? Rare, medium or well done?

HUNK

loopt weg Ik heb het koud, voel me oud. Beth, ik ben moe en wil naar huis toe. Het pleit is beslecht, Beth, krom is weer recht. Het is klaar, gedaan, we kunnen gaan. Beth?

BETH

Hier ben ik.

HUNK

Ja. En ik ben hier ook.

BETH

Dat zie ik.

HUNK

We houden ons hier op.

BETH

Klopt.

HUNK

Maar zo houden we op ons hier op te houden hè?

BETH

Hou jij je zo op?

HUNK

Hou me zo hoog op ik er bijna afflikker.

BETH

Bent gewoon weer nuchter. Jij. Nou- Bijna nuchter

HUNK

Nee ik ben- naar je toegekomen. Gezwikt.

BETH

Ik zag het.

HUNK

En zo ga ik weer weg.

BETH

Ja? Waar naar toe?

HUNK

Huis. Jij?

BETH

Gaat het?

HUNK

Ik heb er zo genoeg van altijd maar het meeste te moeten zuipen en doen. Kijk. We houden ons hier op, ja? Maar blijven we hier? Nee we verblijven hier. Tijdelijk. Dat weten we. Maar hoelang tijdelijk weten we niet. De één kan de ander niet vertellen of de droom stopt, of gestopt is, of nog verder droomt. Dat weten we niet. Niet van elkaar. Niet van onszelf. Niet van gisteren of vorige week, niet van echt en niet van fake. Het komt door die dope, alles ligt overhoop. Tjezus wat een beat.

BETH

Ik ken de weg die het zweet op je gezicht zoekt, ik ken het zweet dat een weg op je gezicht zoekt, ik ken het gezicht waarop het zweet z'n weg zoekt.

HUNK

Jij-

BETH

Ik zoek de weg die het zweet op je gezicht kent. Weet je, het ultieme feest- ik had het me voorgesteld- Anders. Ik had 't me anders voorgesteld. Ik had gedacht dat het onwerelds zou zijn. Groots. En onvoorstelbaar. Erger nog als een geboorte. Ik dacht dat ik zou oplossen om als een nevel over de aarde te sluieren. Maar niets van dat al. Het ultieme feest is de weg die het zweet op je gezicht zoekt. Je lijkt op Angelo nou, wist je dat? Oh ik ben gelukkig op deze momenten in het diepst van de nacht. Als het koud- maar je jas warm genoeg is. Als de wereld zo simpel als nu is. Nu alleen voetstappen ons nog scheiden van een gezamenlijk bed. Oh ik zal 't me wel allemaal inbeelden, maar wie doet dat niet? 't Is een inbeeldcultuur is 't. Daar leven we in. Dat zie ik nu heel duidelijk.

FERRY

Hij heeft niet door dat Yves naast 'm staat en luistert. Stil. Stil? Ik ben stil ja. Al heel lang stil. Beetje veel hersenvervuiling. Ongedierte. Zit me aldoor van alles af te vragen. De vragen. Ze knagen. Elke dag. Alle dagen. Willen ze weten. Willen ze vreten. Ze zoeken. In alle hoeken. En graven gedachtengangen achter de plinten in mijn kop. De vragen. Ze verstouwen. Zonder te kauwen. Elke dag. Alle dagen. Zoeken ze verhit, hoe 't zit. Ze overwegen andere wegen. En baren meer onwetendheid achter de plinten in mijn kop.

YVES

Misschien moet je vragengif strooien.

FERRY

Jij?

YVES

Toxische antwoorden zijn dat.

FERRY

En die vreten ze op?

YVES
Sterven bij bosjes.
FERRY
Lijkt me heerlijk. *Adam komt er aan* Hé Adam. Zeg Elize, heb je die nog gezien.
ADAM
Elize? Misschien moet je 't Julie vragen. Die staat daar. *Ferry gaat naar Julie.*
ADAM
Dus.
YVES
Dus.
ADAM
Staan we weer.
YVES
Moet je ook pissen?
ADAM
Gaat dit wel zo als het hoort? Is die plee nog steeds bezet?
YVES
Die pleedeur heeft al twintig minuten niet bewogen. We staan ook tussen enkel
wijven.
ADAM
De mannen zeiken buiten.
YVES
Maar wij blijven staan.
ADAM
Wij blijven staan.
YVES
En zeggen: dus.
ADAM
Ja: dus.
YVES
Een botsing.
ADAM
Eén op één.
YVES
Hard tegen hard.
ADAM
Prachtig.
YVES
Ja.
ADAM
Moet geloof ik niet te lang zo naar je kijken.
YVES
Ze kloppen nu op die deur.
ADAM
Noem je dat kloppen?
YVES
Bonken dan.
ADAM
Wordt er geneukt?

YVES
Waar-
ADAM
Nou op die plee. Dat die daarom nog-
YVES
Waarom niet- Waarom niet te lang naar me kijken?
ADAM
Bang dat het verlangen een machtsgreep doet.
YVES
Há. Die oorlogstermen. Is het zo'n strijd?
ADAM
Het gaat toch om de witte vlag, de overgave, de bevrijding?
YVES
Zijn we in oorlog dan?
ADAM
Elke dag. Jij niet?
YVES
Oh. Jij verandert even van onderwerp?
ADAM
We hadden het over bevrijding.
YVES
Nee. Over jou.
ADAM
Kunnen we daar niet nog even mee wachten?
YVES
Nee we kunnen niet meer wachten.
ADAM
Kijk ze ondernemen actie.
YVES
Beth komt aanrennen met een stoel. Daar is Beth. Ga je met die stoel doen?
BETH
Mee naar buiten. Kunnen we kijken. De plee in.
JULIE
Oh je hebt al een stoel?
YVES
Wat is er dan op-
JULIE
Dat weten we juist niet, daarom-
BETH
Kom.
ADAM
Wat een pillen-pret-park-festival-afterparty.
YVES
Waar is het feest. Een zoektocht.
ADAM
We blijven nomaden in het land van de levensvervulling.
YVES
Waar is het feest. Gimme drugs.
ADAM
Gimme booze.

YVES

Turn me on.

ADAM

Turn me loose.

YVES

Zijn ze alweer.

JULIE

gilt en zwaait met een mes 't Is Elize. 't is echt, 't is Elize. Op de plee in slaap gevallen. Buiten staat al een rij ramptoeristen te lachen. Ze zit met de broek op de enkels, het hoofd tussen de knieën, en met slappe armen die, net als de wallen onder haar ogen, tot op de grond hangen.

YVES

En dat mes?

BETH

Voor het slot.

ADAM

Het slot.

JULIE

Ja dit is wel even... Tjezus. he-he. Nu, eindelijk, met de slaap in mijn ogen, word ik de droom uit gezogen. Eindelijk, eindelijk neemt de omgeving vaste vormen aan. Hik. Ik- Ik hoef niet meer bang te zijn dat de deur, gelijk een wateroppervlak, rimpelt wanneer ik de deurklink pak. Ook de muren zijn wederom gestold in het steen dat ze voorheen waren. En over tapijt lopen kan weer zonder dat je schoenen zich vastzuigen op een manier die we kennen van drassige, moerassige bodems. *Beth, Hunk en Ferry zeulen Elize aan armen en benen over het toneel.*

ADAM

Die Elize, wat een wijf hé, wat een klote. Ze zeggen dan wel dat 't zaad achteruit gaat, maar dan kijken we gewoon niet genoeg naar Elize. Wat jij Ferry!

YVES

Hier zou je over moeten zingen.

ADAM

Ja in het ritme van die stappen.

YVES

Er is een lied waarvan de muren het verliezen. Er is een druppel die de gloeiende plaat doet bevriezen.

ADAM

Was het sex, wat wij hadden, vroeger?

YVES

Waarom wil je dat weten.

ADAM

Ik wil het eigenlijk niet weten. Ik wou 't, geloof ik, alleen ter sprake brengen.

YVES

Zullen we het niet gewoon weer doen?