

# OER.

De Nieuwe Toneelbibliotheek, Tekst #340  
© 2016, Judith de Joode, Benjamin Moen,  
Lisa Verbelen  
Eerste druk 2016

ISBN 978-94-6076-340-3  
NUR 307

Niets uit deze uitgave mag worden opgevoerd of  
verveelvoudigd zonder schriftelijke toestemming  
van de schrijver en De Nieuwe Toneelbibliotheek

No part of this book may be reproduced in any  
way without written permission from the writer  
and De Nieuwe Toneelbibliotheek

*De Nieuwe Toneelbibliotheek bestaat uit*  
Margreet Huizing  
Connie Nijman  
Ditte Pelgrom

*Typografie en basis lay-out*  
Connie Nijman  
*Printwerk*  
Hollandridderkerk, Ridderkerk

[info@denieuwetoneelbibliotheek.nl](mailto:info@denieuwetoneelbibliotheek.nl)  
*Postadres*  
De Nieuwe Toneelbibliotheek  
Willem Beukelsstraat 42  
1097 CT Amsterdam

Dit boekje is online te bestellen op:  
[www.denieuwetoneelbibliotheek.nl](http://www.denieuwetoneelbibliotheek.nl)

JUDITH DE JOODE, BENJAMIN MOEN,  
LISA VERBELEN

# OER.

EEN OEFENING  
DOOR BOG.

DE NIEUWE  
TONEELBIBLIOTHEEK

1. De tekst van *OER*. bestaat uit drie gedachtenstromen, geschreven door drie verschillende mensen. Hun schrijfstijl en interpunctie is intact gehouden.
11. Muzikant Lucas Kramer heeft zijn instrument en partituur getekend.

Personen

I

3

4

EEN MUZIKANT

5

HALLO PUBLIEK

DENK AAN ALLES WAT JE DENKT  
TE GAAN ZIEN

VERGEET DAT

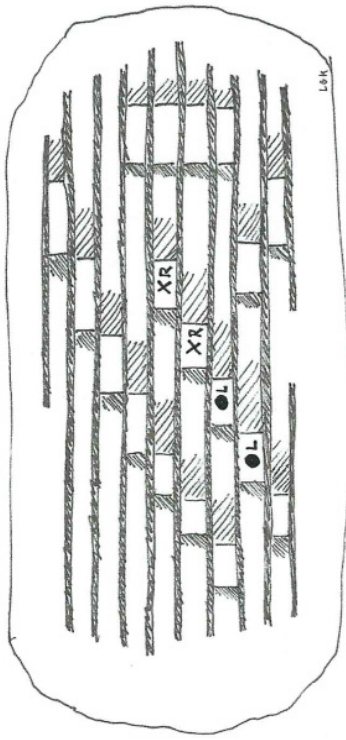
VERGEET WAT JE HEBT GELEZEN

DIT IS EEN OEFENING

EN DAN NU

ROOK

7



muziek

1 4

9

1. Ik ben een mens  
Ik kan denken zonder restricties  
Ik kan denken wat ik wil  
Met al de dingen  
De dingen die er zijn  
De lucht  
Wind  
De kleur blauw  
Ik denk alles in blauw  
Een blauwe boom  
Een blauwe duif  
Waar slaat dat op?  
Geen commentaar  
Gewoon doorgaan  
Niet stoppen  
Laat het maar komen  
Oké  
Ik zie iets  
Er kristalliseert zich iets uit  
Ik sta in een grot  
Licht komt van achter me  
Ik hoor het getinkel van bellen  
Zitten er speakers in deze grot?  
Overall ijs  
Overall omheen  
Het is koud  
Schaduwen  
Ik zie mijn adem condenseren  
Kleine kristallen voor mijn gezicht  
Ik wil springen maar ik kan het niet  
Ik wil me bewegen maar ik zit vast  
Wat doe ik hier?

11

Hoe ben ik hier beland?  
Wie ben ik eigenlijk?  
Ik moet weg uit deze grot  
Opnieuw  
Nu  
Hier  
Begin  
Niet meer vanuit ik denken  
Ik wil niet meer vanuit ik denken  
Er niet meer vanuit spreken maar doorgaan  
Alsof alles één is  
Er bestaat geen ik  
Ik hef het op  
Hef het op  
Hef het op  
Hink stap sprong eroverheen  
Wat ligt er aan de andere kant  
Een kabbelend beekje?  
Een onverwerkt trauma?  
Ik heb geen idee  
Ik kan het niet zien want ik besta niet  
Mijn ik is niks  
Ik ben een masker  
Ik ben honderden maskers  
Die gedachte is niet van mij  
Die gedachte is door zoveel anderen al eens  
eerder gedacht  
Heb ik in mijn leven ooit een originele  
gedachte gehad?  
Je hoort ze wel eens spreken van een  
spiegelpaleis  
Een paleis vol met spiegels waar je doorheen  
kunt dwalen

Lachspiegels misschien  
Ook huilspiegels?  
Ik zie mezelf verwrongen  
Mijn gezicht is uitgerekt  
Het is kilometers lang en breed tegelijk  
Waar slaat dit op  
Wat probeer ik hiermee te zeggen  
Iets over Instagram?  
Bullshit  
Mijn identiteit?  
Kutwoord  
Zie ik niet wie ik ben?  
Nee  
Ik ben niemand  
Jawel  
Ik is iedereen  
Ik moet door  
Ik mag niet stoppen  
Als ik  
Als ik nou  
Niet ik  
Ik zeg ik niet meer  
Ik stop het  
Ik  
Ik  
Ik mag niet  
Dat doen  
Wel lopen  
Dan maar lopen  
Van binnen  
En zien  
Niet alleen

13

Ook niet samen  
Met wie dan?  
Geen idee  
Vaag dit  
Maar wel  
De weg bewandelen  
Het pad afgaan  
En kijken  
Kijk daar  
Mensen  
Allemaal mensen  
Op een tribune  
Neem ze mee in je gedachten  
Ik zie ze  
Hun emoties in slow motion  
Lachende gezichten  
Lichtjes verwrongen  
Verkreukeld karton  
Ze raken elkaar aan  
Maar ze zien elkaar niet  
Ze lopen achteruit  
Hun voeten worden nat  
Ze verdwijnen in een zee  
Waren het dan toch eencellige wezens  
Ze zinken  
Help  
Ik zink ook  
Help  
Ik zink weg  
Laat me los  
Ik wil door  
Verder wil ik gaan  
Dieper

14

OER.

De meuk door  
Het slijk door  
Patrijspoorten  
Van mijn ziel  
Vertroebelen  
Geen lucht meer  
Houd je adem in  
Zak weg  
Verder  
Verder  
Onophoudelijk  
Dwars door alle betekenissen heen wil ik gaan  
Als wrakhout  
Ik zie het al voor me  
Ik  
Daar heb je die ik weer  
Fok it dat mag toch  
Niet zo streng voor jezelf  
Waar was ik nu ook alweer  
Oh ja daar was ik  
Ik  
Ik zie het  
Ik zie het allemaal voor me  
Het open veld  
Het wuivend graan  
Gladiator  
Ik wil een gladiator zijn  
Ik wil strijden en bloed vergieten  
Niet waar  
Ik wil een mannetje van vroeger zijn  
Die een akkertje ploegt  
Die schijf heeft en aan z'n laars lapt  
Die niet twijfelt

15

Die niet loslaat  
Ben je gek  
Die gaat ook kapot  
Van binnen gaat hij mis  
Als hij thuis komt 's avonds  
In de avond  
Thuis is hij niemand  
Thuis ben ik niemand  
Je kan niet zomaar voor iedereen praten  
We kunnen niet praten en zeggen we  
We  
We  
Wat is we  
Dat weet niemand  
Je hoort het toch echt vaak zeggen  
Alhoewel  
Hoe vaak hoor je dat zeggen?  
Maar goed  
Ga door  
Je keek  
Je zag  
Je zag toch iets?  
Je zag iets voor je  
Ja  
Dat open veld van al het mogelijke. Mocht het mogelijke voegen hebben gehad dan was het daar allang uitgebarsten aangezien het constant uitbreidt, alsmaar uitdijt maar nooit een grens bereikt, noch links, noch rechts, doordat op deze plek dit soort richtingaanwijzingen immers geen invloed hebben noch kent het woord grens hier enige betekenis tenzij het wordt gebruikt in de context van



het daaraan gerelateerde kenmerk – wat wij  
ook aan het universum toedichten – te weten  
grenzeloosheid wat toch een wonderschoon  
begrip mag worden genoemd zeker met de  
wetenschap in pacht dat dit begrip is  
uitgevonden door een diersoort met een zeer  
grote liefde voor het opwerpen van grenzen,  
ja een haast obsessieve begrenzingsdrang gaat  
er in dit wezen schuil terwijl er zich in zijn  
bovenkamer een potentieel grenzeloos veld  
aan mogelijkheden bevindt  
Ga daar heen  
Naar dat veld  
Wat zie je daar?

*benoemt wat er op dat moment in hem opkomt  
zonder censuur op zijn gedachten*

Is dat serieus waar je nu op komt?  
Klinkt geforceerd  
Maar hier kan alles  
Waar is hier eigenlijk?  
Ben ik eindelijk het diepst van mijn  
gedachten binnengetreten  
Zou het echt waar kunnen zijn  
Ben ik er eindelijk aangekomen  
In het heiligste der heilige  
De tuin waar alles ontstaat  
Het plekje waar god resideert in ieder van ons  
Moet je nagaan hoeveel goden dat wel niet zijn  
Met z'n hoevelen zijn we tegenwoordig  
Iets van zeven miljard  
Toch?

17

Ja, zeven miljard  
Moet je nagaan hoeveel goden dat zijn  
Ja!  
Ja  
Ja  
Zeven miljard ja  
Maar dat is abstract  
Ik snap dat niet  
Die hoeveelheid  
Die is te groot om vast te pakken  
Om te draaien  
Dat betekent dat er zeven miljard goden  
rondlopen  
Dat er zeven miljard open velden zijn  
Wat je daar allemaal op zou kunnen  
verbouwen  
Op zeven miljard open velden  
Hoeveel blauwe duiven daar wel niet rond  
kunnen vliegen  
Joh  
Joh, joh, joh  
Het zou er zwart zien van de blauwe duiven  
Al de kak die je moet gaan lopen opruimen  
daar  
Kilometers dikke korst  
Waar je met je handen doorheen moet  
wroeten om uiteindelijk dat open veld weer  
terug te kunnen vinden  
Zeven miljard open velden bedekt door  
blauwe duivenkak  
Dat is toch niet te geloven  
Ja dat is wel te geloven  
Het is toch zo

18

OER.

Je denkt het toch  
Op dit moment  
Je ziet het toch voor je  
Dus is het de waarheid  
Of een waarheid

Maar hoe moet ik dit allemaal met elkaar  
rijmen  
Wacht even  
Terug naar de realiteit  
Wat de fuck is dat nou weer?  
Realiteit?  
Kutwoord  
Realiteit is een parasiterend televisiegenre  
Hoh hoh hoh  
Niet zo negatief doen over de realiteit  
De re-a-li-teit  
De tijd van de rea  
Daar waar alles is wat het is  
Of wat het lijkt  
Daar was het hier toch om te doen  
Dat wat de zee van mogelijkheden vult  
Al die realiteit die we opnemen in ons  
bewustzijn  
Bewustzijn verwoest  
Onherroepelijke schade  
Tsunami van gedachten  
En je zit er bij en kijkt er naar  
Soms van dichtbij  
Vanaf een tribune  
Soms vanuit een helikopter  
Tot je in slaap valt  
Rust

19

Je bent weg  
Volgende ochtend  
Schoon strand  
Daar loop je met een daiquiri in je hand  
Of nee!  
Bam!  
Weer een gedachtentsunami  
Slaap  
Schoon strand  
Bam!  
Gedachtentsunami  
Slaap  
Schoon strand  
Bam!  
Gedachtentsunami  
Slaap  
Schoon strand  
Stop!  
Stap uit bed  
Drink je melk  
Maak geld over  
Geef planten water  
Dat is wat er echt toe doet  
Handelen  
Handelen  
Handelen  
Zitten we lekker met zeven miljard lekker  
te handelen  
Want wat je ook voor je ziet  
Een oplossing wellicht  
Een daiquiri  
Een strand  
Maakt niet uit

Het gaat er uiteindelijk om wat je doet  
Hoe je je lichaam inzet tussen al die anderen  
lichamen  
Hé een blauwe duif  
Kap nou met die duif  
Daar zijn we aan voorbij  
Maar ik wil vliegen  
Hoger hoger steeds hoger  
Maar toch zak ik weer weg  
Help ik draai rondjes om mijn as  
Steeds harder draai...  
Waarom houdt dit niet op  
Kan iemand me helpen  
Zo meteen moet ik kotsen en ik heb niet  
eens een zakje  
God?  
Oh ja, daar heb je hem weer  
Of wat is het  
Een kracht  
Laat maar  
Daar ga ik nu even geen gedachten meer aan  
vuil maken  
Ik wil pure ervaring zonder denken  
Maar dat is onooglijk  
Dat is onmogelijk  
Dat is godverdomme onmogelijk  
Ik erbaar denkend  
Ik pis denkend  
Ik neuk denkend  
Ik besta denkend  
Ik kan niet zonder  
Ik ben een fokking junkie  
Geef me nog een lepeltje

21

Geef me nog een aansteker  
Geef me nog een shot  
Laat me nog een keer relativeren  
Abstraheren  
De dingen in een ander perspectief zetten  
Alsjeblieft laat me begaan in mijn gedachten  
Er is daar buiten niks  
Puurheid bestaat niet  
Er was geen eerste mens  
Er was niks voor de gedachte  
We werden pas mens toen we onze eerste  
denkstappen maakten  
Aldus sprak Zarathoestra!  
Jezus houdt dit ooit nog op  
Wat een vermoeiende odyssee is dit zeg  
En dan na te gaan dat er op dit moment nog  
zeven miljard odyssees bezig zijn  
Man  
Hoeveel cyclopen  
Wat een hordes te nemen  
Ulysses  
Dat boek  
Zo dik  
Niet gelezen  
Nog niet  
Gedachtenstroom  
Stroom der bewustzijn  
Dat is wat ik doe  
Op dit moment  
Bewust zijn  
Heb ik van mijn leven ooit een originele  
gedachte gehad?  
Ja

22

OER.

Wat ja  
Ja  
Wat ja  
Ja  
Wat  
Dat gedoe de hele tijd  
Jij hij zij wij  
't Is toch allemaal maar een taalspelletje  
Taal  
Taal  
Taaaaaal  
Tering  
T-E-R I-N-G  
Tering  
Lingo  
Taal  
Dat heeft het toch een stuk ingewikkelder  
gemaakt allemaal  
Wat waren we dan daarvoor?  
Voor de taal?  
Een hoop neukend, vretend vlees dat nergens  
bij nadacht en al helemaal niet ging praten  
over wat het voelde?  
En nu?  
Je leert praten  
Je giet jezelf in een woord  
Mens  
Lak aan het vlees  
Dat schijnt toch zwak te zijn  
Laten we dat massaal in de vuilverbrander  
kieperen  
Gas op die lolly  
Lekker barbecueën

23

Want dat is toch waar we voor leven  
Lekker weer de barbecue aan en met je  
poten omhoog een biertje opentrekken  
Er is toch niks mooiers  
Niks glorieuzer dan met je poten omhoog  
een biertje opentrekken  
Jezus christus  
Dank u voor dit genot  
Genieten  
Genieten  
Genieten  
10,9,8,7,6,5,4,3,2,1  
Meer genieten  
Want het enige dat telt is dat je gelukkig  
wordt  
Falen hebben we naar de illegaliteit  
verbannen  
Blijf achter dat hek!  
Nou dat is nu ook weer niet echt de  
volledige waarheid toch  
Misschien gedogen we het  
Maximaal 5 gram falen per persoon  
Is dit een oordeel?  
Ben ik een rechter?  
Totaal gevangen in het web  
Je loopt vast man  
Je draait jezelf vast in je oordelen  
Ze liggen als een laag pek over je leven  
Van die vogels bedekt in olie  
Zo spoel je uiteindelijk aan  
Op een vreemd strand waar je de taal niet  
spreekt  
Waar niemand je wil kennen

24

OER.

Misschien een paar mannetjes in witte pakken  
Die al die gedachtenpek nog van je af  
proberen te kammen met kleine, speciale, in  
China vervaardigde gedachtenkammetjes  
Om te kijken of er nog wat leven in te  
blazen valt  
Oké, dit begint een beetje een moralistisch  
toontje te krijgen  
Nou en!  
Nou en  
Nou en  
Waarom mag dat niet meer  
Waarom mag ik niet zeggen dat ik vind dat  
ik het beter doe  
We zijn niet gelijkwaardig  
We handelen allemaal anders  
We moeten niet zo fokking bang voor elkaar  
zijn  
En ook niet zo vriendelijk  
Ook niet voor mij  
Veroordeel me  
Wijs me eindelijk eens terecht  
Maak me af  
Hang m'n dikke witte keeltje in een strop  
Of pak er een guillotine bij  
Quick but fair  
Hak die kop maar van dat lichaam af  
Kijk of het nog lang blijft doorwandelen  
Als een kippetje  
Trip, trip, trip  
Zo door de tuin  
Tot het ter aarde stort  
Een doffe pok

25

En daar ligt het  
Roerloos  
De warmte verdwijnt  
Over een paar weken zie je d'r niks meer van  
Het echoot misschien nog wat na ergens in  
een herinnering ring ring ring  
Maar ook dat loopt wel op z'n eind  
Helaas ben ik geen kip  
Of toch bijna  
Een kip die weet dat hij een kip is  
Het meest veelzijdige stukje vlees  
Bam!  
Een slogan  
In mij geplant  
Ik heb die niet zelf bedacht  
Heb ik van mijn leven ooit een originele  
gedachte gehad?  
Wat is dat?  
Een originele gedachte  
Concreet?  
Beton?  
Iets hards?

Dat mijn eliminatie het beste is voor de  
natuur  
De totale gelijkmaker  
Terug naar de natuur  
Maar dan echt  
Als kunstmest  
Mijn lichaam  
Als kunstmest  
Mijn artificiële menselijke denken als kunst-  
mest terug in de grond

26

OER.

Terug  
Terug naar de natuur  
Maar er is geen terug  
Er is enkel vooruit  
Terug remt af  
Beperkt het zicht naar voren  
Terug verlangt enkel het onmogelijke  
Terug is een afkeer van het leven  
Terug is de polaroidfoto van gisteravond  
waar je nog zo gelukkig op staat  
Verbrand al je foto's!  
Terug is een lafaard  
Ik wil vooruit  
Vooruit naar de natuur!  
Vooruit!  
Vooruit naar de natuur!  
Vooruit!  
Vooruit naar de natuur!

Is dat een originele gedachte?  
Laat me denken  
Nee niet denken  
Zijn  
Zijn in het nu  
Laat me denken over het nu  
Nee niet denken  
Zijn  
Zijn  
In het nu  
Denk over...  
Nee, niet denken!  
Zijn  
In het nu

27

Maar wacht even  
Ho stop ga even op de rem staan  
Niet te hard van stapel lopen nu  
Ha nu  
Weer nu  
Een onontkoombaar momentje  
Geen uitweg mogelijk  
Je zou het dus ook als een soort cel kunnen  
zien  
Dat nu  
Een gevang  
Nu  
Help  
Nu  
Help me!  
Nu  
Ik zit vast in het nu  
Help!  
Laat me er uit  
Nu! Godverdomme!  
Weer nu  
Nee!  
Nu  
Oogkleppen  
Nu!  
Ik kan hier niks  
Dit is niks  
Nu  
Of wel?  
Maak het concreet  
Oké  
De tijd die nu heet  
Die tijd die zich NU op dit moment aan ons

voltrekt  
Het nu  
Ik wil daarnaartoe  
Geheel mijn wezen wil daar wezen  
Ik zou mijn hele leven met het nu kunnen  
doorbrengen zonder al de mogelijkheden van  
het nu te ontdekken, zonder het nu te  
begrijpen  
Want het enige dat het nu mij te zeggen  
heeft is dat het het nu is  
En het enige dat ik het nu te zeggen heb is  
dat het het nu is

Nu

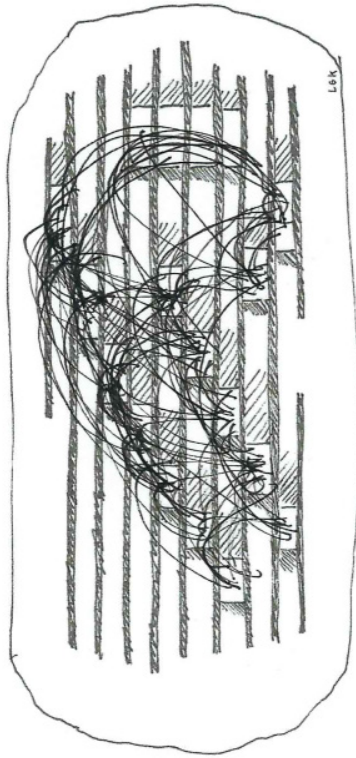
Nu

Nu

Nu

Nu

Nu



muziek

J J

31



4. Mijn hart klopt.  
Mijn hart klopt in mijn keel  
alsof ik een dier heb ingeslikt  
dat op een ander dier zit te jagen:  
een leeuw op een antilope  
ik denk maar iets  
anti-lopen... tegen lopen, anti-tegen-lopen  
wie heeft dat verzonnen?

Ik heb ze ingeslikt.  
Hier in mijn keel  
in mijn buik  
jaagt een leeuw op een anti-lopen /  
tegen-lopen  
leeuw rent  
antilope rent net iets trager,  
en in 1 hap *krak* of *schlak*  
breekt de een de ander zijn nek.  
Dood.  
De leeuw sleept het net gestorven dode dier  
over 't veld heen  
met z'n manen voor z'n ogen  
als was het een tapijt:  
slap, stoffig van het zand,  
tot het bij zijn welpen landt want  
die kindjes hebben honger.

Heb ik honger?  
Biefstuk, entrecote, kaas, pinda pinda,  
blauwe schimmel, paard, hond, ras  
hond  
honden, honden, hijgen, hijgen,

33

hijgende honden laten in hun binnenste  
kijken door hun tong uit te strekken naar  
de grond en de bek wijd open te sperren  
zodat er vliegen in kunnen verdwalen.

Net als bij ons op de fiets:  
vliegende fiets  
fietsende vlieg  
Ik fiets met een vlieg op mijn fiets.

zzzzzz

"Héj!" *Tuftuftuftuftuf*

En dan heb ik er weer een ingeslikt  
of *zzzzzzip* er vliegt een vlieg,  
recht in mijn oog  
en vanaf dat moment  
zie ik overal een zwart vlekje  
ik zie:

zwart in het gras,  
zwart in de lucht,  
zwart in m'n broek, in m'n broedje,  
een zwart vlek in haar gezicht,  
door het zwarte in het mijne.

Of was het een witte vlieg?

Dan zie ik:

wit in het gras  
wit in de lucht  
wit in m'n broek, in m'n broedje,  
een witte vlek in haar gezicht,  
door het witte in het mijne.

Of was het een groene vlieg?

Dan zie ik:

groen in het gras.

Enfin.

Het dier vlóóg ongezien met een bóóg  
 doorheen de lucht recht mijn lichaam in,  
*ghoeoeoe* alsof -ie werd gekatapulteerd  
 maar hoe hebben ze dat beestje in die  
 katapult gekregen?  
 Hoe – hebben – ze – dat – vliegje – in – die  
 – katapult – gekregen?  
 Gelokt.  
 Met?  
 Lokmiddel.  
 Een middel, waarmee je het ding in kwestie  
 lokt  
 je zoekt iets wat de ander graag heeft en legt  
 hem daarmee in de strik:

“tetten tetten tetten tetten blote tetten op  
 't internet,  
 kijk mij hier, tetten overal, hier gratis,  
 klikken maar, kijk, ik doe wat je wilt, kijk,  
 klik, mmmm lippen,  
 nat nat,  
 lok lok.”  
 Ik klik  
 en in de strik.  
 Gelokt.  
 Lokkig.  
 Lokaas.

Of katten lokken met katteneten op mijn  
 terras.  
 Zo maak ik van de kat van de burens stiekem  
 mijn kat.  
 Ik draag niet de volledige verantwoordelijk-

35

heid, want het is niet mijn kat, maar ik krijg  
 wel de kopjes en dat smekende *miauw*  
 alsof iemand me roept,  
 iemand me wilt,  
 iemand me nodig heeft, odig eeft, dig eeft, ig  
 eeft, eeft, eeft, ft, t, t, t, t, t, t, t, t, t...

Net als een bergbeklimmer op de top van de  
 berg, in de volle zon met een lege bidon,  
 water, nodig heeft.

Zijn lippen zien eruit als het verdorde land  
 van de berg onder hem, als hij gaat liggen  
 met de lippen naar de grond gekeerd dan zie  
 je ze niet meer, een perfecte camouflage voor  
 iemand die geen lippen meer wilt.  
 De bergbeklimmer vroeg zich af hoe hij zou  
 zijn zonder lippen.  
 Dus hij besloot waterloos een berg te  
 beklimmen en op de top van de berg, in de  
 volle zon met een lege bidon, legde hij zijn  
 hoofd neer en verdwenen zijn lippen voor  
 het eerst van zijn gezicht.  
 “Hej, ik voel me niet per se anders.”  
 Hij bleef 4 minuten liggen.  
 Hij verloor 4 minuten zijn lippen uit het  
 oog.  
 Slechts 4 minuten,  
 want bij de 5<sup>de</sup> minuut begon hij al na te  
 denken:  
 “Dit zijn lippen, maar ik heb zoveel meer  
 te verliezen...  
 Mijn herinneringen, mijn eetlust, mijn

geloofwaardigheid, mijn hond, mijn hoofd,  
mijn lief..."

Hij stond op en besloot weer af te dalen.

Onderweg kwam hij geiten tegen.  
Berggeit, zoals dat heet,  
een geit met sik  
sik met geit  
sicke geit,  
geiten  
geiten grazen  
met hun sikken in de wind de berg af  
en ze vinden het 'prima'.  
Ik heb nog nooit een geit over zijn sik zien  
nadenken.  
Prima sik.  
En mocht dat beter wel zo zijn, dat ze er  
beter wél eens over na zouden moeten  
denken, dan doen wij het toch voor ze.  
"Ja ja ja ja.  
Waarom heeft een geit een sik?"  
"Euh... euh...  
...om zijn kinnetje te beschermen,  
die is wellicht zwakker dan bij andere  
dieren."  
"Ja ja ja ja logisch ja, maar waarom?"  
"Euh... euh...  
Volgende vraag?"

We bedenken de hele wereld bij elkaar,  
dat is onze kwaliteit als mens:  
een vogel kan vliegen, elk dier heeft wat  
en wij hebben dat,

37

een beredenerend brein dat je kan trainen  
of... niet kan trainen;  
de ene vogel vliegt beter dan de ander,  
de ene mens denkt beter dan de ander.  
AIAI heb ik dat gedacht?!  
Bukken, duiken naar de grond,  
wellicht krijg ik hierop tegengas  
van m'n eigen ras:  
hoezo béter?  
wie zegt dát?  
"Ik," roep ik  
Ik, zij hier hebben er niks mee te maken,  
die blonde Hollander al helemaal niet,  
het was ik, dit egotje, geen ander figuur,  
moi, je, ici, echt het is wáár!

máár medemens, heb genade met mij,  
ik heb u niet voor de kop willen stoten  
met woorden,  
wat is dat eigenlijk een woord?  
Stukje luchtverplaatsing, lege huls,  
nog leger, niet eens een huls, leeg,  
je kan het niet vasthouden, het is niet,  
wat ik net zei 'het is niet' is niet, hoor je?

*stilte*

Het is er niet meer.  
Nu ook niet

*stilte*

hoor je?

38

OER.

Niks,  
niet,  
nul,  
nihil,  
zero,  
niente.

Het leven voelt als een angel in de reet  
van een bij die steekt als ik niet uitkijk.  
Met mijn hoofd naar de grond gericht  
loop ik overal voorbij,  
ik loop voorbij de tuinen met daarin  
de planten van wie ik de naam niet ken,  
net als zij die van mij niet kennen,  
voorbij de huizen met daarachter mensen  
met daarachter gedachten en daarin organen,  
bloed, darmen en véél water.  
Met mijn hoofd naar de grond gericht loop ik  
voorbij de minuten, de uren, dagen, de jaren,  
in de hoop dat ze mij niet zien  
en het leven niet steekt, als een bij met een  
angel in d'r reet,  
maar gewoon rustig verder met haar  
bevruichte bloempjes speelt.

Die bomen hier:  
als ik ze zie, krijg ik het warm van binnen,  
als een pelsenfrakske dat goed is dichtge-  
knoopt rond mijn hart.  
Ik begin te geloven dat ik mijn hele leven  
met die boom zou kunnen doorbrengen  
zonder al zijn mogelijkheden te ontdekken.  
Zonder de boom te begrijpen, want er valt

39

niets te begrijpen enkel iets te bekijken.  
Het enige wat ik welbeschouwd tegen die  
boom kan zeggen is:  
"dat je een boom bent!"  
en het enige wat die boom mij te zeggen  
heeft, is dat het een boom is.  
Ik zou mijn tent willen opslaan aan de stam  
en elke dag naar ze kijken tot het donker  
wordt,  
ik zou me geen nanoseconde vervelen,  
de boom is aldoor in beweging.

Mijn hart klopt.  
Mijn hart klopt in mijn keel,  
het houdt mij in beweging.  
Mijn hart,  
mijn motortje,  
hij staat aan hoor!  
ik draai  
ik draai  
ik draai  
ik draai mee  
ik draai mee  
ik draai  
ik draai

en... kan ik nog?  
ik kan nog  
ik kan nog  
ik kan nog  
ik kan nog.

Ik trek de moed mijn lijf weer in,  
ik laat het daar eieren leggen, laat het  
broeden tot er meer van dat is en laat het  
teveel aan moed uitvliegen naar iedereen die  
het nodig heeft.

KOEMBAJAMYLORD

Iedereen loopt over van dankbaarheid.

"Dank je voor je moed juffrouw!"

"Dank jou voor jouw moed meneer!"

Dank dank dank rond een kampvuur met  
gesmolten spekken in het vuur.

Dat is waar het om draait, in rondjes,  
rond dat vuur,

vlam,

en dat het vol passie,

en dat het nooit ophoudt

en dat het telkens weer daar,

hoog,

vol

en onbedacht

...

Dat is waar het om draait,

dat het onbedacht!

Van alle woorden ontdaan.

De letters stuk voor stuk uitgekleeft.

Een striptease in het alfabet:

de A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O,

P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z heeft geen

broekje meer aan!

Want liefde,

er zijn geen woorden nodig voor ons bestaan,

estaan, staan, taan, aan, an, n, n, n...

41

De straat kijkt me aan alsof ze me iets wil  
vertellen dat ze nog nooit eerder aan iemand  
anders heeft verteld.

Ze wenkt 'kom dichterbij' en zonder dat ik  
het door heb breng ik mijn oor naar het  
asfalt, tussen het gruis door ontwaar ik een  
hoog hees stemmetje:

"Weet jij waarom ik grijs ben?"

"Ja... nee... daar heb ik nog nooit over  
nagedacht."

"Ik wel," zegt het asfalt, "dagdagelijks, maar  
net als jij heb ik geen idee."

"Waren de kleuren op?" vraag ik.

Het asfalt reageert niet en even voelt mijn  
vraag misplaatst.

"Weet jij waarom ik niet rechtop sta?"

En opnieuw heb ik geen antwoord.

"Waarom ik elke dag doorga?"

We halen samen onze schouders op,  
de randen van het asfalt gaan licht op en  
neer aan het uiteinde van de straat.

"Wij weten het niet."

"Wij kijken wel."

Wij kijken niet.

Wij kijken wel.

Niet.

Wel.

Nietes.

Welles.

Wij winnen het nooit van elkaar.

Jij niette van mij en ikke niette van jou.

We staan te recht in onze schoenen,

42

OER.

elke teen genoeg ruimte,  
voeten voeling met de grond,  
stabiel,  
als een betonnen blok waar een burcht  
op is gebouwd.  
Met die betonnen blokken geraken we  
noooooooit door één deur.  
Maar wie zegt dat het dat is wat we willen?  
We kunnen even goed nergens door  
maar naast elkaar:  
koffie drinken op een stoel  
en praten over alles wat jij hebt meegemaakt  
en daarna wat ik heb meegemaakt  
en dan weer wat jij hebt meegemaakt  
en daarna wat ik  
en dan weer wat jij  
en daarna wat ik,  
tot we niks meer hebben meegemaakt  
en er enkel nog de koffie overblijft,  
d-d-d-d-d-dan maar over de koffie praten:  
zwart, bruin als kastanje kak, iets te lauw en  
die prut onderaan daar kijk ik nu al tegenop,  
die donkere korrelige prut, proeft als een hap  
zand af het strand in Noord-Brabant,  
ginderachter ergens, daarginds daar, verder  
door daar, aan de overkant daar, daar waar ze  
kako koko koroko, karo kalo karolo, kakaro,  
karako, karakollen, daar waar ze slakken  
eten.

Ze slurpen de slak uit zijn huis *shloep*.  
Stel dat zij dat met ons zouden doen  
er staat een slak 80 keer zo groot als je huis

43

voor je deur,  
er wordt in gepord en  
in 1 beweging wordt alles omgedraaid:  
tafel verliest zijn blad,  
kruk met de poten in de lucht,  
*zucht* alle kaarsen gedoofd,  
tapis plein is niet meer  
schilderijen *KRAK* abstract,  
en dan is het te laat,  
dan ben je, met je hele inboedel,  
*shloep* opgegeten.  
Er echoot een boer door het heelal  
en opgelucht wandelt de slak verder naar het  
volgende huis.  
In de buik van de slak is inmiddels een stad  
heropgebouwd,  
Slakkezië

Bestaat dat echt?  
Echt wat is echt?  
Echt, niet van plastic maar van hout uit de  
kern van de oudste pijnboom die al bestond  
voor Christus zijn naam ooit werd bedacht.  
Echt als oorlog, wezenlijk, echt.  
Echt als dood, wezenlijk, echt.  
Echt als bergen, wezenlijk, echt.

Ik moet oppassen met wat ik zeg, vertel het  
niet te lévensecht want voor ik het weet heb  
jij het ook meegemaakt en wat dan?  
Wat heb jij aan mijn verhaal?  
Als ik huil en jij huilt mee, wie troost er dan?

Proost!  
Op alles wat eindeloos wordt uitgelegd  
Proost!  
Op alles wat eindeloos wordt uitgedacht  
Proost!  
Op alles wat eindeloos wordt herhaald  
Proost!  
Op alles wat eindeloos wordt her-uitgevonden,  
omdat het toch allemaal anders blijkt te zijn  
dan we hadden verwacht.

Dat ik dacht, dat ik wist, hoe  
de oorlog  
de dood  
de berg  
de liefde  
de avond  
de boom  
de tunnel  
de donut  
de mier zou zijn  
dat het geschreven op de kanten in mijn  
hoofd tot op de letter klopte  
maar dat geen enkele beschrijving ook maar  
iets raakte van wat het écht was.

Woorden worden voorbij kabbelende beekjes  
gele cirkels lucht.  
Windstille winderige wind.

Ooooo arme woorden  
arme arme woorden  
stukjes luchtverplaatsing

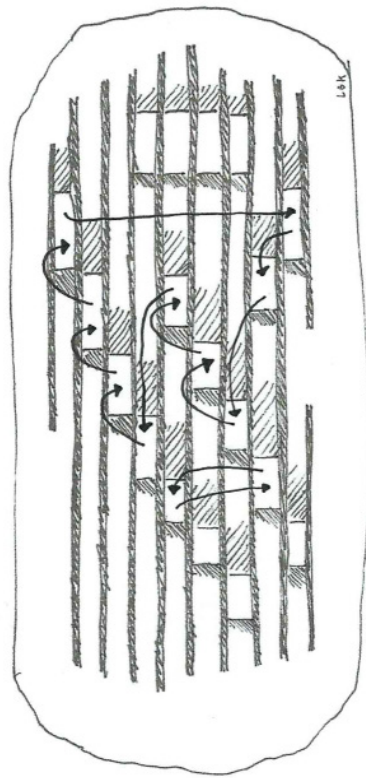
45

Ik geef ze nog één kans.  
Ik hou de woorden in mijn armen en leg ze  
thuis in de kast,  
voor later, je weet maar nooit.  
Nooit van niks te neverste nooit niet.

Het enige wat nu nog overblijft is mijn hart.  
Dat klopt.  
Mijn hart klopt in mijn keel.







mużiek

J J

3. ik moet nog  
ik moet nog beginnen  
begin  
ik  
hoi  
dit ben ik  
ik in mijn meest ikkige vorm  
ik lisa verbelen  
the one and only  
maar echt  
the one and only  
crazy  
dat is engels  
waarom in het engels?  
gek bedoel ik  
dat ik alleen maar ik ben  
dat niemand iemand anders dan ik is  
jij bent ik  
jij bent ik  
jij bent ik  
iedereen is ik.

kom je iemand tegen zegt -ie:  
wat ben jij irritant  
of zegt -ie niet  
maar voel je wel  
dat -ie dat denkt  
en dan denk je  
ja ik ben ook irritant  
en dat is heel vervelend voor jou  
maar nog veel vervelender voor mij  
ik moet continu met mezelf

51

continu deze stem  
deze stem  
deze stem  
dat heeft iedereen  
toch?  
heeft vast iedereen  
is er iemand die zichzelf niet irritant vindt?  
af en toe?  
klote  
weer die stem  
irritant  
maar als ik me voorstel dat ik iemand anders  
zou moeten zijn  
bijvoorbeeld  
die vrouw met die rode jas op de eerste rij:

'had ik die rode jas wel moeten aandoen  
nu val ik zo op  
tussen al deze mensen ziet ze mij  
had ik maar een zwarte jas aan  
of een bruine  
iets onopvallends  
maar geen rood  
sukkel  
nu spreekt ze me aan  
en ik heb helemaal niet opgelet  
straks komt ze hier heen  
en vraagt ze me wat er in het begin  
is gebeurd  
ik ben dat al vergeten  
ik ben vergeten op te letten  
er was iets met een antilope  
en blauwe duiven

52

OER.

over 7 miljard open velden  
en dat het zwart zag van de blauwe duiven  
maar ziet het dan niet blauw  
als het blauwe duiven zijn  
ik heb het denk ik niet goed begrepen  
of wel  
misschien is het net goed wat ik denk  
of niet  
ik heb te weinig boeken gelezen  
ik ben een luie luie denker  
of maakt het niet uit  
mag ik denken wat ik wil  
is dit het open veld waar die jongen  
het over had  
of is dit een cel  
waar is de deur  
en heb ik de sleutel wel bij bij bij bij bij bij bij bij'

ook irritant  
laten we er voor het gemak vanuit gaan  
dat iedereen irritant –  
we  
waarom praat je in we  
zeg ik  
ik  
hoi  
ik  
ik ga er vanuit dat iedereen irritant is  
in zichzelf  
geïrriteerd  
door zichzelf  
want iedereen  
gaat maar door

53

praat maar door  
denkt maar door  
doet maar door  
leeft maar door  
logisch  
ik snap het wel  
het is leven of dood  
niks ertussenin  
en ja leven  
dat is ook veel  
dat is elke dag alles  
geen selectie  
alle kleuren op je bord  
en dood  
dat is zo intens weinig  
dat is helemaal niks  
dus leven ja  
ik wil leven  
ook al is het irritant  
want het is ook mooi  
het leven.

bah  
ik ben sentimenteel  
en bovendien  
wat een niksige denkstap  
zo makkelijk  
het is kut maar ook leuk  
het is moeilijk maar ook makkelijk  
wat een mooie rode driehoek  
maar ook  
wat een lelijke rode driehoek  
wacht

niks niksige denkstap  
 cliché misschien waarschijnlijk  
 maar wel de waarheid  
 of een waarheid  
 dingen zijn paradoxaal  
 dat kan ik met zekerheid zeggen  
 dat heb ik geleerd in mijn korte lange  
 leventje

de waarheid  
 heb ik dat net gedacht?  
 de waarheid?  
 ah nee  
 een waarheid  
 dat kleine lidwoordenverschil  
 een waarheid voor zolang het duurt  
 een waarheid tot het voorbij waait  
 tot het zich langzaam omdraait  
 een centimeter per 100 jaar  
 of de omtrek van de wereld  
 in een nanoseconde  
 boem  
 nieuwe waarheid  
 alsjeblijft  
 doe er wat leuks mee.

maar voor nu  
 even in tijdelijke beton gegoten  
 iets om op te staan:  
 dingen zijn paradoxaal  
 hmm ik ben blij met m'n een waarheid  
 dingen zijn lelijk en mooi tegelijkertijd  
 de liefde

55

dat is een goed voorbeeld  
 die is mooi terwijl die lelijk is  
 shit  
 weer sentimenteel  
 verdomme  
 typisch dat de liefde dan weer sentimenteel is  
 ik vind het niet sentimenteel  
 ik denk gewoon dat iemand denkt:  
 dat is sentimenteel wat je net zei  
 over de liefde dat -ie mooi en lelijk is  
 kan me niet schelen  
 dat je het sentimenteel vindt  
 nou ja wel eigenlijk  
 kan me wel schelen  
 ik vind het zielig voor de liefde  
 het bewijst gewoon dat de liefde te vaak  
 ten prooi is gevallen aan  
 slecht gekozen proza  
 gedichtjes in de vorm van hartjes  
 decennia lang  
 iemand met hondenogen  
 die in de camera kijkt  
 violen violen  
 i love you i love you  
 oh baby oh baby  
 weer engels  
 klote hollywood  
 klote popmuziekindustrie  
 laat me met rust.

maar ik begrijp het wel  
 het is een dankbaar onderwerp  
 de liefde

lekker complex  
abstract  
heel herkenbaar ook  
ik doe ironisch  
dat hoeft niet  
ik meen het  
door het sentiment heen:  
mooie en lelijke liefde  
ik begin te geloven dat ik m'n hele leven  
met de liefde zou kunnen doorbrengen  
zonder ooit al haar mogelijkheden  
te ontdekken  
zonder haar ooit te begrijpen  
er valt niets te begrijpen  
alleen iets te ervaren

een gesprek in de war  
handen die trillen  
dingen die vallen  
iemand die schreeuwt  
de een loopt weg  
de ander blijft achter  
ik haat je  
maar tegelijkertijd  
ik hou van je  
net zoals bij  
net zoals bij  
net zoals bij  
net zoals bij

net zoals bij  
net zoals bij  
net zoals bij

57

net zoals bij  
ik wil iets bedenken waarbij het net zo gaat  
maar ik kom op niks  
enkel op het gezicht van een geliefde  
dikke tranen over dikke wangen  
dikke bulten op een droge huid  
en toch ja ja ja ja jij.

ik wil niet over de liefde denken  
hoe ben ik hier terecht gekomen  
ik haat mezelf

dat is helemaal niet waar  
ik haat mezelf helemaal niet  
de gedachte was er  
dat is alles  
ken je dat?  
dat je iets denkt wat je helemaal niet echt  
denkt  
maar je denkt het wel  
ik wil je neuken  
nee ik wil je helemaal niet neuken  
ik heb gewoon die woorden achter elkaar  
gezet  
in mijn hoofd  
dat gebeurde  
punt  
ja freud ja  
freudiaanse verspreking  
diep vanbinnen wil je iemand neuken  
wie wie wie wie  
wie moet ik kiezen  
wie zal ik neuken

58

OER.

wie wie wie wie  
wie kiest mij  
wil er wel iemand met mij neuken  
ik voel me ongemakkelijk  
neuken  
lelijk woord  
ik wil niemand neuken  
laat me met rust.

ik wil in een holletje kruipen  
en geaaid worden door iemand lief  
iemand die niet praat  
iemand met zachte handen  
iemand van wie ik het pik als -ie  
*shhhht* in mijn oor fluistert  
want ik haat  
weer dat woord haat zo overdreven  
want ik hou er niet van  
dat is gewoon hetzelfde maar dan  
vriendelijk  
oké ik haat het als iemand *shhhht* in je oren  
fluistert  
maar het niet werkt  
dat je denkt superlief van je  
dat je dit probeert  
maar het werkt niet  
ik trap er niet in vandaag  
en als je dat dan zou zeggen  
ben je natuurlijk een vervelend mens  
maar weer: stel je voor dat je mij was  
dat was pas vervelend  
dat was pas kut  
ik pikte jou lieve *shhhht* niet

59

terwijl ik het zo goed kon gebruiken  
dat is toch nog kutter dan niet gepikt worden  
nou ja ik weet het niet  
ik draai de rollen om...  
ja ook kut  
verdomme.

ik kan toch kiezen  
ik kan toch gewoon kiezen  
ik kan toch gewoon kiezen aan wat ik denk  
kies dan  
hop  
denk dan aan iets positiefs  
iets liefs  
ik weet niks ik weet niks ik weet niks  
iets liefs  
er is te veel liefs  
ik kan niet kiezen  
keuzestress  
ik weet al niet welke cornflakes  
ik moet kopen  
en dat zijn dan maar 10 opties  
lieve dingen  
dat zijn 1000 opties  
in 1000 categorieën

ik kan niet kiezen

komaan

1  
2  
3  
4

lieve dieren  
lieve planten  
lieve vormen  
lieve mens  
lieve huid  
zachte huid  
koffie op zondag  
zorgeloos uit het raam staren  
met een sigaret

ik was vergeten op te letten  
het viel me niet eens op  
ik zag van alle schoonheid  
en ik had het niet eens door  
ik was vergeten op te letten  
het viel me niet eens op  
ik zag van alle schoonheid  
en ik had het niet eens door  
het was er gewoon  
ik keek gewoon  
dat was het  
verder niks  
het was er gewoon  
ik keek gewoon  
dat was het  
verder niks  
het duurde niet lang  
slechts een moment  
of twee  
en toen  
kwam het weer  
de vragen  
het denken

61

de woorden  
de taal  
niet denken  
niet denken  
niet denken  
niet denken  
niet denken  
niet denken  
niet denken  
niet denken: ik ben niet aan het denken  
dan ben je niet niet aan het denken  
dan ben je ik ben niet aan het denken aan  
het denken  
gewoon niet denken  
niet naar je eigen stem luisteren  
dat kan helemaal niet  
ik luister continu naar m'n eigen stem  
in m'n hoofd  
hallo hallo  
hoor ik continu  
hallo hallo  
deze stem  
continu  
hallo hallo  
dat is wel een andere hallo dan de hallo  
die anderen horen als ik hallo zeg  
hallo  
geen idee hoe dat klinkt voor anderen  
behalve als -ie wordt opgenomen  
op tape  
ik bedoel geen tape  
ik kom toch niet uit de jaren '70

62

OER.

ik bedoel een iphone microfoon garageband  
dat soort  
en dan hoor je je eigen stem  
en dan ga je voelen  
krijg je een gevoel  
lelijk voel je stom schel bah bah  
lelijk hoor die eigen stem  
bah

maar  
niet vergeten  
het is een gevoel  
je voelt iets  
dat is in alle geval beter dan niets  
dat is in alle geval goed nieuws voor je  
binnenwereld  
jongens  
jongens  
er wordt iets gevoeld  
alarmen gaan af  
rood flitsend licht  
confetti  
hoera  
we voelen iets  
hoera  
we voelen iets  
champagne  
ting ting ting  
een speech:

welkom gevoel  
wat je ook bent  
welke prikkel dan ook

63

we eren je bestaan  
kom binnen  
en laat ons je ervaren  
laat ons geloven dat we ons hele leven  
met je kunnen doorbrengen  
zonder ooit al je mogelijkheden te ontdekken  
zonder je ooit echt te begrijpen  
want er valt niets te begrijpen  
alleen iets te ervaren  
welkom  
gevoel  
welkom in mijn buik

of toch daar ergens in de buurt  
buik area  
hart area  
binnenwereld area  
hoera  
feestje in de binnenwereld

er gebeurt zo veel  
in mij  
ik heb al m'n aandacht nodig  
om met mezelf bezig te zijn  
ik vergeet alles behalve mezelf  
ik denk alleen maar aan mezelf  
ik ben ook alleen maar mezelf

haal me hieruit  
haal me hier weg

breng me naar  
alle plekken waar ik nu niet ben



alle dingen die ik nu niet doet  
alles wat hier al is gebeurd  
voor ik er kwam  
voor ik er iets toe deed  
laat me ik vergeten

zet me uit

zet iedereen hier uit  
laat ons vloeibaar zijn  
ja  
laat ons vloeibaar zijn  
laat ons vloeibaar zijn  
ergens in de wereld  
maar niet hier  
niet in onszelf  
haal ons uit onszelf  
laat ons meer zijn  
meer dan onszelf  
meer dan ons denken  
meer dan ons woorden  
laat ons onszelf ontstijgen  
omvormen  
welke vorm dan ook  
ik kies vloeibaar

laat ons gaan  
laat ons kijken  
laat ons los.

*OER*. ging tijdens Oerol in première op  
11 juni 2016 op de Liesinger Plak, Terschelling

Concept: Benjamin Moen, Lisa Verbelen,  
Judith de Joode, Sanne Vanderbruggen

Tekst en spel:  
1 Benjamin Moen  
3 Lisa Verbelen  
4 Judith de Joode

Muziek en uitvoering:  
Lucas Kramer

Eindregie: Erik Whien  
Dramaturgie: Roos Euwe  
Productie: Anne Baltus  
Ontwerp beeld en techniek: Tim Vermeulen  
Stage productie: Lisa Kampen  
Publiciteit: Dieke van der Spek  
Met dank aan: Jan Martens, Jochem Stavenuiter

[www.bogcollectie.com](http://www.bogcollectie.com)

BOG. is mede mogelijk gemaakt door: De Brakke  
Grond, Het Zuidelijk Toneel, d e t h e a t e r m a k e r,  
Fonds Podiumkunsten en De Vlaamse Overheid

BOG. is de collectie van theatermakers Sanne Vanderbruggen (Duffel, 1988), Benjamin Moen (Amsterdam, 1988), Judith de Jooide (Rumst, 1988) en Lisa Verbelen (Borgerhout, 1988).

BOG. maakt werk vanuit het verlangen naar overzicht, naar het uitstallen, het benoemen, het uitvouwen, het uitzoomen, het rangschikken, categoriseren en opsommen van alles waar de mens vat op tracht te krijgen maar te groot is om vast te pakken.

*OER.* is de vierde voorstelling van BOG. De eerste voorstelling *BOG. een poging het leven te herstructureren* werd bekroond met de TAZ-KBC Jongtheaterprijs 2013 en de tekst werd geselecteerd voor de Taalunie Toneelschrijfprijs 2013. *MEN. de mening herzien* werd bekroond met de BNG Bank Nieuwe Theatermakersprijs 2015. Binnen de BOG.collectie maakte Lisa *ONE. solo by lisa verbelen* (2015), genomineerd voor de BNG Bank Nieuwe Theatermakersprijs 2016

#### Toneelwerk

*OER.* – 2016

*GOD.* – 2015

*MEN.* – 2014

*BOG.* – 2013

Alle teksten van BOG. zijn uitgegeven bij  
De Nieuwe Toneelbibliotheek (#168, 238, 287 en 340)

- # 340 BOG.  
*OER.*
- # 339 William Shakespeare  
*Romeo en Julia – bewerking* (vertaling Erik Bindervoet)
- # 338 David Markson  
*Wittgenstein's Mistress* (vertaling/ bewerking Lieke Marsman)
- # 337 Jeroen van den Berg,  
*Fragments of Journeys Towards the Horizon*
- # 336 Erik-Ward Geerlings  
*Decamerone* (boekbewerking)
- # 335 Inez van Dullemen  
*Het verhaal van Hester*
- # 334 Frank Adam  
*Belgique* (vertaling Michel Perquy – FR)
- # 333 Barbara Claes  
*Akaaremoertoe Bahikoeroe*
- # 332 Henrik Ibsen  
*Een poppenhuis* (vertaling Karst Woudstra)
- # 331 Henrik Ibsen  
*Spoken* (vertaling Karst Woudstra)
- # 330 Joan Nederlof  
*De Freudjes, geen familie*
- # 329 Joachim Robbrecht  
*Crashtest Ibsen: ik zie spoken*
- # 328 Robert van Dijk  
*Drie apen*
- # 327 Daniel Sikora  
*Kormoraan*
- # 326 Frank Siera  
*ONGERIJMD*
- # 325 Magne van den Berg  
*Im Bett meines Vaters (umständehalber)* [DE/NL]
- # 324 Magne van den Berg  
*Im Bett meines Vaters (umständehalber)* [DE]
- # 323 Casper Vandeputte  
*Fit to fly*
- # 322 Rik van den Bos  
*Q@A*

Kijk voor een volledig overzicht op:

- # 321 Jibbe Willems  
*Dijkdrift* (libretto)
- # 320 Christophe Aussems & Els Theunis  
*Vuur*
- # 319 Frank Siera  
*STRANDT*
- # 318 Compagnie de Koe  
*Le Relèvement de l'Occident* (vertaling Martine Bom – FR)
- # 318 Compagnie de Koe  
*Beckett Boulevard*
- # 316 Helmert Woudenberg  
*Landverrader*
- # 315 M. Sluysmans, J. Veldman, V. van Warmerdam  
*Not the Tommy Cooper Story*
- # 314 Frank Wedekind  
*Lulu* (vertaling Marcel Otten)
- # 313 Magne van den Berg  
*Ik speel geen Medea*
- # 312 Sara van Gennip  
*Godenzoon*
- # 310 Rik van den Bos  
*Een coming of age voor bejaarden*
- # 309 Hannah van Wieringen  
*De wand* (boekbewerking)
- # 308 Romke Toering  
*Thuisfront / Thuisfront* (Fries / NL)
- # 307 Romke Toering  
*Thuisfront* (Fries)
- # 306 Romke Toering  
*Thuisfront*
- # 305 Ira Judkovskaja  
*'n Mooie dag*
- # 304 Ira Judkovskaja  
*Grün*
- # 303 Kees Roorda  
*De Wouden*
- # 302 Jeroen van den Berg  
*Breekbaar*

[www.denieuwetoneelbibliotheek.nl](http://www.denieuwetoneelbibliotheek.nl)

De Nieuwe Toneelbibliotheek geeft sinds 2009 toneelteksten en vertalingen uit van Vlaamse en Nederlandse hand. De bibliotheek groeit gestaag. De zakboekjes zijn te koop op de website, in boekwinkels, in theaters en uit een boekjesautomaat, maar goedkoper nog via een *abonnement*. Een abonnement is te bestellen op:

[www.denieuwetoneelbibliotheek.nl](http://www.denieuwetoneelbibliotheek.nl)