

***DE BINNENKOMST OF  
JE GAAT TENSLOTTE  
WEER NAAR  
HUIS***

***MAGNE VAN DEN BERG SEPT 2009***

*'de binnenkomst of je gaat tenslotte weer naar huis'  
een tekst voor twee (mime)spelers rené geerlings en esther snelder  
de gespeelde tekst wijkt licht af van de geprinte tekst  
regie-aanwijzingen staan er vooral voor de schrijver zelf  
er mag bij encenering van afgeweken worden  
eerste voorstelling 10 november 2009  
palonizaal bellevue lunchtheater  
regie sanne van rijn  
vormgeving suze may sho*

*esther komt binnen*

e he  
 r he  
 e je woont hier...  
 r ja hier woon ik  
 e je woont hier leuk wilde ik zeggen  
 r sorry  
 e je hebt een mooi uitzicht  
 r ja  
 e is het een hofje  
 r ja  
 e een nonnenhofje  
 r zusters ja  
 zestiende eeuw  
 e ja ja  
 leuk  
 r ja  
 e en mooi  
 r ja  
 e gekocht  
 r nee  
 e nee nee  
 r nee  
 e gehuurd  
 r ja  
 e woningcorporatie  
 r vrije sector  
 e ach natuurlijk  
 vrije sector  
 dat kan ook  
 duur  
 r ja  
 e ja ja  
 een mooi uitzicht heb je  
 r ja  
 e je zit hier goed  
 r wel he  
 e ja

*stilte*

e wat een uitzicht  
 r ja  
 e mooi  
 echt mooi  
 r ja  
 e daar bof je mee  
 r ja  
 e met zo'n uitzicht  
 r ja  
 e echt een mooie plek

r ja  
 e ruim ook  
 r ja  
 e en licht  
 r ja  
 e en een ontzettend mooi uitzicht  
 r ja  
 e daar bof je echt mee  
 r ja  
 e we zijn er ook...  
 e duur  
 r ja  
 e dat zal wel ja  
 r ja  
 e wie verdient dat  
 r jij  
 e nee

*en dan stoppen ze, ze stoppen steeds tussen de scenes, het hort en het stoot tussen de twee, ze blijven hangen in het begin, komen niet verder dan de beginfase, ze moeten steeds opnieuw beginnen en blijven hangen in beleefdheden, door het te hebben over het huis, het uitzicht, de spullen en de omgeving*

e je hebt het hier mooi  
 r ja  
 e een heel mooi uitzicht  
 r ja  
 e binnen heb je het ook mooi  
 r bedankt bedankt  
 e waarvoor  
 r je complimenten  
 e zo'n tafelkleed bijvoorbeeld  
 r ja  
 e heel bijzonder  
 en deze kopjes  
 r ja  
 e en dit  
 en dit...  
 en dit hier  
 dat zijn niet zomaar wat spullen  
 r nee  
 e dit kopje bijvoorbeeld  
 is een heel mooi kopje  
 r wil je thee  
 e of dit schoteltje  
 dat is niet zomaar een schoteltje  
 r het hoort erbij  
 bij het kopje  
 e dat zie je  
 je ziet dat alles bij elkaar hoort  
 het kopje bij het schoteltje  
 maar het zijn niet zomaar een kopje  
 en een schoteltje  
 r wil je thee

e wat  
o  
ja  
r wil je groene thee of  
zwarte thee  
e doe maar groene  
uit zo'n mooi kopje  
r ik heb ook andere kopjes  
eigenlijk gebruik ik voor de thee  
andere kopjes

*esther kijkt naar de spullen en naar het uitzicht*

e wat een uitzicht  
r ja  
e heel bijzonder  
r ja  
e en  
ik tel wel één twee drie vier vijf zes zeven acht... tien bomen  
r ja  
e en een conifeer  
wel tien bomen en een conifeer  
r is conifeer geen boom  
e tien bomen  
wat zijn het voor bomen  
r ik weet het niet  
ik woon hier nog maar pas  
e die met die witte stammen dat zijn berken  
r o zijn dat berken  
e die met die witte stammen zijn berken  
r en die met die zwarte stammen  
e dat zijn toch geen zwarte stammen  
noem jij dat zwarte stammen  
r bijna zwarte stammen  
e dat zijn beuken  
denk ik  
beuken zijn bijzonder  
dus je hebt hier berken en beuken  
althans ik denk dat het beuken zijn  
r ik weet het niet  
ik woon hier nog maar pas  
e berken en beuken in je uitzicht  
wat een geluk heb jij  
r ja  
e en een kastanje  
r is dat een kastanje  
e ik denk dat het een kastanje is  
r kastanjes vind ik mooi  
e ja die zijn ook mooi  
r dus dat is een kastanje  
e ik weet het niet  
ik denk dat het een kastanje is  
maar het kon evengoed een beuk zijn  
maar die met die witte stammen

dat zijn berken  
want berken hebben witte stammen

*esther loopt rond en maakt nog geen contact*

r hier is je thee  
e ook een mooi kopje  
r dank je  
e waarvoor  
r voor je complimenten  
e een heel mooi kopje is dit  
r ja  
wil je suiker  
e nee nee nee voor mij geen suiker  
hoe kom je aan dit kopje  
r wil je honing  
e wat is het voor honing  
r bijenhoning  
e wat een mooi kopje  
hoe kom je aan dit kopje  
en wat een lekkere thee  
en honing  
wat is het voor honing  
r bijenhoning  
e en wat is het voor thee  
r groene thee  
e lekker  
groene thee  
r ik drink bijna nooit meer zwarte thee  
e nee  
r nee  
e wat een kopje  
echt een heel gaaf kopje

*ze staan, drinken thee en weten even niets te zeggen*

r fijn dat je er bent  
e ja  
je hebt een mooi uitzicht  
ik heb eens een schilderij gezien  
dat erg veel leek op dit uitzicht  
r o ja  
e god hoe heet dat schilderij  
r ik weet het niet  
e maar je kent het wel  
r o ja  
e iedereen kent dat schilderij  
god hoe heet dat schilderij  
r hoe heet de schilder  
e ja  
als ik wist hoe de schilder heette  
dan wist ik ook hoe het schilderij heette  
god hoe heet dat schilderij

*ze denkt, hij kijkt naar haar, naar hoe ze denkt en durft niet in haar denken in te breken*

r kun je er niet opkomen  
 e nee  
 misschien heb je een boek  
 r ja  
 e dan kan ik het opzoeken  
 r ik heb wel wat boeken  
 e denk je dat het in een van die boeken staat  
 r ik weet het niet  
 want ik weet niet welk schilderij  
 van welke schilder je zoekt  
 e misschien is het zinloos  
 r misschien wel  
 e ja misschien wel  
 r ik denk het wel  
 e ik kom er nog wel op  
 als ik nog een paar keer kijk dan kom ik er wel op  
 mooi hoor  
 van die bomen in je uitzicht die waaien in de wind  
 r ja  
 e je hebt geen schilderijen aan de muur  
 r nog niet  
 e wil je dat wel  
 r ik wil wel maar ik heb ze nog niet  
 e met zo'n uitzicht heb je geen schilderijen nodig  
 r nee  
 e nee

*het lijkt erop dat ze een gesprek kunnen beginnen, ze zijn nu beiden in de ruimte*

r fijn dat je er bent  
 e ja  
 r eindelijk  
 e ja  
 r ik ben blij om je te zien  
 e ja  
 weet je wat ik ook zo fijn vind  
 r nou  
 e de binnenkomst  
 r hoe bedoel je  
 e de binnenkomst is hier fijn  
 r hoe bedoel je  
 e de ingang  
 toen ik hier naar binnen liep dacht ik: wat een prettige hoogte  
 r o  
 ja  
 het is net gerestaureerd  
 e ja ja ja dat dacht ik wel  
 r ja  
 e en de houten trap  
 de zachte afgesleten treden  
 het is hier zeker veel bewoond geweest  
 r altijd al

e ja  
 r vanaf de zestiende eeuw  
 e door de zusters  
 r onder andere  
 e ja ja  
 r ik ben blij dat je er bent

*maar ze is er niet, ze is overal maar niet hier*

e heb je nog een beetje thee  
 r tuurlijk  
 e van die lekkere groene  
 r ja natuurlijk  
 e met honing  
 r natuurlijk

*hij haalt thee, zij kijkt rond, naar buiten en raakt de dingen aan*

e dit is ook mooi  
 en dit  
 en dit...  
 r hier is je thee  
 e maar het uitzicht is het allermooist  
 r je bent niets veranderd  
 e nee  
 r nee  
 e *kijkt niet* jij ook niet  
 r nee  
 e nee  
 r ik ben wel veranderd  
 e o ja  
 r ja  
 zie je dat niet  
 e nee  
 r ik ben veranderd in positieve zin  
 e dat zie ik niet  
 r kijk eens goed  
 e ik heb geen zin om nu al goed naar jou te kijken

*lange stilte, hij kijkt naar haar, zij kijkt naar buiten*

e ik zou daar zo rustig van worden  
 van die waiende bomen  
 r ja  
 e word jij er rustig van  
 r ik woon hier nog maar pas  
 e het zou mij heel rustig maken  
 veel te rustig maken

*korte stilte*

r waarom kijk je niet naar mij  
 e geen zin  
 r maar je bent toch hier



e dat is wel waar  
 r kijk dan  
 e maar er is nog zoveel meer te zien  
 r je kwam voor mij  
 e en voor je huis  
 omdat je was verhuisd  
 r maar je kwam toch ook voor mij  
 e waar heb je dit vandaan  
 ...  
 nou  
 waar heb je dit ding vandaan  
 r dat weet ik niet meer  
 e uit Frankrijk  
 r dat kan  
 e kom je daar nog wel  
 r jawel  
 e het komt er vast vandaan  
 dit vind je niet meer in Nederland  
 zoiets als dit vind je niet in Nederland  
 r nee  
 e dit is zo typisch frans  
 r ja  
 e er is alleen een scherfje af  
 r o  
 e had je dat niet gezien  
 r nee  
 e er is een scherf af  
 r o  
 e dingen waar een scherf af is kun je beter weggoaien  
 r waarom  
 e omdat het kapot is  
 r maar het is toch nog mooi  
 e maar wel kapot  
 r dus alles wat kapot is moet weg  
 e eigenlijk wel  
 r waarom  
 e omdat het niet goed is om kapotte dingen te willen bewaren  
 r en als je er aan gehecht bent  
 e dan bewaar je je herinnering

*korte stilte*

e wat een uitzicht  
 als ik dit uitzicht zie  
 dan zou ik erin willen  
 dan zou ik erin willen lopen  
 ...  
 of vliegen  
 r ja  
 e ja  
 ja je woont hier mooi  
 r ja  
 e geboft heb je maar  
 r ja

e      wat een uitzicht  
           als ik dit zie  
           dan wil ik erin

*langere stilte, hij kijkt naar haar*

e      en die spullen  
           hele mooie spullen  
 r      waarom kijk je niet naar mij  
 e      ik kijk wel  
 r      je kijkt niet  
           je kijkt rond  
           je kijkt naar buiten  
           en naar de spullen  
           maar je kijkt geen enkele keer naar mij  
 e      heb jij kritiek op mij  
 r      nee  
 e      want dan ben ik zo weer weg  
 r      ik wil dat je me ziet  
           zoals ik ben  
           ik ben zacht van binnen  
 e      ik kijk liever naar buiten en naar de spullen dan naar jouw zachtheid  
 r      ik wil dat je me ziet zoals ik ben  
           ik ben zacht van binnen  
 e      ja ja ja ja dat zei je al

*stilte*

r      ik ben blij dat je er bent  
           ik ben blij om je te zien  
           ben jij ook blij  
 e      wil je me nooit meer slaan  
 r      ben je daar mee bezig  
 e      ja

*stilte*

r      ik vroeg je wat  
 e      wat vroeg je  
 r      ik vroeg of je blij bent om me te zien  
 e      ja ja  
 r      maar je ziet me niet  
           ik wil dat je naar me kijkt  
 e      wat een heerlijkheid een nieuw huis met nieuwe spullen in een nieuwe omgeving  
           je zult wel gelukkig zijn  
           of wil je niet dat ik dat zeg  
 r      nee  
 e      wat een heerlijkheid een nieuw huis met nieuwe spullen in een nieuwe omgeving  
           het is jammer dat het regent  
           anders zouden we naar buiten kunnen  
 r      wil je naar buiten  
 e      ja  
 r      waarom wil je naar buiten  
 e      omdat het buiten mooi is

r mooier dan binnen  
 e hoe zou het buiten mooier kunnen zijn dan binnen  
 r of andersom  
 e ach ja natuurlijk  
 of andersom

*stilte*

e je woont hier mooi  
 r dat heb je nu al heel vaak gezegd  
 e en ik blijf het zeggen  
 ik blijf het gewoon zeggen  
 je woont hier vreselijk mooi  
 r ik ben blij dat je er bent  
 e het heeft even geduurd  
 r maar nu ben je er dan  
 e eindelijk he  
 r eindelijk ja  
 e het heeft lang geduurd  
 maar nu zijn we er dan eindelijk  
 je bent niets veranderd  
 r ik wel  
 ik ben wel veranderd  
 jij bent niets veranderd  
 ik ben veranderd  
 zie je dat niet  
 e nee  
 r in positieve zin  
 e ik zie het niet  
 r kijk eens goed

*korte stilte*

r kijk alsjeblieft

*ze kijkt naar hem*

r wat zie je  
 e jou  
 r en wat nog meer  
 e dat je veranderd bent  
 r in positieve zin  
 e dat zie ik niet  
 r dan laat ik het je zien  
 ik wil dat je me ziet zoals ik ben  
 zoals ik altijd al was  
 ik ben zacht  
 e ja ja ja  
 dat ben je ook  
 dat ben je ook  
 dat ben je ook  
 r meen je dat nou  
 e ja  
 r meen je dat echt

e ja  
 r dus je hebt het wel gezien  
 e ik kan wel kijken  
 r ja jij kan goed kijken  
 e ja  
 r soms ben ik daar bang voor  
 e o ja  
 r zoals jij kan kijken  
 e het kijken valt me niet mee vandaag  
 r nee  
 e heb je dat wel gemerkt  
 r ja  
 e dus toch wel  
 r ja  
 e ik deed m'n best om het niet te laten merken  
 heb je dat ook gemerkt  
 r ja  
 e jij merkt altijd alles  
 r ja  
 maar jij ook  
 e klopt  
 r jij merkt ook altijd alles aan mij  
 e klopt  
 r we kennen elkaar te goed  
 e ja we kennen elkaar behoorlijk  
 r behoorlijk goed ja  
 e ja

*stilte*

r wat doe je nou  
 e ik zat even te denken  
 r dat zag er raar uit  
 e ik probeer langer naar je te kijken

*ze kijkt*

r ik ben veranderd  
 in positieve zin  
 zie je het

*ze kijkt weg*

e jammer dat het regent

*ze leunt*

r ben je moe  
 e doodmoe  
 r ga even zitten  
 e ik sta hier graag  
 r zal ik het raam open doen  
 e kan dat dan  
 r natuurlijk

e wel graag  
 of  
 nee  
 laat het ook maar  
 ze zouden ons eens kunnen horen

*stilte*

e je woont hier mooi  
 r dat heb je al gezegd  
 e en ik blijf het zeggen  
 ik blijf zeggen: je woont hier vreselijk mooi  
 ...  
 ik geloof er niet meer in  
 r nee  
 e ik geloof niet dat we nog iets samen kunnen  
 r maar we zijn hier nu  
 e maar we vinden elkaar niet  
 r ik vind jou wel  
 e maar ik vind jou niet  
 r je vindt mij niet meer he  
 e nee ik vind jou niet meer  
 r dan zit er niks anders op  
 e dan dat ik weer naar huis ga  
 r tenslotte zou je ook naar huis gaan  
 e ja  
 r nou ga dan  
 e ja  
 r hup  
 e ja  
 r hup hup  
 e ja  
 r ga  
 e ja  
 r nou vooruit hup hup ga  
 e ja  
 r nou hup ga je nog  
 e ja  
 wacht  
 kan ik even gaan zitten  
 wat een fijne stoel  
 hoe kom je aan die stoel  
 die stoel die ken ik niet  
 een hele fijne stoel  
 r ik heb je gevraagd om hier te komen  
 e en ik kwam  
 r na een jaar  
 e kwam ik toch maar  
 r na een jaar  
 e kwam ik in je nieuwe huis  
 kwam ik je nieuwe huis en je spullen en je omgeving bekijken  
 r ik wilde dat je voor mij kwam  
 e ik kom voor jou  
 ...

ik kom voor jou  
 ik kom voor jou  
 r je liegt  
 je liegt dat je barst  
 je komt niet voor mij  
 je komt uit nieuwsgierigheid  
 om te zien of ik tegenwoordig beter woon dan jij  
 je komt om te zien hoe of het me vergaan is  
 of het me beter is vergaan dan jou  
 of ik het verder geschopt heb dan jij

*stilte*

r ga maar  
 e liever bleef ik nu nog een beetje  
 r ga maar terug naar je eigen huis  
 e je hebt een mooi uitzicht  
 deze stoel zit heerlijk  
 r alsjeblieft  
 ga  
 e het is niet goed om zo te gaan  
 zo kun je toch niet weggaan voor de tweede keer  
 r en toch ga je  
 hup vort  
 e zo praat je niet tegen een mens  
 r vort vort vort  
 e ik denk dat wij elkaar nooit meer zullen tegenkomen  
 r vort vort  
 e ik denk dat dit het einde is  
 r vort  
 e ik denk dat dit een definitief einde is  
 r vort  
 e wat een droevig einde  
 r vort  
 e het zegt veel over de inhoud  
 r vort  
 e is het einde slecht dan is het begin nooit goed geweest  
 r vort vort  
 e is dat het enige wat je nog kunt uitbrengen  
 r vort  
 e och och het is nog het enige  
 r *fluistert* vort

*een lange stilte, waarin een enorme vermoeidheid hen overvalt*

e wel dat was het dan  
 loop je mee  
 ...  
 naar de deur  
 ...  
 loop je mee  
 naar de deur

*korte stilte*

e na een jaar kwam ik in je nieuwe huis, kwam ik je nieuwe huis en je spullen en je omgeving bekijken, maar jij wilde dat ik voor jou kwam en ik kwam ook voor jou, en dat zei ik tegen je maar jij dacht dat ik loog, je zei, nu lieg je, dat zei je tegen mij, je zei, nu lieg je, en je zei het niet aardig maar ik kwam voor jou al geloofde jij het niet en zei, je liegt dat je barst, je komt niet voor mij, je komt uit nieuwsgierigheid om te zien of ik tegenwoordig beter woon dan jij, jij dacht dat ik kwam om te zien hoe of het jou vergaan was, of het je beter vergaan was dan ik... of jij het verder geschopt had dan ik, dit dacht jij allemaal maar het was niet zo, ik kwam voor jou al keek ik veel uit het raam, ik kwam voor jou, om samen met jou uit het raam te kijken

r was dat het  
e ja  
r dus  
en  
ik was zo blij dat je kwam  
maar toen je kwam was je er niet

e ik was er wel  
r ik heb je niet gezien  
of  
ik heb jou wel gezien  
maar jij mij niet  
ik bedoel  
je hebt je niet laten zien

e wat had je van me willen zien  
r een beetje blijdschap  
e een beetje blijdschap  
r ja  
e maar ik was niet blij  
r nee  
e totaal niet  
r nee  
e hoe kom je erbij dat ik blij zou zijn  
r tja  
e het is interessant om je terug te zien maar dat heeft niks met blijdschap te maken, blij was ik toen ik je voor het eerst zag, toen was ik blij, jezus wat was ik toen blij, als je toen net zo naar mij had kunnen kijken als je daarstraks deed dan had je het gezien, maar je hebt het niet gezien, je hebt het gemist, zoals er meerdere momenten waren die jij hebt gemist, momenten waarop het er echt toe deed keek je niet, en nu kijk je wel, kijk je of er wat te redden valt, maar je hoeft niets te redden, probeer het alsjeblieft niet te redden met je gekijk  
weet je ik weet opeens weer hoe dat schilderij heet  
het schilderij waar ik het over had toen ik hier net binnen was  
dat is toch fantastisch  
dat ik precies op het moment dat ik sta te vertrekken achter de titel kom

r kun je het niet meer opbrengen om naar mij te kijken  
e nee  
r kun je het echt niet  
e nee  
r wil je zo graag vasthouden  
e wat  
r laat het maar  
ik heb  
ik ben  
e ja je hebt en je bent

*ze lacht*

r moet je daar om lachen  
 e nee  
 r maar je lacht  
 e ja  
 r lach maar  
 e ja  
 r ik ben blij dat je lacht  
 e ja  
 r dat je eindelijk lacht  
 godverdomme  
 godverdomme  
 godverdomme  
 ...  
 godverdomme  
 je stond daar maar en je stond daar maar  
 en je zei niets meer  
 en je deed niets meer  
 en toen heb ik je wakker gemaakt  
 maar het was verschrikkelijk  
 ik had je moeten laten slapen  
 e ik sliep niet  
 r wil je nieuwe thee  
 e nee  
 r iets anders  
 e poeh  
 r dat heb ik niet  
 ...  
 godverdomme  
 godverdomme  
 het spijt me  
 e ja  
 r ja  
 hoe is het nu met je  
 e goed  
 r goed  
 goed zo  
 heel goed  
 e ja  
 r gelukkig  
 e ja  
 r gelukkig maar  
 e ja  
 maar  
 r wat  
 e eh  
 ...  
 nu ga ik  
 r nee  
 e ja  
 r nee  
 e ja



r     nee  
e     ja  
r     net nu  
e     ja  
r     nee  
e     ja  
r     goed dan  
      ...  
      ga maar  
e     ja

*tot zover de tekst*