

kaspar

stijn defilé

1

en nu is kaspar dood
de taal heeft hem verlaten
wat gaan wij doen?
te laat de put gedempt
nu het kalf verzopen is

de dolk diep in zijn lijf geplant
het hart doorboord
lever
milt
de longen aangetast
en alles twaalf centimeter diep
inwendig bloedend

hij hijgt nog even - klaagt
zo in schand en schaamte
moeten sterven -
geeft de geest

nu is hij dood
zijn lijf
klaar voor de dissectie
zijn bloed wordt afgetapt
de buik opengelegd
het hart eruit
de lever (groot
als van een gans
die enkel graan te vreten krijgt)
dan
de hersens uit het hoofd gelicht

wat zijn ze klein
zijn hersens

en ongelijk -

de grote lobben klein

de kleine groot

als bij een kind

dat nog alles leren moet

zijn knieën: afgeplat vanboven

twee holttes bovenaan

in plaats van bobbels

de schijf

diep onder de pezen -

binnenwaarts gegroeid -

van het lange zitten

met de benen uitgestrekt

(even merkwaardig

zijn zijn billen

onder een laag eelt bedekt -

en zijn voeten

nooit gebruikt

nog ongeschonden)

zo wordt de kleine kaspar nu

uiteengehaald

van kop tot teen

aan studie onderworpen

en wij - wij staan erop te zien

heffen hooguit nog een lied aan

om zijn onschuld te bezingen

(en de misdaad van de mensheid) -

zo gaat dat dan - op zijn begrafenis

wij reizen ook diep Duitsland in

om zijn hol te gaan bezoeken

een winkel is er nu

met keramiek

en glaskunst

op zondagen geopend

van kaspar zelf - geen spoor

meer te bekennen
geen gedenkplaat hier
geen bloemen op de drempel
met een fotootje erbij
ter ere van vermoord - vermist -
verkrachte kindjes

een teddybeer

neen - kaspar
blijft hier dood -
gezwegen

kaspar is dus dood

ja nu ben ik dood
ik zie mezelf weer in het zwart
het duister donker
van de schacht
het is wel zeker:
nu ben ik dood
ik voel weer wanden om mij heen
herken het stro onder mijn lijf
ik zit hier vast
kan niet meer weg
ruik de geur
van dode kindjes
roep pro forma nog eens
hulp!
toch niemand die het hoort
tast in het duister
naar mijn paard -
het is er niet
ik ben alleen
mijn leven en mijn dood
breng ik
gelijk
in duister door
dit is de dood -

of het hiernamaals
voor mijn part
wat maakt het uit
beide zijn ze even zwart
ik ben niet bang
zoals 't een lijk betaamt
laat ik langzaam
alle warme
spijsvertering
uit mijn darmen
stromen
ik geneer me niet
laat alles komen
dit is mijn gat
mijn zwarte hol
hier ben ik thuis
hier doe ik
wat ik wil
ik kak de hele wereld vol
slagroomtaartjes kasparkak
ik pis en spuw de wereld vol
van kots en roep -
alle woorden die ik ken
 stil maar kaspar
 stil maar
 het is nu nacht
 en donker
 in heel europa slaapt men nu
 en ook in nürnberg

de wind is zacht
de lucht is zwart
en vol met sterren staat de hemel
geen wolkje te bespeuren
de straatverlichting is gedoofd

op duitse snelwegen
(uit zorg voor het milieu)
en ergens
rijdt een rode bmw
nog veel te hard
door hartje beieren
gaat eenzaam over kop -
smakt
op zijn dak
tegen zo'n pas gedoofde straatlantaarn
en laat het leven
dat moet kunnen
we zijn tenslotte onder ons
wij
europeeërs
en wat we zelf doen
doen we beter -
maar kom
we dwalen af -
waar waren we - ach ja
hij laat het leven -
zoals gij dus kaspar
in uw hol -
en verder alles rustig

alles rustig

verder alles rustig

luide muziek

2

kom
kom mee
terug de tijd in
naar het leven
geef mij uw hand
kijk
een even zwart en donker hol
kom
kom mee
kom dicht nu
heb geen angst
niemand zal u doden
ziet
het duister in
laat uw ogen
wennen aan het zwart
van waar gij zit
kunt ge hem zien
een mensenjong van zeventien
niemand weet
vanwaar hij komt
spreekt niet beter dan een kind van twee
stil nu
maak hem niet wakker
hij kent ons niet
heeft nog nooit een mensenziel gezien
stil nu maar
en luister
het geborrel van zijn buik
het geschuifel van zijn lijf
is alles wat hier

hoorbaar is
zijn ademen
zijn hartslag ook

hij leeft

ja hij leeft
moet nog geboren worden

de lucht hier
zwanger van zijn lijf
het gaat hier openbarsten

mijn excuus
ik weet niet meer wat zeggen
ik lok u mee naar hier
vertel u een verhaal
en ken er zelf 't begin niet van

wie is dat kind
wat doet hij daar
wie heeft hem jarenlang daar in dat hol gestopt

ik weet

het niet

- stil hij spreekt

vrmm kgh hum bufv

ik kan niet zeggen wie hij is -
hoe het begon
weet enkel dit
het kind
zat steeds gevangen in het donkerste vertrek
nooit elders -
steeds dit ene hol

heeft nooit een mens gezien
nooit zijn tred gehoord

zelfs geen mensenstem

nooit het fluiten van een vogel

of het schreeuwen van een dier

nooit een straaltje zon gezien

of het glanzen van de maan

niets anders was zijn wereld
dan het hijgen
van zijn lijf

kom
kom dichters nu
het hol nog dieper in
zie hoe het kind hier
dag aan dag ontwaakt
en brood en water vindt -
vers stro
ligt op zijn bed
een proper hemd
past om zijn lijf
zijn nagels zijn geknipt
zijn vel door mensenhand gewassen
in zijn slaap

(een druppel opium of rohypnol
doet de nachtrust goed

in diepe dichte dromen
ligt het kind zo
steeds verzonken
geeft de man de kans
het kind dan uit te kleden

te betasten

te verzorgen

te bezien

tenminste - dat vermoeden wij)

de jongen zelf
hij weet van niets

kom nu
drijf nu op het zwart
en tast de ruimte af
pas op en buk uw hoofd

ik zit al jaren in dat hol
nooit geen kat gezien
en dan opeens -
zomaar op een dag
gaat de deur daar
open

ik wist niet eens dat die daar was
die deur

nu gaat ze open
en licht
stroomt daar de kamer in
er verschijnt een man
een vent
een geweldige gestalte

ik heb - zoiets - nog nooit - gezien

ik ga daar bijna van mijn stekken

ik versta geen barst van wat hij zegt
le-ren zegt hij
le-ren

hij zet een bankje voor mij neer
legt een vel papier klaar
en begint te schrijven
kaspar hauser
kaspar hauser
tweemaal

bij het schrijven
stuurt hij mijn hand
het ziet er zwart en wit uit

s
p
reek
spreek

spreek

spreek - een-ruiter-wil-ik-worden-
zoals-ook-mijn-vader-was - spreek

woorden
woordjes

eek

eek

eek

purper licht
stroomt breed de ruimte in
de kerel buigt zich over mij
trekt mij dan een broek aan
en een hemd
en laarzen
hij doet mij op mijn voeten staan
hij pakt mij op
hij gaat omhoog
een hoge berg op

vreselijk dreunt de adem
van de man

iets koels en vochtigs
blaast in mijn gezicht
uit zichzelf bewegen mijn haren
mijn kleren waaien op
doordringende geuren
leggen zich om mij heen
ik weet niet wat er gebeurt
er lopen tranen langs mijn wang

ik ween
ik weet niet wat mij overkomt
ik val in slaap
slaap in
op de schouder van mijn man

als ik wakker word
lig ik op de grond
hij heeft mij neergelegd
de man doet mij verstaan
dat ik zelf moet leren lopen
hij zet mij recht
stamp eens goed
tegen mijn hielen
en zegt vooruit -
vooruit zegt hij
of toch iets in die zin
en stap voor stap
zet ik mijn voeten
leer van alles tegelijk
mijn voeten doen mij pijn
het bloed
drupt uit mijn schoenen
maar het is fantastisch
de lucht
de zon
ik adem -

een ondraaglijke gloed
schittert voor mijn ogen

de geuren om mij heen
bedwelmen mij

mijn zinnen begeven het

zo wordt het driemaal nacht en dag
kaspar tracht te lopen
ademt
leeft
voor het eerst in zijn leven
leeft hij
is eindelijk geboren -
hij zou gaan zingen als hij kon

zoveel verloren jaren
dat lukt niemand nog

hij weet het niet
- of ze omstanders passeren

ik loop en loop maar
als hangt mijn leven ervan af
alsof ik nog iets in kan halen -
neen dat lukt niet meer

maar toch
kaspar loopt
voet voor voet zet hij
nu en dan nog door de man gesteund
ik loop -
een weg bespeur ik niet
of het hoger wordt of lager gaat
er bomen staan
of er ergens huizen zijn

ik weet het niet

ik zag niet eens
de ogen
van mijn man

met zijn arm wijst de man nu
in de verte
nürnberg zegt hij

nürnberg

plots houdt hij dan kaspar tegen

ik blijf staan

als ik omkijk is hij verdwenen

liedje - vierstemmig

het is spinksteren
spinksteren
en er dalen tongen neer
en woorden
woordjes
en zinnnetjes
kleine kromgebogen zinnnetjes
rekeltje
rekelsteeltje
met uw zotskap kapotske

en het is spinksteren
spinksteren
en in nürnberg opent de foor
en er zijn attracties
die voor iedereen betaalbaar zijn
en iedereen verstaat zich met mekaar
en dan ineens dan staat hij daar
een bedelaar
met engelenhaar
onhandelbare brabbelaar

red
mij

om zijn hals
een bord
met daarop

red

mij

en

bid

voor

mij

en

een ruiter wil ik worden

zoals ook mijn vader was

en wij dachten van -

3

er komt een man
hij kijkt kaspar langdurig aan
besnuffelt hem
langs voren en langs achteren
voelt aan zijn haren
zijn handen
zijn voeten
keurt zijn tanden
hij kijkt weer
legt een vinger op kaspars voorhoofd
haalt een stuk worst tevoorschijn
houdt het kaspar voor
langdurig
eet er tenslotte zelf van
eet de worst volledig op
wrijft in zijn handen
wrijft zijn handen schoon
kijkt weerom kaspar aan
kucht
schudt het hoofd
neemt een drinkfles
neemt een slok
aah!
zucht
hijgt
boert
veegt zijn mond schoon
biedt kaspar de fles aan
houdt zo een tijd lang de arm gestrekt
met de fles voor kaspars mond
neemt kaspars achterhoofd vast
en giet de drank tussen zijn lippen
een korte eruptie - brutale worsteling - een stuip
de drank wordt uitgespuwd
dan plots - handen thuis:

kunt gij werken?

kunt gij werken?

wer - ken

kunt gij werken?

wacht

travailler

sais-tu travailler?

werken

ar-bei-ten

jeurbiet'n

sabes trabajar?

ty możesz pracować?

do you need a job?

jobbbb

I can pay you

money geld argent

voor op de bank

sparen

spa-ren

geld sparen

voor uw spaarboek

spaar - kas

spaar - kas

yes! ja! spaarkas!

spaar - kas!

nu gaan we d'r komen

spaar - kas

spaar - kas

spaar -

kas

spaar -

kas

kas

spaar - kas

kas - spaar

kaspaar

kaspar

ja kom

dus

goed

zeg

hoe zit het?

werken

wat zegt ge ervan

en ik betaal goed

en onder ons gezegd en gezwezen:

als ge wilt - alles in het zwart

zwart

ja goed - als gij wilt

zwart

ssst roep niet zo

subiet horen ze u

let een beetje op uw woorden

woorden

woord

jes

ja kom

dus

goed

zeg

genoeg gezeverd

wat peinst ge

hm

wat peinst ge?

ge twijfelt

pas op

't is voltijds werk

steady job

fulltime

mealtijdchecks

ruiter

worden

zoals

ook mijn

vader

was

pardon?

ruiter

worden

zoals

ook mijn

vader

was

jaja natuurlijk wie niet

alleman wil ruiter worden

of voetballist

en tv-vedette

ruiter!

zoals

ook mijn

vader

was

zoals wie?

mijn

vader

was

uw vader

ruiter

worden

ruiter worden?

gij zijt niet goed zeker

ge hebt niet eens een paard!

ruiter

worden

zoals

ook mijn

vader

was

luistert he vriend

ik ga u één ding zeggen

gij gaat hier niet met mijn voeten spelen he

genoeg gezeverd

't is hier van de werk of van de buitenvlieg

zurück nach deinem Land

hebt ge 't vast?

vrede

op

aarde

aan

alle

mensen

van

goede

wil

pas op hè makker

probeer mij hier niet

in de doeken te doen

begin mij niet

op de zenuwen te werken

of ik krijg het aan mijn darmen

lap 't is al zover

4

en zo zien wij kaspar dan verschijnen
dat staat daar - op een plein
in nürnberg
hij staart
hij staart de lucht in
naar de zwarte hemel

en hoe gaat dat in een mensenleven
- dat weet u ook -
dan verschijnt er plots
een meisje
niet onknap
met in de hand een suikerspin -
vers vanop de foor
het kind blijkt ook haar ouders kwijt
is op de dool
en ziet daar onze kaspar

tot kaspar
dag meneer

/

dag meneer
wilt gij -

wilt gij mijn vader zijn

ge moogt mij -

ge moogt mij vanalles verbieden dan

ik kan daar tegen
dat is toegestaan

en mij een pak slaag geven
dat mag ook

als ge mij maar gaarne ziet
en mij al eens iets geeft

om mij tegen af te zetten

(boekskes
met vrouwen
met blote tetten)

/

wat is 't
ge zijt zo stil
wilt ge niet?

/

zegt eens iets
zegt eens iets tegen mij
vanwaar komt gij - vanwaar
komt gij eigenlijk
kunt ge mij verstaan

/

zegt eens iets kom
doet uw mond eens open
gij hebt zachte lippen gij
precies
of die zijn nog niet gebruikt geweest
nog nieuw
nog geen woorden - aan verspild
ze dienen nochtans
om te gebruiken
lijk om te kussen
en iets te zeggen
bijvoorbeeld

ik zie u graag mijn zoet poezeken
en zegt nog eens miauw

/

zijt gij altijd zo
een stille
lippen
een mond
dat gat in uw kop
dat dient om mee te spreken

gat

ja in uw kop
dat heet mond

gat

dat gat in uw kop dat heet mond

gat

dat gat in uw kont dat heet gat

heet gat

neen
dat gat heet gat
geen heet gat
een gat dat gat heet
en in uw kont zit
verstaat ge

gat

gat

waarom zegt gij alleen maar gat?

gat

zo leeg staat kaspar daar
en blijft er staan
op dat

gat

marktpllein

hij zegt alleen maar gat

gat

hij ziet de zwarte lucht

het zwarte

gat

gat

boven zijn kop

hij ziet

de mensen komen

die om hem heen gaan staan

hoort hen praten

praten doen ze

praten

gat zegt hij - niet meer

dan dat

gat

hij zuigt zijn longen vol

met de woorden die hij hoort

proeft

beknabbelt

spuwt ze mondjesmaat

weer uit

als een stuk kauwgom

op de stoep

dat dan aan de schoenen kleeft

gat

allee manneken zegt eens iets anders

gat

is dat al wat gij te zeggen hebt

gat

niks meer - zo leeg - een gat

gat

wat zit gij zo te gapen man

ge zegt alleen maar gat

en gaapt mij aan -

houdt uw bakhuis dicht

gat

ik wil u niet meer horen en godver

zit te gapen naar mijn gat

gat

gij zie viezerik - zit te gapen

naar mijn gat

ik had het kunnen weten

dat het hier zo af ging lopen

een mens wil liefde

en wat krijgt hij -

een pak slaag

recht op zijn

gat

smoel

het scheel op zijn gezicht

liedje - vierstemmig

het dondert

dondert

zeg dat het moet ophouden

zeg dat het gedaan moet zijn

met dat aanhoudend

niet aflatend

geraas

ik verlies hier mijn bewustzijn bijna

en dat is nog pril hoor

ik zing mijn lied

kaspar hauser zingt zijn lied

dat gaat van

ruiter worden

zoals ook mijn vader was

en het is spinksteren

(het schijnt spinksteren te zijn)

en ik sta hier op dat plein

en er zijn mensen

en er is een feest aan de gang

en men praat maar en praat maar

voor de vaak
naar de zin van
naar de pijpen dans ik
dans ik
zing ik mijn lied
gaspaar
raspaar
met de mondharmonicaar
ruiter worden
wil ik
weet ik veel
wat ik wil
een mooi huis?
goud en diamanten?
en een loopbaan
en op de loop gaan
met de brave indiaan
er zit geen aapje in mijn mouw
ik ben geen beertje dat kan zingen
'k heb slechts een hoofd dat slaat op hol
en een blaas die staat op springen

5

en dan nu de blijde intrede der
hoogvaardigheidsverkleeders en een
doehetzelflessenpakket voor de
genaamde kaspar hauser

dames en heren
wij onderbreken deze voorstelling
gedurende enige ogenblikken
voor een korte mededeling
van de heer mijnheer den burgemeester
en de heer commissaris van pollies

kommissie op uw knieën!
kent gij kaspar?

kaspar?

nee kaspar

sapskar?

nee kaspar

kapskar?

nee kaspar

ah! kaspar!

ja kaspar

kaspar wie?

kaspar hauser

dat kind dat in dat hol zit zat

gezeten heeft?

dat zegt mij iets ja

klinkt mij vertrouwd

achter de oren

goed staat dan recht
en brengt mij naar dat kind
ze gaan tot bij kaspar

meneer hauser
namens de stad nürnberg
en zijn vriendelijke bewoonders
overhandig ik
met veel genoeg
deze bon
goed voor tien lessen nederlands voor beginners
en verder gratis kost en inwoont
bij de kommissie van polities
vooruit begint er al maar aan
en hauser
welkom veel succes enzoverder enzovoort
en let nu op
de kommissie
die leert u lezen
leert u spreken
geeft u les
leert u leven gelijk het hoort
kommissie zet mij maar neer
want ik ben voort

/

mijnheer hauser staat eens recht
we gaan beginnen bij 't begin
uw paspoort!

/

hahaha! ge hebt er geen
dat was een grap
nu voor echt
zegt mij een keer -
uw verjaardag!

/

neeneeneen! zijt niet ongerust
't was weer voor 't lachen kom
vooruit - ge moogt eens blazen
in mijn zakken!

neen gij toch gij jongen toch -
ik ben aan 't zwanzen geen paniek
ik neem u bij de neus
en nu serieus
een neus dat kent ge toch
wat daar in het midden
tussen uw twee ogen staat
een neus!
dient om te ruiken
en ogen om te zien
een mond
dient om te spreken
en oren voor 't gehoor

oren!
dat zijn die twee flappen
aan de zijkant van uw kop
een konijn bijvoorbeeld!

heeft lange oren

en een donzige vacht

het is een springer
een wipper en een knager

pootjes!
zoogdieren hebben doorgaans
vier poten
een twee drie vie...
(o! een vlek - neuzeke trek!)

insecten hebben er zes

een spin heeft acht poten

en is daarom geen insect
(tenzij ge
twee van haar poten uittrekt)
een paard heeft geen poten
maar benen
een kip heeft kippenpootjes
(twee stuks)
twee maal twee is vier
vier maal vier is zestien
zestien maal zestien is -
meer dan honderd

honderd!
water kookt bij honderd graden
maar befrist bij zero graden
(en is in beide gevallen
zeer moeilijk te drinken)
dat het water echter niet
(zoals verwacht)
uit deze emmer vliedt
is te wijten aan
de middelpuntvliedende kracht
soms valt water uit de lucht
dat heet dan regen
dat de regen uit de lucht valt
en de appel naast de boom
is te wijten aan de zwaartekracht
zwaartekracht bestaat!
net als beurscorrecties
winstwaarschuwing
om de mensen met de voeten
op de grond te houden
dit is een boom
hier gras
hier stenen

daar zand
dit zijn bladeren
daar bloesems
dit is de appel
dat is de lucht
ge kunt haar niet grijpen
maar zij is er
als de lucht beweegt
wordt zij wind
'wordt' wordt met dt gespeld
voor de wind
hoeft ge niet bang te zijn
na een nachtje waaien
gaat hij meestal liggen
wat voor de nacht lag
dat was gister
wat erna komt
is vandaag
en wat morgen komt heet morgen
van gisteren tot morgenvroeg
vergaat de tijd
vergaat een dag vergaan er uren
uren dat zijn delen van de tijd
die kunt ge lezen op een klok
met een lang been
en een kort been
die rondjes doen
van links naar rechts
(links is
waar uw duim rechts staat)
links en rechts
zijn elkaars tegenpool
ook in 't politiek palet
bijvoorbeeld:
alleman gelijk

vooral de Duitsers
bijvoorbeeld:
alleman
moet werken voor zijn geld
behalve zij
die stempelgerechtigd zijn
bijvoorbeeld:
in de supermarkt
liggen de goedkoopste producten
in de onderste rekken
ten behoeve van
kabouters en kleine kinderen
(die door de band
weinig geld hebben)

Indianen zijn tof
rolstoelpatiëntjes en negers ook
Marc van Peel is tof
maar niets zo tof
als Eskimo's en Japaneesjes
en de Duitsers zijn de dappersten
onder de Galliërs

verstaat ge?
alleen
zegt zelf eens iets

eindelijk

heb

ik

u

gevonden

eindelijk

heb
ik
een
man
gevonden

die
mij
de
din
gen
leert
zo
als
de
brave
man
daar
in
mijn
hol

welkom

stilte
verbazing
dan -

medams meneers
gentiele mensen
hier vandaag te zien:
het schoon verhaal van kaspar hauser
schuift dus bij
schuift aan

legt uw oor te luister
gunt uw oog een blik en ziet in 't duister
schouwt
aanschouwt
betrouwt mij kom
koopt maar een kaart
treedt nader
hier te zien en nievers anders
't grootste wonder dezer aard
een jonk
jarenlang onzichtbaar in een donker hol
een gat zo groot hij kon erin -
maar niet meer uit
dus komt alhier
hoort zijn verhaal
gebazel ook
gebrabbel
dat geen denkend wezen kan verstaan
't is speciaal - ik geef het toe -
te horen wat hij frazelt -
zoals gezegd alleen maar hier
daarnaast te zien
- geheel en voor de zelfde prijs -
twee beren die hun broodjes smeren
('t klinkt onnozel
maar 't is wel waar)
een stuk van Joseph Goebbels' brein
het is niet groot
maar 't mag er zijn
een slangenvrouw
een lampenkap
een indiaan
een man met baard en een met schurft
een stofzuiger met zonder zak
driekleuren-almanak

alsook zoals g'al weet en bovenal
kaspaar krapsak

kaspar laat u zien en laat u horen
dans maar dans maar kasperman
EN TOONT ONS NU HET WONDER!

ik
heet
kas
spar
haus
er
dat
is
niet
mijn
echte
naam hoe
ik
wel
heet
weet
ik
niet
ik
ben
een
mens
mens
elijk
wezen

hij heeft gesproken!

en nog wel in 't nederlands!
proficiat! en veel bravo!
met dank aan de stad nürnberg!
applaus applaus!
nu naar de zoo!

een stoet trekt door de straten
speciaal voor die rare
speelt de fanfare!

*kaspar wordt een proper kostuum aangetrokken
een mooi apenpakje
zelfs parfum achter zijn oren
het haar gekamd*

ik
moet
hoogst
dringend
eens
gewassen
zie
mijn
nagels
eens
hoe
lang
en
vuil
en al
die
vet
tigheid
er
onder
vin
ger

na
gels
zijn
een
bij
zon
dere
graad
meter
voor
net
heid
en voor
zui
ver
heid neen
ik
heb
aan
niks
gedacht
gedurende
mijn
ver
blijf
in
dat
duister
daar
deronder
kunt
ge-u
dat
voorstel

len

kaspar
ik ben niet waardig
dat gij tot mij komt
maar spreek
steek van wal
ik luister
ik beluister
uw hart
en het tikt
zoals het thuis
tikt
spreek
waar is uw mondmuziekske
alleen
speelt er eens op
ik luister
ik ben
genezen

de
dieren
moeten
nog
zeer
veel
leren
laatst
zag
ik
een
kat
die
niet
met
beide

pootjes
at
ik
heb
het
dier
rechtop
gezet
en
uit
druk
kelijk
gevraagd
beleefd
te
eten
en
niet
luidop
te
boeren

hey! wie is dat?

dat?
is een gat
en het heet kaspar
knisperknasperken
zegt men ook wel
voor hem is alles eender

aanwezig zijn!

hebt ge het gehoord al?
hebt ge het gehoord al?
kaspar hauser zal aanwezig zijn!

bij de opening

van ons nieuwe shoppingcenter!
hoogstpersoonlijk zal hij er
het kleurige lint
doorknippen!

hoogstpersoonlijk!

met een schaar!
en hij gaat ook
een paar woorden spreken

en
op
de
foto
gaan
met de
burgemeester
terwijl
ik
hem
de
hand
schud

hebt ge het gehoord al?
hebt ge het gehoord al?
ah! ge hebt het al gehoord

alle
mensen
vind
ik
even
mooi
als
zij
maar
geen
zwarte

snuiten
hebben
zoals
schoorsteenvegers
of negers
ook
wie
zo'n
vuil
werk
doet
zou
zich
vaker
moeten
wassen

hoe staat het met uw staat van bewustzijn ondertussen
lieve kaspar

en de voorwendselen hoe zit het daarmee

werken

een auto bijvoorbeeld?

vroeg eens een journalist
en hij likte zijn pen

vroeg hij
de journalist dus
aan onze kaspar
maar hij wilde niet antwoorden
hij wilde liever rustig zijn soep
naarbinnen

en nergens aan denken
hij verlangde ernaar
een verlangen te hebben
hij wilde
dat hij iets wilde

een rode bmw met lederen
interieur en automatische transmissie?

en toen ineens wilde hij er een

ben jij wel zo'n fenomeen kaspar hauser?
doe jij het er niet een beetje om?
beetje beetje maar
heel klein beetje?

vorige zomer
heb ik
van
tuinkers
mijn
naam
gezaaid
en
hij
is
mooi
opgegroeid
dat
heeft
mij
veel
deugd
gedaan
maar
iemand
is
dan
in
de tuin
gegaan
heeft
er
peren

van
de boom
gestolen
en
die
heeft
mijn
naam
vertrapt
dat
heeft
mij
veel
verdriet
gedaan

hij droomt
kaspar hauser droomt
hij ligt te dromen
hij verstrooit zichzelf
op de aanpalende weide
van het belendende perceel
hij leert latijn ook
zodat hij niet onwetend hoeft te blijven
latijn opent deuren
dat is bekend
ei lamentandum non erit
qui latine non scit

wij waren eens in een rare stemming
daarnet
wij dachten we moeten eens kijken
wat dat geeft
om zoals hauser in een hol te wonen
en niks te zien

en met niemand te kunnen spreken
zelfs niet via de telefoon
en toen hebben wij de tafel
naar het midden van de kamer
gesleept
en toen hebben wij
een groot laken genomen
en daar hebben wij
een soortement tent
mee gebouwd
waarin wij met moeite rechtop
zouden kunnen zitten
we hebben water en brood
genomen
oud speelgoed verzameld
(een hond zonder oren en
een beerke zonder borstkas)
we hebben onze horloges uitgedaan
de tv uitgezet
de telefoon van de haak gelegd
en hebben er onze intrek genomen -

mijn god!
sloeg dat even tegen
niks geen rust
niks geen zalige leegte
maar verhoogd bewustzijn
hartkloppingen
oude angsten die naarboven kwamen
en ook
en vooral
heel veel spierpijn
en tromboses
van al dat stilzitten
met kop in kas

lukt het me om
meerdere dagen
meerdere uren -
okee meerdere minuten dan
niet te spreken

over kaspar hauser
met wie het erg gesteld is
heden ten dage

hij geniet van niks meer
(durft van niks meer te genieten)
sinds men hem vertelde
dat discipline het hoogste goed is
en dus niet het genot
de geneugtes
de genietingen dus

met andere woorden

ben ik in staat
zou ik in staat zijn
om dus gedurende meerdere
minuten
niks meer te melden
omtrent de persoon
nu ja
het wonder
of toch
het fenomeen
kaspar hauser

lange stilte

k

kk

kka

kaspar hauser!

nee dat lukt me niet

het is maar te hopen

dat het gauw goed komt met hem

ik heb mijn twijfels

wat jij?

wie nergens vandaan komt

heeft nergens geen rechten

maakt nergens geen aanspraak op

wat dan ook

komt in gewelddadige confrontaties terecht

met de turk

met de palestijn

met de amerikaander

en die laten vast geen spaander

van hem heel

misschien is kaspar wel het kind

van een hoer

die hem in dat hol gestopt heeft

die hem daar gedropt heeft

om geen klandizie te verliezen

of misschien is hij wel de zoon

van een vader

die taalkundig onderzoek wilde doen

die wilde weten

wat het eerste woord zou zijn

dat iemand spreekt

als hij het niet van een ander

te horen krijgt

daar had hij een pasgeboren kind voor nodig

en een prikkelvrije omgeving

misschien is kaspar wel het kind

van zijn vader

of van zijn moeder

ja dat zal het zijn!

6

geacht publiek
dames en heren
het is de hoogste tijd
naar ons verhaal terug te keren
het is nacht en kaspar slaapt
hoor - hij snurkt een beetje - luister
meneer ligt daar te slapen
nadat hij heel de dag
latijn heeft geleerd
en op zijn nachtkastje
daar staat
zijn nieuwe kleurentelevisie
nog te spelen
op het mozaïekbeeld
van de kabeldistributie
stromen beelden binnen
en geluiden ook
reportages van zijn komst
de komst van onze kas
de zonderlinge vondeling -
rechtstreekse verslagen vanuit flevoland
uit bonheiden groot bijgaarden
klein zwitserland
en live in nürnberg
wat gebeurt er
vragen mensen
wat is er nu weer
aan de hand?
't is altijd iets in duitseland
en kaspar is gekomen!
wij komen ook

willen hem zien!
brengt ons bij hem
en toont ons gauw het wonder!
het onvolprezen wonder!
wij kunnen niet meer zonder!
vult het gat in ons bestaan!

filmsterren
en priesters
zangers en ministers
presidenten zelfs
ministerpresidenten
en koningen
drie koningen
en ook miss belgië
alleman wil kaspar zien
dalida
delilah
de dalaï lama komt
en roosevelt
ook churchill staat te wachten
god daar is tchernjenko nog
wie had dat nu nog gedacht
en kijk
daar
gella vandecaveye
en marc herremans
en koning boudewijn
met patsy sörensen
en paul marchal
en an en eefje zijn erbij
en anthony declerck
alle kasparkameraadjes
en de paardjes uit zijn hol
er wordt gelachen en gehuild
het is teveel

zoveel volk is op de been
voor kasparman
onze hoop in bange dagen
kasperkasperken
vooruit we wachten kom

vult het gat in ons bestaan

en zegt ons nog eens iets!

stilte

op het achterplan ligt kaspar te slapen

hij snurkt een beetje

tot kaspar:

kaspar! kaspar!

kaspar komaan jongen vooruit!

daarbuiten staat een massa volk
die u wilt horen kaspar
en gij
ligt hier te snurken

kaspar!

ze staan daar

ze staan daar te wachten

op u kleine kasparman

en wij willen

wij willen allemaal zo'n beetje

hetzelfde

die kaspar

(denken we)

die gaat ons zeker
iets te melden hebben
na al die jaren
in dat hol
iets
dat afwijkt
dat verbaast
en intrigeert

een idee
een antwoord

op onze vragen

kaspar! kom word wakker!
er wordt op u gewacht!

stilte - kaspar slaapt

euhm
dames en heren
terwijl wij wachten
misschien even
een kleine mededeling
van mijnentwege -
ik ben afgelopen
september
vader geworden
- trotse vader -
van een dochter
emma
heet ze
en we zitten daar -
mijn lief en ik -
zitten daar

in dat bevallingskwartier
zij al met volle persdrang
en die benen
in de stijgbeugels
persen maar volop persen
en ik denk
kom ik zal daar maar niet op blijven zien
ik zal maar braafjes
haar hand vasthouden -
zegt die vroedvrouw daar opeens
meneer als ge goed kijkt
kunt ge in de verte al het hoofdje zien!
dus ik laat die hand los
zet een stapje dichterbij
en ik zie
tussen mijn vrouw haar benen
een harig heuveltje
en ik denk
in de verte?!
dat kindje valt er bijna uit!
ik kan die donzige fontanelletjes
zo aanraken
en het is op dat moment
precies op dat moment
dat ik
voor het eerst
ten volle besef
dat ik vader word

nu
de rest van het knip- en plakwerk
zal ik u besparen
maar als ik dan
een paar minuten later
plots

dat kleine klompje levend vlees
voorzichtig in mijn handen houd
- ze kucht eens braafjes
uhuh
meer niet -
dan denk ik
dit is mijn kindje
dit is mijn kindje

het kijkt mij aan
het is daar
het ligt daar in mijn handen
gij zijt mijn kindje
gij - zijt - mijn - kindje

en als er ooit iemand
één vinger naar u uitsteekt
als er ooit iemand
met zijn tengels aan u aankomt

en ik word daar helemaal klef en melig
en ik heb dat nu nog -
het wordt alleen maar erger
als ik een nieuwsbericht hoor -
of ik zie een weekendfilm
of iemand vertelt over een busongeval
of een gezinsdrama
of iemand moet maar zeggen
dood kindje
en mijn maag krimpt al ineen
misschien hebt ge dat zelf ook wel
misschien kent ge dat gevoel

dood kindje

ziet ge - lap - nu krijg ik het al van mezelf
maar dat is niet om te lachen
op straat
in de supermarkt
ik durf mijn kind geen minuut alleen te laten
enfin durft u bijvoorbeeld
uw kinderen
nog op straat laten spelen?
of onbewaakt in een parkje?
toen ik klein was
goh jongen
wij spéélden
maar nu -
overall -

onbekenden
daklozen
hangjongeren
dealers
kutmarokkaantjes
drugsverslaafden
verkrachters
illegalen
zelfs pastoors
leerkrachten
voetbaltrainers

wij moeten iets doen - wij
wij - waarom
hun ballen eraf snijden
nee echt waar ik meen dat

('t is al goed kom)

hun ballen eraf en roosteren - nee
wij mogen ons niet meer laten doen
wij kunnen onze kinderen niet

aan die - dat is toch waar

('t is goed kom)

enfin ja

excuseer

dat moest gewoon van mijn maag

(terug naar het verhaal)

kaspar ligt dus te slapen

en voor zijn huis zien wij

nog steeds die massa staan

ze zwijgt

en ademt luid

en uit het stoten van hun adem

klinken fluisterend de woorden

hoed u - kaspar - hoed u

elke tegenstand die schaadt

wordt onschadelijk gemaakt

dat is dus de wereld

dit is dus haar stem

het vuur dat brandt

het mes zal steken

en de haas

die aangeschoten is

valt ergens in het gras

en sterft

zo zal ook kaspar sterven

wij

(dat zijn u en ik

dames en heren)

wij hebben het gemakkelijk

wij zien kaspars leven als een film

wat kan ons het schelen

of het goed afloopt of niet

wij!

zetten het verhaal naar onze hand

wij sturen kaspar
een klein stadje in
zoals in 't echt
laten hem wonen in een huis
en houden hem daar goed in 't oog
om te zien of hij wel echt is
en geen wolf in schapenvacht
bedriegers kennen wij genoeg
dat is bekend
wij laten ons niet gauw meer vangen
dus
daar zit kaspar nu
daar
in dat huis
en langzaam schuiven wij
de wanden van zijn woonst
dichter
bij mekaar
sluiten wij alles in
de plaats wordt kleiner
zet hem klem
hij is dat toch gewoon
een kerker
en kijken maar
hoe kaspar leeft

kaspar is wakker geworden en komt erbij staan

ik
heb
vannacht
geslapen
in
een
bed

en
niet
meer
op
de
grond
zoals
in
het hol
mijn
gewoonte
was
en
in
de
nacht
is
er
iets
vreemds
gebeurd
terwijl
ik
sliep
heb
ik
een
beeld
gezien
ik
heb
de lucht
gezien
er
waren

mensen
ook
er
was
een
feest...

kaspar wij moeten dat niet weten jong

daarbuiten staat een massa volk
die u wilt horen en daar komt gij mee af

komen wij daarvoor bijeen?
betalen wij hier inkom?
om uw lijdenschap te horen
luister vriend
iedereen zijn eigen stuk miserie
dat van mij is evengoed
als dat van u
en wat zegt ge daarvan?
gekidnapt en ontvoerd
en in een hol gestoken
jaren aan een stuk
oeioei
ik val hier bijna van mijn sokken
alsof we dat nog niet gewoon zijn
gij
gij zijt gevonden retrouvée
en in de wereld teruggebracht
ge zijt niet dood en niet verkracht
niet
uiteengereten in een gracht gesmeten
uw ledematen niet vaneen
in een delhaizezak gestoken

gij

leeft nog gij -

gij leeft nog

kaspar zwijgt lange tijd

soit

kaspar

ze staan daar

ze staan daar op u te wachten

we waren eens in de carré in willebroek
en daar zijn we eens goed uitgegaan
als kaarsen
diep in de nacht
en ik bracht eens een bezoek
aan de boomsesteenweg
en de ikea-vesting vond ik het mooist
en ook die van succes kleding meyers
en ook het vernieuwende beleid
dat zo hier en daar gevoerd werd
beviel mij
en ik was eens aan de belgische kust
en daar stonden dan
die hoge torengebouwen
en ik verheugde mij erover
dat zoveel mensen de zee zien konden
vanop hun balkon
vanuit hun appartementje
dat helemaal niet zo duur bleek te zijn
als wij wel dachten
en ze kwamen mij eens halen
voor een handtekeningensessie
maar voor één keer had ik geen goesting
want ik had darmproblemen
en ik kon niet gaan kakken
en toen wilde ik het heel erg op een
lopen zetten
en toen wilde ik heel luid schreeuwen
en heel hard
tokkelen

op het klavier
van mijn persoonlijke computer
en schadevergoedingen eisen
voor alle verloren jaren in mijn hol
DE MENSEN MOETEN VERMAAKT
KASPAR
BEGRIJP DAT TOCH EENS
MAAK HET ONS TOCH EENS WAT
MAKKELIJKER
WEES TOCH EENS WAT SCHAPPELIJKER
DOE DIE PRIJS DIE JE HANTEERT
TOCH EENS OMLAAG
WIJ KUNNEN U AMPER NOG BETALEN
JE MOEST ONS DANKBAAR ZIJN
EN VAN ALLES LEREN
DAT VAN NUT KAN ZIJN
VOORAL LATIJN
WIE GEEN LATIJN KENT
MOET LATER NIET KOMEN ZAGEN
JE KWAM
JE VERSCHEEN
JE STOND DAAR INEENS
JE VORMDE EEN OPEN VRAAG
AAN DE MENSHEID
DIE NIEMAND BEANTWOORD KREEG
EN WIJ MAAR BETALEN
EN WIJ MAAR IN KRINGETJES LOPEN
OM U TE BEHAGEN
EN NIEMAND DIE IETS TERUG DIERF

VRAGEN

HÉLA!
WIJ ZIJN HIER DUS HET VOLK
HÈ
VENTJE
EN WIE NIET OP ONS KRAAM PAST
LET BEST OP ZIJN TELLEN
KOMAAN!
LAAT ONS
EEN WOESTE MENSENMASSA
VORMEN

EN NAAR ZIJN HUIS GAAN
EN HEM DE KOP IN SLAAN
JE
MOEST
ONS
DANKBAAR
ZIJN
EN
VANALLES
LEREN
DAT VAN NUT KAN ZIJN
VOORAL LATIJN
EI LAMENTANDUM NON ERIT
QUI LATINE NON SCIT
WIE GEEN LATIJN KENT
MOET LATER NIET KOMEN ZAGEN
WEES SCHAPPELIJK
LEUN OVER DE BALUSTRADE
HEEL DIEP
DAN KUNNEN WIJ U MAKKELIJKER
NAAR BENEDEN DUWEN
DAN KUNNEN DE MENSEN
U BETER ZIEN
als een potje confituur
maar dan wel een redelijk duur
lag ik uitgespreid
over het trottoir
van de opgebroken boulevard
en niemand die daar echt van opkeek
want wat voor een leven had ik ook gehad

eigenlijk

8

en wat er toen gebeurde
god dat raadt u al
daar op straat voor zijn balkon
staat nog steeds die menigte
te drummen
heren
daar
met baarden
en dametjes in bloemmotieven
kleine kinderen zijn er ook
bejaarden
tieners
stempelaars
voornamen heerschappen in maatpak
een klasje uit de peuterschool en
ieder kind houdt in zijn hand een vlaggetje
er lopen rijke mensen
arme mensen
alles door elkaar
chinezen hier
een arabier
blanke mannen
zwarte vrouwen
een dame in een mantelpak
een dame met een permanent
een groepje joggers houdt er halt
wat scheepslui die een frietje eten

dikke mensen

dunne mensen

lange mensen

korte en gezette mensen

alles door elkaar

met of zonder bril

anderen met pruiken

gespoeld

gewassen of geveerd

met polshorloges

witte sokken

zwarte sokken

mensen met een kunstgebit

mensen met een apparaat

mensen met een looprekje

een ander in een rolstoel ook

mensen die aan kanker lijden

anderen met aids

uit het ziekenhuis ontslagen

om hier eenmaal kaspar nog te zien

mensen met een leverkwaal

een oogziekte

en nierstenen

mensen met ontstoken tandvlees daar

en spataders

directeuren

postbeambtes

een politieman

lokale voorzitters van grote volkspartijen

sputgasten

een stukadoor

een groep verdwaalde reizigers

een groepje wielrenners daar achteraan

meer vooraan drie zusters

van de congregatie van maria

twee getuigen van jehova

er is zelfs een gedelegeerd bestuurder

of een senior consultant

ik hou dat niet goed uit mekaar

de staatssecretaris
voor fraudebestrijding

de staatssecretaris voor asiel en migratie

verderop

twee fellows

van flanders district of creativity

het voltallig comité

der ijzerbedevaart

veertien jobcoaches

van de vlaamse dienst voor arbeidsbemiddeling en beroepsopleiding

een groepje pubers

die spijbelen van school

een weesmeisje

drie foorkramers

gedupeerde spaarders van een grootbank

de voorzitter van voka

iemand van de orde van geneesheren

iemand

van de vakbond ook

een advocaat

een pomphouder

een sluiswachter

een klerk

en meer vooraan staan wij

ziet ge ons staan?

iets uit het midden - wij

wij

dat zijn u en ik

dames en heren

en wij staan daar

en wij zien kaspar komen

op zijn balkon

wij horen wat hij zegt

en - hoooohhh! - gaat het
door de menigte
een hoooohhh!
van verontwaardiging

en plots

zien wij kaspar als een vreemde

wij - dus u en ik dames en heren
zien kaspar als een vreemde
die wij haten
die wij niet kennen
die wij weigeren te kennen
die ons bedriegt
ons voorliegt en een kloot aftrekt
die ons geld afhandig maakt
onze kinderen verkracht
die ondankbaar is
die onze taal niet spreekt
niet spreken wil
wij zien hem als de christus
de schijnheilige
die vuile palestijn
die het volk opruit
en die godzijdank
gekruisigd is
drie spijkers door zijn lijf
en bloeden maar
om de zonden van de wereld
weg te wassen -
uw zonden
zijn het kaspar waarvoor
gij boeten moet - gij zijt
een duitser kaspar
dat vergeten wij niet gauw

en dan zet het volk zich in beweging
het duwen wordt een drummen
drukken duwen drammen drommen
dammen doemen duwen doen ze
kaspars huis in
op naar zijn balkon

want
wij zijn hier
komen u halen

kasparken waar zijt ge -

steekt u niet weg
dat heeft geen zin
roepen de mensen
kasparken vooruit

en hier zeg ik blijf staan en dan -

van boven uit de hemel barst er
een noodweer los
met grote gutsen
dretst het water uit het
hemeldak zo naar beneden
kleine scherpe druppels zijn het
die op de gezichten striemen
een wind steekt op
een wind wat zeg ik
stormen doet het
17 beaufort
of toch bijna
en hagelbollen vallen
uit de zwarte lucht
nu en dan verlicht
gebroken strepen van de bliksem
heel de lucht
lijkt wel kapot

geen straatlamp die nog brandt
alle elentriek blijkt uitgevallen
hagel
bollen hagel
slaan hier op de daken neer
op auto's ook
op mensen zelfs

maar kijk
dat is geen hagel
roept nog iemand
dat zijn godverdomse stenen
zware grote stenen
vallen uit de lucht
vermorzelen hier mensen
en de bliksem blijft maar slaan
en slaan
steekt heelder straten in de fik
wat is dat hier
een oorlogsland

en uit de beken en rivieren
stijgt het water op
water
dat de kleine kindjes
die niet zwemmen kunnen
meezuigt
doden liggen overal
en kaspar
waar is kaspar
roepen hier en daar nog stemmen
brengt hem hier
dat ik hem de stroot afsnijd
gij zie trekzak smeerlap -

en kaspar
waar is hij - wij zien nog

hoe hij zich verschanst had
op het heimelijk gemak
nu muisstil weer naar buiten loopt
en in het donker vindt hij snel
zijn weg - daar heeft jarenlange
training voor gezorgd
hij gaat het hoekje om
maar daar staat plots
een groep belagers - wie juist
dat valt moeilijk nog te zeggen
misschien zijn wij het wel - het
is te donker om het goed te zien
ze zitten overal denkt kaspar en
met de moed der wanhoop loopt
hij op hen toe om zich zo een
weg te banen weg naar buiten toe
en wat er in 't gewoel der menigte
precies gebeurt
blijft nog steeds onzeker
in elk geval
een trekt zijn mes
het blikkert in het bliksemlicht
hij werpt zich dan op kaspar
steekt
een diepe wonde
12 centimeter diep zijn bast in
kaspar
hijgt
hij
duwt zich door het volk
hij
kent hier zijn weg
zo door het schaarse licht
en dan een deur en
niemand ziet hem lopen

achterom
het huis
de parking op
en jawel
daar staat hij dan
zijn rode bmw
staat er te blinken
diep rood in de nacht
en kaspar hijgt - hij hijgt
grijpt nog gauw naar zijn remote control
en bliëpt de auto open
dus toch
een rode bmw
hij gooit zich
met de laatste krachten
die hem resten
in de wagen
het bloed loopt uit zijn wonde
op zijn leren interieur
het kleurt
de wagen rood vanbinnen
kaspar sluit zijn deuren af
en laat de motor brullen
dat zal hen doen schrikken denkt hij
rijdt dan weg
de stad uit
laat die kapotte stad daar achter
en al dat volk
hij gaat rechtsaf
de nürnbergring
duwt krachtig
op zijn gas en rijdt de snelweg op
(de E56 die naar passau voert)
kaspar rijdt en rijdt maar - richting pilsach
waar het huis was

met zijn hol
zijn borst doet pijn
de steek diep in zijn lijf
maar hij geeft gas
hij geeft niet om de regen om de
hagel en de stenen die bij bakken
uit de hemel vallen
kijk - het is voorbij
de wind gaat liggen en
de hagelstorm is uitgeraasd
het wolkendek trekt open en de
zwarte nacht toont zijn klaar gelaat
van duizend sterren

kaspar haalt diep adem
hij is gerust
er klinkt muziek uit zijn caraudio
naast hem ziet hij
hoe het water in de beken
langzaam zakt
hij is even afgeleid
de weg maakt hier een bocht en
daar gaat hij dan
daar gaat hij
slipt
klapt
tegen de vangrail
wordt teruggesmeten
hij stuurt met het slippen mee
gaat in slow motion overkop
zijn dak schuurt over het asfalt
en dan een droge slag tegen een
verlichtingspaal
plok

het is gedaan
de airbags zijn niet afgegaan en

kaspar hangt daar
op zijn kop
het is nu stil
even suist nog iets
dan niks meer -

en ergens diep
in beieren rukt een hulpdienst uit
sirenes loeien in de verte
een ambulance
een politiecombi
kijk
daar zijn ze al
mooi geregeld van die Duitsers -
maar ze zijn te laat
wie zijn oren goed te luister legt
hoort nog zachtjes kaspar hijgen
één keer nog zachtjes hijgen
dat is al

en nu - is kaspar dood
de taal heeft hem verlaten
wat gaan wij doen?

zwijg

zwijg nu maar

z

w

ijg

zwijg

hijg

zwijg

De oerversie van *Kaspar* (voor twee stemmen en een Kaspar) ging in première op 20 februari 2003 in het Wagehuys te Leuven in een productie van Braakland/ZheBilding.

Spel: Sara Vertongen, Stijn Van Opstal, Bernard Van Eeghem (Kaspar)

Regie: Stijn Devillé, Adriaan Van Aken

Muziek: Geert Waegeman

Dramaturgie: Els Theunis

De huidige, herwerkte versie (voor vier stemmen en een Kaspar) ging exact tien jaar later in première, op 26 februari 2013 in OPEK te Leuven.

Spel: Dirk Buyse (eerste stem), Sara Vertongen (tweede stem), Kris Cuppens (derde stem), Janne Desmet (vierde stem) met elke avond een wisselende en onvoorbereide Kaspar, o.a. Stefaan Degand, Mourade Zeguendi, Stijn Van Opstal, Lukas Smolders, Stefan Perceval, Louis van der Waal, Dominique Van Malder, Jef Van Gestel, Bernard Van Eeghem, Johan Knuts, Greg Timmermans, Tom Ternest, Jobst Schnibbe, Maxim Storms, Steven Beersmans, Jurgen Delnaet, Jorgen Cassier, Jan Bijvoet, Sam Louwyck, Valentijn Dhaenens en Tim David.

Regie: Stijn Devillé, Adriaan Van Aken

Muziek: Geert Waegeman (nieuwe compositie)

Dramaturgie: Els Theunis en Rudy Trouvé

www.braakland.be

Adriaan Van Aken en Stijn Devillé zijn artistiek leider van muziektheatergezelschap Braakland/ ZheBilding in Leuven. Braakland/ZheBilding won in 2011 de Cultuurprijs voor de Podium-kunsten van de Vlaamse Gemeenschap en de Tweejaarlijkse Cultuurprijs van de KU Leuven.

Stijn Devillé (1974) studeerde Romaanse letteren en theaterwetenschap aan de KU Leuven en de Université d'Avignon en toneelregie aan het Rits. In 1997 richtte hij met Els Theunis Braakland/ZheBilding op. Zijn stukken worden vertaald in het Frans en het Duits. *La Dissection d'un Homme Armé* en *Lev* werden voor de VRT tot hoorspel bewerkt (Klara). Voor *Hitler is dood* ontving hij de Taalunie Toneelschrijfprijs 2009.

Adriaan Van Aken (1973) begon midden jaren negentig zonder veel voorkennis aan de opleiding toneelregie in Brussel om een paar jaar later tot zijn verbazing het diploma van Meester in de Dramatische Kunsten te ontvangen. In 2001 vervoegde hij Braakland/ZheBilding waar hij met *Dansen Drinken Betalen*, *Roadmovie* en *Gevoelige mensen* een onbedoelde 'trilogie van het vluchten' schreef. Hij herwerkte een aantal toneelteksten tot strips-met-soundtrack.

En tussen 2001 en 2010 interviewde Van Aken honderden twintigers en dertigers over hun toekomstverwachtingen, wat het immer uitdeinende werkstuk *Polaroids & Happy Endings* opleverde.

Toneelwerk

Stijn Devillé:

Hebzucht - 2012*

Hitler is dood - 2009*

Zoon - 2006

Lev - 2004 *

In Shatila - 2003

La Dissection d'un Homme Armé - 2002*

Mitrajet - 2001

Variaties - 1995

Adriaan Van Aken:

Dwaallicht - naar het boek van Willem Elschot - 2010

Gevoelige mensen - 2009

Roadmovie - 2008

Dansen Drinken Betalen - 2006

Over naar jou - weer over naar jou - 2004

Ex-revolutionair / Nacht in Nijnski - 2003

Samen:

Burgherman - 2006

Immaculata - 2004*

Kaspar - 2003*

Vertigo - 2001

*Deze teksten verschenen eerder in de reeks van De Nieuwe Toneelbibliotheek (# 21, 64, 65, 113, 115 en 156)

De Nieuwe Toneelbibliotheek geeft sinds 2009 toneelteksten en vertalingen uit van Vlaamse en Nederlandse hand. De bibliotheek groeit gestaag. De zakboekjes zijn te koop op de website, in boekwinkels, in theaters en uit een boekjesautomaat, maar goedkoper nog via een *abonnement*.

Een abonnement is te bestellen op:

www.denieuwetoneelbibliotheek.nl