

compagnie de koe  
de wederopbouw  
van het westen

een triptiek in  
wit, rood en zwart

2010-2012

'history is a nightmare from wich i am trying to awake'

(james joyce's hoofdpersonage, stephen in *ulysses*)

**WIT**

1 lady gaga

natali voor we beginnen zou ik graag eerst  
nog iets willen zeggen over lady gaga  
kan dat  
peter als het niet te lang duurt  
waarom niet  
natali ik heb een tijd geleden  
een artikel over lady gaga gelezen  
en daarin stond ook een songtekst van haar afgedrukt  
vrij vertaald en geparafraseerd  
gaat die songtekst ongeveer zo  
hé liefje, je moet me nu niet bellen  
ik zit hier in een bar  
en ik heb het naar m'n zin  
en ik vind je lief  
maar je moet me nu niet bellen  
want ik heb het naar m'n zin  
wat me nu al dagen bezig houdt  
is niet hoe je op zo'n tekst komt  
dat kan toch  
je kunt in een bar zitten  
het naar je zin hebben  
en dan liever niet gebeld willen worden  
door je vriendje  
wat mij bezig houdt is  
dat je het opschrijft en het laat staan  
als tekst als songtekst

dat je naar een dergelijke tekst kunt kijken  
hé liefje, je moet me nu niet bellen  
ik zit hier in een bar  
en ik heb het naar m'n zin  
en ik vind je lief  
maar je moet me nu niet bellen  
want ik heb het naar m'n zin  
dat je het kunt lezen en herlezen  
en dan op een gegeven moment kunt denken  
ja het staat er wel zo'n beetje  
ja dit is het  
dit is goed  
niets meer aan veranderen  
dat vind ik echt knap  
begrijp me niet verkeerd  
ik ben niet cynisch  
ik ben jaloers  
echt jaloers  
ik zou willen dat ik deel kon uitmaken  
van die denkwereld  
waarin dat genoeg is  
waarin die zinnen meer dan genoeg zijn  
het grootste probleem is  
ik kan de zeggingskracht ervan niet herkennen  
natuurlijk  
ik heb gedachtes als die van lady gaga  
ergens zitten  
het naar je zin hebben  
niet gebeld willen worden  
natuurlijk heb ik dergelijke gedachtes

ik heb ze zelfs vooral  
maar ik herken ze niet als  
hoe zeg je dat  
tijdsbeeldiconen  
het probleem ligt dus duidelijk bij mij  
het is niet genoeg zou ik denken  
d'r moet nog van alles bij  
het is eigenlijk helemaal niks  
het is hooguit een beginnetje  
je moet me nu niet bellen  
want ik heb het naar m'n zin  
ja  
en dan  
ik zou denken  
dat ik er nog van alles over zou moeten uitleggen  
zoals ik ook nu denk  
dat ik uit moet leggen waarom ik dit zeg  
dít tekstje  
waarom ik dit heb laten staan  
uitleggen  
en dan blijf je uitleggen  
totdat je eindelijk eindelijk  
is dat dan wat je wilt  
alles om zeep hebt geholpen  
...  
voilà  
wat mij betreft kunnen we beginnen

## 2 diaprojectie

a ga je toch die muziek opzetten

b ja ik wil dat het zo begint

eerst is het een tijdje stil...

...en dan komt heel zachtjes die muziek erin

a ik weet het niet

het zal ironisch worden opgevat

b voor mij heeft het niets met ironie te maken...

...voor mij is het iets echts

...iets dieps

iets van heel ver terug

a dat weten zij toch niet

b ik zeg het er achteraf wel bij

a wat ga je zeggen dan

b dat het gaat over dat ik zes jaar oud ben...

...en dat mijn vader juist terug is van zijn werk

...dat hij op de bank ligt uit te rusten

...en dat ik bij hem mag liggen

...en dat ik mijn neus heel diep in zijn bezwete oksel druk

op de radio klinkt dan die muziek

op dat moment ben ik veilig

...en hoopvol tegelijkertijd

a ik weet het niet

b dit soort dingen zouden we toch proberen

als ik het nu niet doe...

...dan doe ik het nooit

...de tegenwerpingen doen we wel

in deel twee en drie van de trilogie

a ik weet niet of het je gaat lukken

b ik beloof je dat ik er een ernstig gezicht bij zal trekken



### 3 wit jasje

willem op een gegeven moment  
was ik een westerse man  
ik glimlachte  
ik had een nieuw jasje  
een nieuw westers jasje  
een nieuw wit westers jasje  
en het paste  
zat als gegoten  
en ik liep er mee heen en weer  
in een westerse zaak  
een hele mooie westerse zaak  
en ik keek in de spiegel  
ah daar was het  
een nieuw witwesters jasje  
met mijn hoofd er bovenop  
mijn witwesters hoofd bovenop een nieuw witwesters jasje  
en er was mij verteld  
door een vriend  
een westerse vriend  
dat je  
bij zo'n jasje  
zo'n nieuw mooi witwesters jasje  
alleen het bovenste knoopje vastmaken moet  
zo hoorde het  
dat was het beste  
en ik vond het ook  
zo hoorde het  
dat was het beste

en toen heb ik even 'jajaja' gedacht

...

en 'mooi mooi mooi' zei de verkoper

'mooi' zei ie 'mooi'

de verkoper

de westerse verkoper prees me het mooie witwesters jasje aan

van een heel mooi westers merk

en ik dacht: zal ik hem nou kopen

wat zal ik

zal ik

zal ik dat witwesters jasje

duur dacht ik

duur duur duur

maar mooi mooi mooi westers jasje

moeilijk moeilijk moeilijk dacht ik

'k had hele westerse gedachten

...

maar je kan 't je wel permitteren of niet

je hebt het wel verdiend

je hebt net zo'n mooi tekstje gemaakt

zo'n mooi antiwesters tekstje gemaakt

en net toen ik dacht: ik koop hem

ik koop dat witwesters jasje

zei mijn vrouw: je krijgt hem

je krijgt van mij dat mooi witwesters jasje

en ik was blij

ik was zelfs heel even gelukkig

ook omdat ik heel even dacht:

jij bent een westerse man

geboren in een westerse stad

in een westerse wijk

je bent nou eenmaal een westers kind met westerse gedachten en  
westerse woorden

4 witter dan wit

peter klaar

willem ik ben klaar ja

peter sorry

in het donker ziet ge dat niet

als je witter dan wit wilt schilderen

dat lijkt onzin:

witter dan wit kan toch niet

nee dat kan wel

als je eerst met rood schildert

en je gaat er als het droog is met wit overheen

dan is het wit witter dan het wit

dat er naast staat

## 5 hannah arendt

willem ik had me dit hele project voorgenomen  
om iets over het fenomeen 'beginnen' te schrijven  
juist dit project dacht ik  
moet je er echt iets over zeggen  
over het verwachtingsvolle in elke nieuw begin  
elke nieuw boek bijvoorbeeld  
elke eerste bladzijde  
en je zou nazoeken wat hannah arendt erover zei  
zodat je haar precies zou kunnen citeren  
als ze zegt dat het hele leven  
de hele cultuur  
elke keer opnieuw beginnen is  
elke dag  
elke beweging  
elke stroming  
alsmaar weer opnieuw en opnieuw en opnieuw.  
wat er zo troostend en hoopgevend aan is  
maar ik ben er nog niet aan toe gekomen  
ik ben er zelfs nog niet eens aan begonnen  
maar ik ga het doen  
zeker

natali we hebben vijf beginnen  
en we vinden ze allemaal even goed

6 ik heb ooit geschilderd

peter ik weet niet of ik het al verteld heb  
dat ik ooit nog geschilderd heb  
nee  
ik heb dus ooit nog geschilderd  
tot mijn eenentwintigste  
dan ben ik gestopt en aan het toneel gegaan  
en nog niet zo lang geleden  
ben ik herbegonnen  
met schilderen  
en ik heb een atelier

## 7 de witte keuken

natali mag ik even  
toen ik zes jaar was  
zijn we verhuisd naar een nieuw huis  
het was eigenlijk een oud huis  
dat wij hebben verbouwd  
en wit geschilderd  
zodat het nieuw was  
dat was begin jaren tachtig  
de keuken was heel modern  
met een tafel zonder poten  
daar kon ik niet van over  
een dik wit formica tafelblad zonder poten  
wel één poot in plexiglas maar dat telde niet vond ik  
ik bleef altijd volhouden dat we een tafel zonder poten hadden  
ook de kasten in de keuken waren niet te zien  
er waren heel veel kasten  
dat wisten we  
maar je zag ze niet  
omdat ze ingebouwd waren  
ook de ijskast de afwasmachine de vuilnisbak  
waren allemaal ingebouwd  
ze waren er wel  
maar je zag ze niet  
dat spaarde heel veel ruimte  
en omdat er zoveel ruimte was  
aten we altijd in de keuken  
behalve als er bezoek kwam  
dan aten we in de eetkamer

en dan spraken we over onze moderne keuken  
tot we met zijn allen opstonden  
en er gingen naar kijken  
en iedereen zich er over verbaasde  
dat ze inderdaad modern was en ruim  
we hebben zoveel mogelijk kasten laten inbouwen  
zeiden mijn ouders tegen het bezoek  
aan wie we telkens de keuken lieten zien  
het was een glanzende witte keuken  
helemaal in formica met muren van witte crépi  
een soort korrelige soms stekelige harde verfstructuur  
het waren niet echt kindvriendelijke muren  
ze deden echt pijn  
behalve als je er heel zachtjes over wreef  
dan vond ik het nog wel lekker  
mijn zus niet  
die vond het dan ook niet lekker  
als mijn zus boos was op mij  
dan schuurde ze me altijd langs de muur  
en dat deed vooral in de zomer pijn  
als ik mijn bain soleil aan had  
die was dan altijd verfrommeld en vol bloed  
en dat vond ik niet leuk  
want dan schoot mijn vader altijd uit zijn vel  
wat is hier gebeurd  
hier is precies een varken geslacht  
dat zei hij eens  
toen we in onze moderne keuken stonden  
en mijn zus me weer eens tegen de witte crépi had geduwd  
mijn moeder was asperges aan het kuisen



er kwam abba uit de ingebouwde radio  
mijn vader kon geen bloed zien  
vooral niet in de witte keuken  
die hoe langer hoe minder wit werd  
dat kon hij echt niet verdragen  
dat de keuken zo zwart werd  
van al dat koken ook  
waarom kan niemand nooit eens normaal doen  
knowing me knowing you  
toen heeft hij voor de eerste keer  
de keuken in gruzelementen geslagen  
dat is later nog drie keer gebeurd  
maar telkens werd de keuken heropgebouwd  
met nog meer ingebouwde kasten  
en nog moderner  
en elke keer werd er bezoek uitgenodigd  
om daar naar te komen kijken

## 8 hoofdpijn

willem hoe is het met je hoofdpijn

natali verergerd

willem als ik iets kan doen

peter of als ik iets kan doen

ik kan ook iets doen

natali nee nee vertel verder

## 9 intellectueel

willem ik weet nog goed de omstandigheden waarin ik voor het eerst als  
kind het woord intellectueel hoorde  
het moet zo rond m'n dertiende zijn geweest  
m'n veertiende  
betrekkelijk laat dus  
ik was een late leerling  
het was tijdens een sportmiddag  
ik weet in ieder geval nog goed  
dat mijn broer en ik in die tijd  
door onze moeder regelmatig  
naar sportmiddagen werden gestuurd  
een sportinstuif  
nu weet ik het weer  
zo heette het  
zodra er in de gezinsbode  
een gronings huis-aan-huis-blad  
een sportinstuif werd aangekondigd  
moesten wij er naartoe  
dan had ze rust m'n moeder  
daarom was het denk ik  
op zo'n sportinstuif kon je elke keer  
met een nieuwe sport kennismaken  
om te kijken of je er wat aan vond  
of je ergens aanleg voor had  
en blijkbaar was de sport van de sportinstuif waarop ik voor het eerst het  
woord  
intellectueel hoorde  
tafeltennis

want ik zie me  
in m'n herinnering  
terug in een gymzaal  
met een paar tafeltennistafels erin  
je moet je er niet al te veel van voorstellen  
het was al met al een vrij sjofele bedoening  
er was nauwelijks begeleiding  
en de spullen waren van inferieure kwaliteit  
ik herinner me afgedankte tafeltennisbatjes waar al helemaal geen  
noppenrubbers meer op zaten bijvoorbeeld  
't was alleen nog maar hout met lijmresten  
van tafeltennissen kwam het nauwelijks  
we werden niet serieus genomen  
zoals altijd  
en dus namen wij dat hele tafeltennissen  
niet serieus  
al snel waren we bezig deuken te drukken  
in de pingpongballen  
of pingpongballen in onze mond te stoppen  
en ze voor iemands gezicht eruit te ploppen  
...  
we hadden wel lol  
ik weet in ieder geval nog heel goed  
hoe ik toen op die leeftijd kon lachen  
ik herinner me dat zelfs nog nu in m'n lichaam  
zo heb ik later zelden meer gelachen  
er kwam een totale slapte in je hele lijf  
vooral in je benen  
je hield jezelf in het lachen  
door die tafeltennistafel overeind

je hing eraan  
je gleed er overheen  
je gleed eraf  
je kon niet meer

...

en in die atmosfeer hoorde ik voor het eerst het woord intellectueel  
het werd uitgesproken door een wat dikkige jongen  
dat weet ik nog goed  
hij droeg een grijze sportbroek

...

hij zei het niet tegen iemand dat woord  
hij zei het gewoon  
voor zich uit - een paar keer maar -  
intellectueel  
intellectueel  
niet eens in de zin van: jij bent of dat is...  
niet als scheldwoord  
nee gewoon intellectueel

...

en het deed me wat  
ik probeerde bij hem in de buurt te komen  
om het nog eens goed te horen  
om het te kunnen onthouden  
ik probeerde het woord met m'n tong  
intelueel intelu-i-eel  
ik moest het weten  
want ik had met het horen van het woord  
een heel vaag maar heel belangrijk vermoeden van z'n betekenis gekregen

...

het was een belofte

een opening  
een mogelijkheid  
een horizonbreed perspectief aan vooruitzichten werd erdoor gedekt  
een ontsnapping vooral  
naar de wereld  
naar het westen  
de grootste moeilijkheid was vanaf toen  
het woord heel te houden  
om de hele impact  
de hele rijkdom ervan  
vanaf die sportinstuif tot nu  
in tact te laten  
peter anders moet je een bruistablet nemen

10 dominique

peter we waren zeventien jaar  
we zaten tegenover elkaar op de grond  
ik mocht toch al beginnen  
willem jaja ik was klaar  
dank je  
dus zoals ik zei waren we zeventien jaar  
en zaten we tegenover elkaar op de grond  
in haar smalle slaapkamer  
dominique van hee en ikzelf  
zij tegen de zijkant van het bed  
ik tegen de muur  
dominique van hee had goudblond haar  
was buitengewoon aantrekkelijk  
en al behoorlijk erudiet  
we rookten een gerolde sigaret  
gele roisin  
luisterden naar een plaat van santana  
en praatten over de maatschappij de school  
en onze dromen  
ik voel me leeg zei ik na een poosje  
ik zei dat  
omdat ik voelde dat ik geen vooruitgang boekte  
in wat tot dan toe mijn enige doel was  
dominique van hee tot mijn lief maken  
binnendringen in de meest intieme wereld  
van dominique van hee  
ik voel me leeg

en het vulde de kamer met een tot dusver ongekend gevoel van duistere  
diepzinnigheid  
de lucht werd dikker door die vier woorden  
en wat volgde  
kreeg een vreemd soort geladenheid  
alsof ik haar had uitgenodigd  
in mijn meest geheime kamer  
vol mystieke wijsheid en contemplatie  
maar ook vol weltschmerz  
ja ik voelde me dichtertlijk  
en ik beefde een beetje  
waarschijnlijk  
omdat ik teveel cola had gedronken  
misschien ook  
omdat we over jotie 't hoofd hadden gesproken  
die zijn huis had zwart geschilderd  
voor hij zelfmoord pleegde  
maar ik beefde zeker ook een beetje  
omdat ik voelde dat het indruk maakte  
de manier waarop ik zei  
ik voel me leeg  
had onbedoeld bedoeld iets heel vols  
de manier waarop ze niet naar me keek  
een prachtige pluim rook uitblies  
in de richting van het gesloten raam  
...  
het voelde alsof onze lichamen dichterbij waren gekomen  
ofschoon we nog op de zelfde afstand van elkaar aan het roken waren  
ik snap u zei ze



toen ik uiteindelijk mijn tong  
onder haar gehemelte de vrije loop liet  
stond de wereld stil  
haar moeder was beneden klaar met de afwas  
mijn moeder was waarschijnlijk in de delhaize boodschappen aan het doen  
autos en fietsen reden in de straat af en aan  
maar niemand wist hoe ik  
in de grootste opening  
van dominique van hee haar hoofd  
mijn tong liet dansen  
en dominique van hee wist niet  
hoe ik met mijn gedachte al via haar borsten in haar broekje verdween  
voorlopig zouden het alleen nog  
mijn gedachten zijn  
maar die gedachten maakten  
dat ik morgen terug zou keren  
om dit hele sprookjeskasteel in te palmen  
via de grote poort  
er was nog geen puin  
hoogstens gefingeerde weltschmerz  
er moest nog niets worden wederopgebouwd  
er moest alleen nog worden opgericht  
voor de allereerste keer  
willem anders moet je nog een bruistablet nemen

## 11 de nieuwe groep

peter wij zijn nieuw

wij zijn een nieuwe groep

als groep zijn wij fris zijn wij jong

dit is onze allereerste voorstelling

onze allereerste voorstelling heet wit

de wederopbouw van het westen: wit

wit in de zin van fris van jong

wit in de zin van onschuldig

wit in de zin van het onbeschreven blad

blanco

willem ik ben geboren in 1961

ik ben de oudste

wij hebben heel kort gesproken over of dat kan

of je én geboren kunt zijn in 1961

én deel kunt uitmaken

van een jonge frisse groep

of je als je in 1961 bent geboren

niet gewoon al oud bent

en in ieder geval niet modern

niet modern genoeg

ik vond van niet

ik vond van dat dat heel goed kon

natali ho dat is niet helemaal waar

gij waart daar veel onzekerder over

ik weet het nog heel goed

het was na de repetitie

niemand heeft het genoteerd

omdat niemand het belangrijk vond

maakt er een beetje een grapje van  
en dat is niet helemaal eerlijk  
want je zat daar wel heel erg mee  
jij hebt namelijk zelfs gezegd  
dat je soms angst hebt voor alles wat jong is  
willem peter peter dat is nietwaar  
peter voor mij ligt dat anders  
ik ben van 1963  
natali dat je je soms afvraagt  
waar ze het met elkaar over hebben  
de jonge mensen  
of ze je uitlachen  
of ze jouw vergissingen zien  
dat je bang bent dat ze de frisheid hebben  
om ineens te tonen  
wat jij al die tijd over het hoofd heb gezien  
peter als ge zo nauwkeurig geciteerd wordt  
zal het wel waar zijn  
willem wederopbouw van het westen  
is een drieluik  
waarvan we nu het eerste deel laten zien  
alles is al af  
alle drie delen zijn al af  
natali de drie delen zijn naar kleuren vernoemd  
willem het tweede deel heet rood  
peter rood in de zin van  
liefde passie  
ideologie hoogtepunt  
natali vuur  
peter slagveld hevigheid

idealisme  
classicisme  
bloed  
oorlog  
inquisitie  
natali vuur  
peter vertrouwen  
geloof  
hoop kracht  
natali vuur  
peter vuur  
natali vuur  
enzovoort  
willem maar dat is dus niet wit  
natali en het derde deel heet zwart  
peter zwart in de zin van  
neergang duisternis  
diepte ruimte kracht  
natali as  
peter onbegrensde mogelijkheid  
dood  
afwezigheid van licht  
existentialisme  
romantiek  
decadentie  
verval negatie  
roet blind  
natali as  
peter alles wat verdwenen is  
wat we vergeten zijn

schaduw

nacht heelal

stil

natali as

peter as

natali as

enzovoort

willem maar dat is dus niet wit

natali nee het eerste deel is wit

peter dit is wit

## 12 groningen 1

willem ik kom uit groningen  
op een gegeven moment  
ga je je voor je herkomst interesseren  
als er een westen was  
dat ik al heel vroeg als iets anders  
iets groters  
iets belangrijkers dan waar wij leefden  
leerde kennen  
dan was het het westen van het land  
het westen van nederland  
amsterdam rotterdam den haag de randstad  
daar waar men nederlands sprak  
daar waar men behendig veel nederlands sprak  
in onze ogen  
onnodig veel behendig nederlands sprak  
wij waren van huis uit nogal stil  
en wij zagen op televisie wel dat er gepraat werd  
en ik herinner me hoe dit 'praten'  
in de loop van de jaren zeventig  
vanuit dat westen onze kant op kwam  
ik bedoel hoe in die tijd 'het praten'  
als oplossing  
als mogelijke oplossing van problemen  
bij ons in huis werd geïntroduceerd  
dit gebeurde door mijn moeder  
die had vanwege haar werk  
in kapsalon 'venus'  
het meeste contact met de mondaine wereld met de nieuwste trends

plotseling zei ze vanuit het niets  
tegen m'n vader  
als hij weer eens urenlang bewegingloos  
door het raam zat te staren  
'praat er dan met ons over  
praat er dan over als je ergens mee zit'  
wij schrokken daarvan  
mijn vader had plotseling een probleem  
wij hadden een probleem  
wij hadden een probleem  
waarover we moesten praten  
onze stilte was een probleem  
'praten waarover'

...

wij dachten dat onze binnenwereld  
onmededeelbaar was  
wij dachten dat een binnenwereld  
onmededeelbaar was  
wij dachten dat echt  
wij lazen geen boeken waarin dat gebeurde  
een onze binnenwereld was uniek dachten wij  
het was al niet eens aan onszelf mededeelbaar

...

het westen was voor mij dus ook leren praten  
het openleggen van een binnenwereld  
het onder woorden brengen van  
een binnenwereld

## 13 kundera

peter als ik heel eventjes  
het verschil mag uitleggen  
tussen een symfonie en variaties  
het duurt niet lang  
een symfonie is zoals  
een muzikaal heldendicht  
je zou het kunnen vergelijken  
met een verhaal in proza  
of figuratieve schilderkunst  
je zou het kunnen vergelijken  
met een weg die leidt  
door uiterlijke oneindigheid van de wereld  
van ding tot ding  
steeds verder en verder  
...  
variaties zijn zoals een gedicht  
een muzikaal gedicht  
ze vormen ook een weg  
maar met slechts één thema  
en een beperkt aantal maten  
leidt die weg niet door de uiterlijke oneindigheid  
de weg van variaties  
leidt door die andere oneindigheid  
naar de oneindige innerlijke verscheidenheid  
die in elk ding schuilt  
...  
voilà dat wou ik toch even duidelijk maken



## 14 groningen 2

willem ik heb altijd gezegd dat wij thuis  
in mijn jeugd maar één boek hadden  
dat alles wat bij ons thuis voor kunst  
voor verbeelding  
voor de creatieve wereld door moest gaan samengebald was in één enkel  
boek  
in de boekenkast  
of boekkast in ons geval  
een konsalik  
maar dat was niet waar  
dat loog ik  
eerlijk is eerlijk  
het was ijdelheid van me om dat te beweren  
om m'n milieu  
m'n afkomst armoediger af te schilderen  
dan het in werkelijkheid was  
je ziet dat vaker en zelf doe ik het dus ook  
'moet je eens kijken waaruit ik mijzelf heb moeten ontrekken'  
wij hadden niet één boek  
wij hadden er twee

...

en het tweede boek was nog belangrijker dan het eerste  
het tweede boek heette  
'het kan niet altijd kaviaar zijn'  
het was geschreven door een duitser  
simmel heette die  
ik zie het nog zo voor me  
een wit boek met gouden letters

m'n hele jeugd  
elke keer als ik de boekenkast passeerde  
zag ik die woorden  
'het kan niet altijd kaviaar zijn'  
'niet altijd' stond er hé  
'niet altijd'

...

mijn vader had het gelezen  
en hij wilde dat ik dat ook deed  
het ging over een spion  
die z'n beste ideeën kreeg als hij kookte  
er stonden ook recepten in  
de reden waarom mijn vader vond  
dat ik het moest lezen  
was het gemak waarmee de russische spionnen in het boek de westerse  
levensstijl overnamen en zich er vervolgens heel makkelijk en aannemelijk  
in bewogen  
omgekeerd bleek dat veel ingewikkelder  
amerikaanse spionnen vonden het veel moeilijker om voor geloofwaardige  
communisten door te gaan  
voor mijn vader  
voor ons  
was dat een overwinning  
kijk zei m'n vader  
het westen kun je zo nadoen  
zo meespelen  
het oosten niet

...

overigens maakten de recepten in dat boek nog iets anders duidelijk  
dat eten in het westen iets anders dan werken kon zijn

bij ons was eten een onderdeel van het werken  
wij aten tussen de middag warm  
omdat mijn vader dat nodig had  
voor de middag  
dat soort eten moest  
maar in dat boek hadden ze het over  
een ander soort eten  
ging het over eten  
als iets waarover je het kunt hebben  
eten als smaken  
als fenomeen  
waarmee je je kon onderscheiden  
als proeven  
en waarover je vervolgens sprak

...

in het boek staat dat het makkelijk is

...

vanaf het moment dat ik erover las  
toen in dat boek  
heb ik daar voor mezelf vragen bij gesteld  
of ik dat ooit zou kunnen  
of ik ooit de verfijning zou bezitten  
of het ooit aan me besteedt zou zijn  
of ik het ooit zou kunnen proeven  
of de tijd en de aandacht die in de bereiding zit  
de exclusiviteit van de ingrediënten  
of ik die ooit zou kunnen herkennen  
en thuis zou kunnen brengen  
of het me allemaal wel het evenredige plezier zou geven

15 vijf woorden

peter het zijn eigenlijk maar vijf woorden  
de wederopbouw van het westen  
de titel vonden we meteen heel goed  
het uitspreken van de titel alleen al  
de wederopbouw van het westen  
de titel komt van stefaan  
maakte ons blij  
iedereen zei meteen  
ja dat is een goede titel  
zo een titel die evenveel verwachtingen  
als mogelijkheden schept vonden we  
en ik weet nog in het begin  
als we die titel uitspraken  
bijvoorbeeld in het café  
telkens als we het onderwerp  
op tafel legde  
of als een collega ons vroeg  
waar zijn jullie mee bezig  
en we dan zeiden  
met de wederopbouw van het westen  
bijna iedereen sprakeloos en vol verwachting was  
maar ook wij  
onder de indruk waren door onze eigen woorden  
alsof in die woorden de verwezenlijking besloten lag  
en na het uitspreken ervan  
de wederopbouw was voltooid  
dat gevoel hadden we  
het kon niet meer stuk

en bij elk weerzien  
hadden we dat gevoel meer en meer  
dat het niet meer stuk kon  
we schreven het op  
die vijf woorden  
de wederopbouw van het westen  
we keken er naar  
we spraken ze uit  
en zonder het aan elkaar toe te geven  
schoten we vol  
het hield ons gevangen  
wij met zijn vier  
het is een aantal keer gebeurd  
dat we echt in extase waren  
en we naar elkaar keken  
en niets meer durfden zeggen  
omdat we het niet stuk wilden maken  
we voelden ja  
dat is het  
uiteindelijk gaat het hier om  
wat nu gebeurt  
op dit moment  
achteraf probeert ge dat gevoel  
onder woorden te brengen  
en meestal leidde dat tot ontzettend heftige discussies  
onenigheden en ruzies zelfs  
omdat we ontgoocheld waren in elkaars uitleg  
in al die subtekst en invullingen  
in al die andere woorden  
die er niet toe deden

de wederopbouw van het westen  
zei iemand  
en dan stilte  
dat moment  
wat ge dan meemaakt  
die gebeurtenis  
de geboorte van datgene wat u verbindt  
daar ging het om  
wat ge dan voelt in die stilte  
maar die onweerstaanbare drang  
om onder woorden te brengen  
wat nu eenmaal onbeschrijflijk is  
maakte dat stuk  
en dat is zo jammer  
want het was uniek  
we waren helemaal weg  
alle vier tegelijk  
een fractie in de eeuwigheid  
dat is het  
wat er een paar keer gebeurde  
na het uitspreken van vijf woorden  
de wederopbouw van het westen

## 16 dia-avond

willem ik zou graag nog één ding willen zeggen  
niet vaak maar heel af en toe hielden wij  
in mijn jeugd thuis een dia-avond  
mijn vader vond er nooit wat aan  
hij moest het scherm uit de kelder halen  
en de projector installeren  
mijn moeder vond het altijd geweldig  
een hele lange lange avond  
naar het verleden kijken  
naar dia's van mijn broer en mij  
als baby's als peuters kleuters  
in korte broeken in speeltuinen  
wuiwend op veerboten op de waddenzee  
in de keukenhof madurodam de euromast  
altijd dezelfde serie dia's  
met altijd dezelfde verhalen  
en met op dezelfde momenten  
altijd dezelfde grap en lach  
totdat ik weet het nog precies  
- we zaten net een lange serie van mijn broer en mij glimmend op de  
tribune van het dolfinarium in harderwijk te bekijken-  
we plotseling van het ene op het andere moment een dia van een bloem  
kregen gepresenteerd  
een bloem een bloem  
tussen al die dolfijnen zat plotseling  
een dia van een bloem  
een witte bloem ik weet het nog goed

een bloem van een boeket  
dat nog niet eens zo lang geleden  
op tafel had gestaan  
wat is dat nou vroeg mijn moeder  
een bloem zei mijn vader  
ja dat zagen wij ook wel  
dat is een bloem zei ie nog een keer  
plotseling zaten wij boordevol vragen  
maar we hebben er niet één van gesteld  
hoe wonderlijk het al met al was  
het was ook overtuigend



17 appel

peter als ge witter dan wit wilt schilderen

dat lijkt onzin:

witter dan wit kan toch niet

nee dat kan wel

als ge eerst met rood schildert

en ge gaat er als het droog is met wit overheen

dan is het wit witter dan het wit

dat er naast staat

...

ik weet niet of ik het al gezegd heb

heb ik het al gezegd

ik weet het niet

dat ik ooit nog geschilderd heb

ja

heb ik het gezegd

dat ik nog geschilderd heb

fijn

dan moet ik het niet meer zeggen

dat ik nog geschilderd heb

dan is dat gezegd

tot mijn eenentwintigste

heb ik ook gezegd

dan moet ik dat allemaal niet meer vertellen

dat ik gestopt ben en aan het toneel ben gegaan

is allemaal gezegd

fijn

dat spaart mij veel uitleg

en dat ik nog niet zo lang geleden terug herbegonnen ben

met schilderen  
en een atelier heb en zo  
dan heb ik eigenlijk toch al heel veel gezegd

...

ik heb een stoel gekocht  
dat is misschien nog niet gezegd  
ja ik ontdekte plotseling dat ik geen stoel had  
ik sta altijd

...

ik dacht  
ik moet toch eens een stoel kopen  
toch eens gaan zitten  
ik krijg pijn in mijn rug  
toen heb ik twee van die stoelen gekocht  
maar vroeger stond ik alleen  
of ik ging liggen  
zitten niet  
ik ging hooguit op het randje van de tafel zitten  
maar dat is niet echt zitten  
dat is meer steunen  
maar met die stoelen  
dat is een enorm verschil  
ge kunt zitten  
en alles toont veel groter  
omdat ge lager zit  
dat was wennen  
mijn werk werd heel imposant

...

die eenzaamheid...  
de leegte...

dat is fantastisch  
dan hebt ge de beste momenten van werken  
en dan  
als er plotseling iemand binnenkomt  
wordt ge laat ik zeggen uit de slaap gehaald  
begrijpt ge  
ineens maakt iemand je even wakker  
en dan gaat die weer weg  
en dan slaapt ge weer door  
of dan hebt ge moeite om weer in slaap te komen  
in het schildersleven is het vervelend  
als ge wordt gestoord  
want ge wilt erin blijven  
ge wil er niet zijn  
een buitenstaander zou zeggen:  
je bent in trance maar dat is niet zo  
je bent gewoon helemaal in 'het niets'  
in 'het niets zijn'  
in 'het zijn ' en in' het niets zijn  
schilderen is mediteren  
je bent er en je bent er niet  
uren sta ik zo achter elkaar te schilderen  
ik heb geen regelmaat wanneer ik ga schilderen  
het doet er niet toe wanneer ik begin  
en wanneer ik uitscheid  
sta ik tien minuten in de rij voor de bioscoop  
dan krijg ik pijn in mijn rug  
dan denk ik ik ga weg ik sta te lang  
met schilderen hebt ge dat niet  
dan voel ge uzelf niet want ge zijt er niet

en toch zijt ge er  
dat ge er niet zijt  
daar bedoel ik mee dat ge bezig zijt  
met iets waaraan je ondergeschikt zijt  
op de beste momenten zijt ge bezig  
met iets zonder aan uzelf te denken  
of uzelf maar te voelen  
of zelf maar iets te willen  
dienend aan de schilderkunst  
zit ge in de schilderkunst  
hangt ge vast aan een doek  
dat ge opvult met verf  
wat er ontstaat weet ge nog niet  
toch ontstaat er iets  
er is ook een moment dat het af is  
wie zegt dat het af is  
daar is geen wet voor  
ik leef in een wetteloze wereld  
ik leef volledig vrij  
en toch houd ik op een gegeven moment op  
dan is het doek af  
ik stap terug en ga zitten kijken in de hoop  
dat ik nog hier en daar een lik verf kan zetten  
en dramatisch moment  
ge wilt geen afscheid nemen  
ge wilt in het doek blijven  
maar ge voelt dat het doek mij afduwt  
klaar is met mij  
en dat ik toch voel  
dat het schilderij niet af is

en dat er een conflict ontstaat  
tussen het doek en mezelf  
ik moet stoppen  
ik ben moe of het is laat  
ik ga naar bed  
en als ik dan weer opsta  
ga ik zitten kijken en dan kijk ik het af  
want kijken is ook schilderen  
dan blijf ik zonder het doek aan te raken  
net zolang kijken tot het af is  
en dan is het schilderij plotseling ook af zonder dat ik het nog verder heb  
aangeraakt  
daarna zet ik het weg  
dat komt vaak voor  
geen streek wordt er meer aan toegevoegd  
ik kijk het af  
kijken is net zo belangrijk als schilderen  
het speelt zich allemaal af op de rand van  
'zijn' en 'niets zijn'

## 18 stenen poppetjes

natali ik heb ooit voor mijn verjaardag  
twee poppetjes gekregen  
twee stenen poppetjes  
een jongen en een meisje  
ongeveer zo groot  
en hun nek was een veertje  
waardoor hun hoofdjes wiebelden  
als ge er tegen duwde  
hun mond had de vorm van een hartje  
en daar zat een magneet in  
als ge dan zacht tegen hun achterhoofdjes duwde  
konden ze elkaar kussen  
en ik herinner mij dat op mijn verjaardagsfeestje  
een vriendje van mij  
op één van de poppetjes ging staan  
het meisje  
ik weet nog precies  
wie het was  
en ik weet nog precies  
hoe de schoen er uit zag  
waarmee hij het poppetje vertrapte  
ik was ontroostbaar  
ik weet zelfs nog hoe ik toen huilde  
zo huil ik nu alleen nog maar in mijn dromen  
ik was zo blij met die poppetjes  
en mijn mama heeft de beentjes er wel terug aan gelijmd  
maar het was niet meer hetzelfde  
ik speelde er niet meer mee

ik wou wel  
maar het ging niet meer  
want elke keer als ik dacht  
ja  
nu ga ik er mee spelen  
en het deksel van de doos deed  
en er in keek  
zag ik toch eerst en vooral  
een amorfe gelige lijmklomp  
en pas veel later  
het meisje met harten mondje  
ik kan er nu nog altijd niet tegen  
als iets incompleet is

## 19 soep en sap

peter mijn dochter heeft een soep- en sapbar  
in gent  
en tijdens de weekends ga ik geregeld een handje helpen  
en ben ik mij daardoor meer in voeding gaan interesseren  
en als ge dat goed wilt doen  
zo een soep- en sapbar  
is dat wel intensief en hard werken  
dat wordt dikwijls onderschat  
ge zijt er altijd mee bezig  
en het is ook een hele harde wereld  
dat wordt ook onderschat  
ik probeer goede producten te gebruiken  
en de mensen gelukkig te maken  
door hen bijvoorbeeld te wijzen  
op de voordelen van een gezonde voeding  
ik probeer dan op een lieve zachte geduldige manier uit te leggen  
terwijl de mensen hun sapje komen drinken  
of hun soepje komen eten  
dat een juist en evenwichtig eetpatroon  
het lichaam sterkt en energie geeft  
zoals omgekeerd ook veel schade kan worden aangericht  
zoals bloed en vaatziekten  
kankers reuma slapeloosheid chronische moeheid  
enfin ik moet het u niet uitleggen  
ik probeer dat allemaal dus  
ik zeg het  
op een rustige en ontspannen manier  
aan mijn klanten mee te geven



terwijl ze van hun soep genieten  
dat ze beter niet te veel eten  
en zeker geen dierlijke vetten en snelle suikers  
en dat ze moeten opletten met zuivel  
voor de verzuring en de gewrichten  
en dat tomaten eigenlijk ook niet goed zijn  
enfin ja zo van die dingen  
's morgens als ze hun krant komen lezen  
bij een sapje  
of 's middags bij een soepje  
dan vertel ik hen daarover  
vrijblijvend natuurlijk  
en zonder mij met hun leven te bemoeien  
ge moogt uw klanten niet lastig vallen  
tenslotte komen ze naar mij  
om op hun gemak te zijn  
maar wat ik wil zeggen  
ge maakt dat meer en meer mee  
in mijn eigen sapjesbar notabene  
dat ik een uitleg aan het doen ben over  
ik zeg maar wat  
citrusvruchten  
dat dat niet voor iedereen goed is  
en dat ge uw vitamine c  
net zo goed uit sommige groenten kunt halen  
dat weten mensen niet altijd  
of ik zeg maar wat  
dat calcium in heel veel groene groenten zit  
dat ge daar geen kaas of melk of yoghurt  
voor moet eten

dat dat eigenlijk niet goed is  
enfin  
dat ze mij dan midden in mijn uitleg  
de rekening vragen  
dat ik dan echt voel  
ze willen het niet horen  
ze willen het niet weten wat gezond is  
en dat zijn dikwijls de dikste klanten  
sorry ik moet gaan werken zeggen ze dan  
en ik moet dat geloven  
dat komt toch niet op vijf minuten aan  
een klant is soms iets raars  
ik denk dan ook  
het is hier wel de soep en sap  
ik steek daar wel dag in dag uit mijn energie in  
om de mensen hun vitamines te geven  
maar weet ge hoe de mensen zijn  
vitamines supplementen  
en ze denken dat het daar mee opgelost is  
voilà ze zijn weer binnen voor vandaag  
ik kan weer biefstukken met friet eten  
en ribbokes en marsen en twixen  
en cola's en pintjes en cava en whisky  
en wat is het allemaal  
tot midden in de nacht coke snuiven  
maar ge moet maar een keer 's nachts op café gaan  
ge weet niet wat ge ziet  
dat is dikwijls de ene sigaret na de ander  
en 's morgens zo een kop  
en verschieten dat ze stijf zijn

komen ze hun sappeke drinken  
en dan moogt ge er niets tegen zeggen  
want dan ontploffen ze  
maar ik steek er wel mijn energie in  
om ze te revitaliseren  
en dan gaan ze daarna  
dat weet ik  
naar de yoga naar de fitness naar de sauna  
en ze kunnen weer helemaal opnieuw beginnen  
gans de nacht door  
en dan verschieten ze  
dat ze met de dag dikker worden  
met de dag stijver worden  
en ik mag niks zeggen  
allez laatst zag ik een klant van mij  
ergens in de stad aan een automaat  
een cola drinken  
ik zeg aah de rudy een colaatje  
zonder mij te moeien  
aah de rudy een colaatje  
scheld die mij daar toch niet uit  
midden op straat  
en kom niet dichterbij  
of ik sla op uw bakkes  
en wie denk ik wel dat ik ben  
en steekt uw soep en sap in uw gat  
waar de mensen bij staan  
en dat hield niet op  
en ik zeg  
rudy rustig

niks rudy rustig ik sla op uw bakkes  
en ik had niks gezegd  
ik had gewoon gezegd  
om iets te zeggen  
en omdat ik die mens graag heb  
heel vriendelijk aah de rudy een colaatje  
ik heb niet eens gezegd  
en ik was dat ook niet van plan om dat te zeggen  
dat er in één cola het suikergehalte zit van zeven klontjes  
want dat is ook al zoiets  
ge moogt natuurlijk een cola drinken  
natuurlijk  
maar ge moet niet denken  
dat het u energie gaat geven  
op korte termijn wel  
maar op lange termijn pleegt ge roofbouw  
dat zeg ik allemaal niet meer  
dat ben ik beu gezegd  
op den duur kan ik mijzelf niet meer horen  
en dat plezier gun ik die mensen niet  
en ge moet de mensen hun colaatje niet afpakken  
dat weet ik ook wel en ik ben daar los in  
maar weet ge wat het is  
en dan zwijg ik erover  
ze komen in de soep en sap  
bij mij aan de toog  
en ze vragen zo een sapje  
met wortel en gember en citroen  
ik zou er die citroen al niet in doen maar bon klant is koning  
ze drinken hun sapje

en ze willen instant energie  
ze kunnen niet wachten  
alles moet instant en onmiddellijk geconsumeerd  
alles moet instant en onmiddellijk effect hebben  
maar waar wilt ge met uw leven naartoe  
ik vraag het u  
jezus christus  
en nu zwijg ik echt erover  
heeft het tweeduizend jaar geleden ook gezegd  
over de farizeeërs  
witgekalkte graven maar rot van binnen  
we zijn tweeduizend jaar later  
tweeduizend jaar alstublieft  
en er is nog niets veranderd  
en nu zult ge misschien denken  
hij spreekt tegen zijn eigen winkel  
maar dat is niet zo  
al die gezondheidsgoeroes die yogi's  
die macrobiotici die fitnessfanaten  
zijn de farizeeërs van deze tijd  
ze spelen in op een trend  
het heeft niets te maken met innerlijke beleving  
maar alleen met economie  
ik zeg het u  
de buitenkant moet stralen  
maar van binnen is het rot

20 frühstücken

(het eerste ochtendmaal)

peter au début était la fable

dat zegt paul valéry

willem maar als we naar fichte kijken

en zien hoe goethe fichte samenvat

dan zegt fichte volgens goethe

in het begin was de daad

natali au début était la fable

of in begin was de daad

willem valéry of fichte

natali moeten we nu kiezen

tussen valéry en fichte

willem als uitgangspunt of als ingang

peter gewoon om te kunnen beginnen

als startblok

als postulaat

wat nemen we

een activiteit of een verhaal

willem of de activiteit is

het maken van een verhaal

dan spreken valéry en fichte elkaar niet tegen

natali wat beslissen we dan

willem probeer vooruit te lopen op de feiten

natali eerst de feiten wat zijn de feiten

peter die zijn er niet

dat is het hem juist

we zoeken een postulaat

natali de kip of het ei

peter we zitten nog voor de kip en het ei  
willem nee maar ge moet beginnen bij het begin  
los van de kip  
los van het ei  
en gij moet niet naar een ander kijken  
ge moet naar uzelf kijken  
wie ben ik  
peter dat moet ieder voor zichzelf uitzoeken  
willem en dan pas wie zijn wij  
en dan pas wat is de onderlinge relatie  
natali fichte zegt  
willem maar niet altijd zeggen wat fichte zegt  
wat zegt gij  
peter maar ge zegt zelf wat fichte zegt  
willem dat is iets anders  
fichte zegt ook maar op zijn manier  
wat kant al gezegd had op een andere manier  
natali het ik is niet iets  
peter wie zegt dat  
natali fichte  
willem dat is fichte  
ik wil niet weten wat fichte zegt  
peter maar ge zegt zelf wat fichte zegt  
willem dat is iets anders  
wat zegt gij  
gij persoonlijk  
natali ik zeg dat ook  
peter ah ja ik zeg dat ook  
willem en als het ik niet iets is  
wat is het dan wel

niets  
natali of iets daar tussen in  
een activiteit een daad  
peter simpel  
een begin  
we zoeken maar naar een begin  
willem de totaliteit is de natuur  
kunnen we het daar over eens zijn  
wat spinoza zegt  
maar shelling zegt in navolging van fichte trouwens  
dat er eerst nog een oerenergie moet zijn  
voor de differentiatie  
natali das ur-sein ist wollen  
willem zegt shelling  
ik zeg dat niet  
peter maar hoe diep moeten we nog graven  
voor we een fundament kunnen leggen  
gewoon een basis een begin  
een algemeen aanvaard punt  
van waaruit kan worden vertrokken  
natali maar vertrek  
ik houd u toch niet tegen  
peter shelling fichte  
we gaan het veel te ver zoeken  
we zijn aan het ontbijten  
in alle vroegte  
natali frühstücken dan  
want het is nog früh  
peter precies  
natali früh frühstücken



willem früh  
natali vroeg  
willem ja dat weet ik  
    maar früh  
natali vroeg in de ochtend  
peter vroeg in 't jaar  
natali frühling  
willem vroeg in 't jaar  
    vroeg aan het ontbijten  
natali früh frühlingsfrühstücken  
peter precies  
    früh frühlingsfrüstück  
doet er niet toe we zijn aan het ontbijten  
schlegel schleiermacher alstublieft zeg  
we zijn cornflakes aan het eten  
straks nog novalis ook  
of een vroeg stuk van von kleist  
zo kunnen we bezig blijven  
mag ik de melk eens alstublieft  
het gaat om wat ge voelt nu  
wat ik voel gij voelt  
en dat we van daaruit kunnen zien  
wat een basisplan zou kunnen zijn  
voor een coherent maatschappelijk systeem  
natali we zijn niet samen  
peter coherent coherent  
    coherentie dat missen we  
    zodat er kan worden samengeleefd  
natali gemeenschap  
    we vormen geen gemeenschap

willem melk melk melk  
de melk de melk en suiker  
natali laat het ons dan simpel houden  
en zeggen wat hegel zegt  
het eenvoudige waarnemen der dingen  
en het niet moeilijker maken dan dat  
peter begrijpt ge mij  
dat ik dat zo triestig vind  
dat elke keer als wij aan het ontbijten zijn  
willem frühstücken  
peter aan het frühstücken  
aan het frühlingfrühstücken  
wij discussies hebben  
over hoe de dag moet worden begonnen  
terwijl de dag gewoon begint punt  
ge moet mee  
ge kunt niet blijven frühstücken  
frülingsfrühstücken  
want dan is het middag  
en voor ge het weet is het 's avonds  
is het zomer is het herfst is het winter  
ge kunt niet gans de dag door aan tafel zitten en frühstücken  
omdat ge geen stellingen inneemt  
of aanvaardt  
aanvaardt nu eens iets  
de doodeenvoudige stelling bijvoorbeeld  
dat de dag begint  
het zou een bevrijding zijn  
de zon gaat op en ze stijgt  
daar kunt ge niet onder uit

en op een bepaald moment  
zakt ze  
tot ze onder is  
en dan is het afgelopen  
maar ondertussen moet er wel iets gebeuren natuurlijk  
zijn er eitjes

natali we zitten voor de eitjes  
dat heb je zelf gezegd  
we zitten zelfs voor de kippen  
heb je ook zelf gezegd

willem hoe kunt ge nu ontbijten zonder ei  
peter wij zijn hier en nu aan het frühstücken  
en of het nu 's morgensfrüh is  
's middags 's avonds of voor mijn part 's nachts  
who knows

natali wie weet  
peter en het maakt ook niet uit  
de eerste maaltijd na het wakker worden  
is het frühstück  
en zolang we frühstücken  
zal dat de eerste maaltijd blijven

natali mag ik iets zeggen  
het gaat inderdaad over wat we voelen  
nu samen en apart  
en we zijn hier inderdaad aan het frühstücken  
en er is een melktekort enzovoort  
maar als het mij toegelaten is  
iets over ervaring te zeggen  
en de context iets breder te maken dan dit frühstück  
bijvoorbeeld de kruistochten

willem we gaan niet terug naar de middeleeuwen

ik zit hier ontbijtzemelen te eten

dat is wat ik nu ervaar

natali de kruistochten

of de poging het heilige land te veroveren op de arabieren

waarbij men tot de ontdekking komt

dat men de christus niet daar moet zoeken

maar in zijn eigen hart

peter en in zijn eigen bord

iedereen moet in zijn eigen bord kijken

discuteren tijdens de maaltijd

en zeker tijdens een frühstück

is één: slecht voor de spijsvertering

en twee: slecht voor de mentale gezondheid

daar zijn studies over gedaan

natali wanneer kunnen we dan iets zeggen tegen elkaar

het is nooit een goed moment voor u

of ge zijt juist wakker

of ge gaat juist slapen

of ge gaat juist eten

willem wat de mensheid in de loop van zijn geschiedenis meemaakt

is ook ervaring

en in het licht van die ervaring

leert men dat

wat men ervaart

bij het eten van ontbijtzemelen nu

niet los kan staan

van wat men gegeten heeft gisteren

en zelfs de dag ervoor

heel uw eetpatroon

en dat van uw voorouders  
heeft invloed  
op hoe gij nu het eten van ontbijtzemelen ervaart  
en hoe u lichaam daar op zal reageren  
of het met andere woorden constipeert  
of laxeert  
of ge nu  
uit die met ontbijtzemelen verrijkte cornflakes  
de nodige bouwstoffen zult halen  
om fit en gezond  
naar de volgende maaltijd te kunnen toelev  
hangt op zich niet van die cornflakes af  
of van die ontbijtzemelen  
maar van uw lichaam  
dat moet kunnen metaboliseren wat gij eet  
en of het nu met ontbijtzemelen verrijkte cornflakes zijn  
of speltvlokken of catalaanse saucis  
als uw lichaam het niet metaboliseert  
hebt ge eigenlijk niet gegeten

natali mag ik een beetje ontbijtwijn alsjeblieft  
peter zal ik een nieuwe fles opentrekken  
zijn er nog mensen die ontbijtwijn gaan drinken  
natali voor mij alleen moet ge geen nieuwe fles opentrekken  
peter we zijn nog lang niet van tafel  
die zal wel op geraken

willem nee dank je  
ik ben al een tijdje aan ontbijtbier

natali als ge niet overdrijft kan het geen kwaad van daar wat ontbijtwijn op  
te drinken

peter er is ook nog ontbijtbier als ge wilt

natali nee dank u heel lekker

maar ook zeer zuur

peter ja maar ge moet uw boterhammen ook opeten

ge moet iets eten ook

natali ik kan toch niet de hele tijd alleen bier drinken

peter nee

willem dan moet ge melk drinken

natali straks misschien

wat is dat

willem dat is die frühstückspätlease die je zo lekker vond

natali die frühstückwat

willem spätlease

die frühstückspätlease die je zo lekker vond

witte droge ontbijtwijn

natali die wil ik nog wel eens proberen ja

peter ontbijtwijn na ontbijtbier

kan dat wel

natali en willem tuurlijk kan dat

willem is er eventueel ook nog wat brood

dat we kunnen verdelen

peter het brood is verdeeld

we kunnen het herverdelen

natali als ik te veel babbel

vergeet ik te eten

willem neemt hier van

neemt hier van

gij allen

peter vis

er is nog veel vis over

natali zolang er ontbijtwijn is

hoeven we niet van tafel  
willem laten we stil zijn en genieten

21 coda van het begin

willem hé liefje, je moet me nu niet bellen

ik zit hier in een bar

en ik heb het naar m'n zin

en ik vind je lief

maar je moet me nu niet bellen

want ik heb het naar m'n zin

*zwart*



**ROOD**

proloog

natali het is maar een zeer kort tijdje  
dat ik mij goed voel op een dag  
zo ergens in de middag lukt het  
even  
zo rond een uur of twee  
ik heb dan 6 glazen wijn op  
2 temesta's ingenomen  
1 espresso gedronken  
en een ½ beschuitje gegeten  
op dat moment is alle zelfmedicatie  
heel even helemaal op elkaar afgestemd  
werken alle stoffen heel kort perfect op elkaar in  
dan is er een gevoel van frisheid  
van evenwicht  
is er heel even een referentie aan de normale dagen van vroeger  
lijk ik even op wie ik was

...

ik weet zeker dat er niet zo heel veel mensen zijn  
die zoals ik zo secuur zoeken  
naar de korte momenten van bewust geluk  
en dat moment mogen jullie meemaken  
want dat moment is nu

...

ik geef licht

willem ze geeft licht  
natali vanaf mijn geboorte al  
peter vanaf haar geboorte geeft ze licht  
natali ik heb geluk gehad alles goed  
ik heb een goed lichaam  
peter fantastisch lichaam toch  
natali de juiste vormen opwindende verhoudingen  
zelden was dat belangrijker  
heerlijk alles goed  
willem en dat zelf goed weten  
peter ze weet het  
dat zelf ook vinden  
dat zelf ook zeggen straffeloos wat een geluk  
willem ze mag dat zeggen toch  
natali dit is een duidelijke tijd  
dit is een goede tijd  
ik ben in mijn tijd geboren  
ik ben hedendaags  
in mijn tijd zijn de goede mensen mooi  
peter toch een geweldige vrouw  
natali ik laat alles schitteren fonkelen  
je moet zorgen dat iedereen voortdurend verblind is  
meer knippert dan ziet alles overbelichten  
alles over-designen alles over-dressen  
peter fantastische benen  
natali aan mij kun je niet ontsnappen  
ik vang iedereen stokstijf in mijn licht  
willem probeer maar eens niet te kijken  
natali ik neem je totaal in beslag  
peter en willem dat doet ze

natali ik ben een all-in-ressort

een eigen subcultuur

het is een fout om te veronderstellen

dat hier een tragedie schuld

boete op volgt dat is niet zo

ik ben en blijf altijd gelukkig

willem wie durft daaraan twijfelen

niemand

natali ik ben rijk ik ben altijd rijk geweest

vanaf mijn vroegste jeugd was ik rijk

peter ze stinkt van het geld

natali zo heb ik mij altijd gepresenteerd

zo presenteer ik mij nu nog

als rijk als mooi als intelligent en als lief

die zaken heb ik onder controle

die zaken laat ik ze zien

willem ze mag het laten zien toch

natali men zoekt een tragedie in mij

en vind een door en door gelukkig mens

is dat een tegenvaller

lachend drinkend neukend en reizend

zeg ik 'hallo' tegen de wereld

peter hallo zegt ze

natali hebben jullie me gezien

ik was overal alweer veel geld aan het uitgeven

willem en nog nog denken we

ze zal wel worden gestraft

dit laten ze haar alleen maar zeggen

zodat ze straks des te harder valt

niet

peter toch niet  
ge zult wel zien  
ze blijft overeind  
tot op het laatste moment  
blijft ze op die fantastische benen staan  
natali rijk en gelukkig zijn  
en dat blijven uw hele leven lang  
zonder te vallen  
zonder te struikelen zelfs  
dat vind ik het kenmerk van de nieuwste tijd  
willem kun je het zien op de foto  
het zijn niet eens de ogen  
het is de mond  
de mondhoek  
die mondhoek zegt tegen alle mannen  
natali kom kom  
blijf bij mij uit de buurt  
ge gaat aan mij veel kwijtraken  
peter die mondhoek  
de ongelooflijke arrogantie en minachting  
natali vindt ge mij arrogant en minachtend  
peter totaal niet  
en de enorme hoeveelheden ruimte  
die ze schaamteloos inneemt  
natali vindt ge dat ik schaamteloos veel ruimte inneem  
peter totaal niet  
en vindt ge niet dat ze dat geweldig doet  
natali ik ga zitten  
ziet iedereen dat ik ga zitten  
ik ga roken

ziet iedereen dat ik ga roken  
ik ga lachen  
hoort iedereen mij lachen  
peter kijk maar  
willem ze doet meldingen  
de hele dag  
meldingen waarin ze zegt wat ze doet  
wat ze wil  
alles wordt gezegd  
alles moet naar buiten  
alles is belangrijk  
alles is noemenswaardig  
alles moet gehoord worden  
peter en daar houden wij van  
want dat is duidelijk  
dan weten we waar we aan toe zijn  
willem zij brengt het liefst alles naar buiten  
natali niets binnenhouden  
alles naar buiten  
peter alle pijnen alle schaamte alle geheimen  
alles naar buiten  
dat maakt haar immuun voor een oordeel  
willem dat zegt ze altijd tegen mij  
kijk ik trek mij vacuüm  
peter begrijpt ge ze zegt  
er is eigenlijk helemaal geen consistente persoonlijkheid  
die verdedigd of geheim gehouden moet worden  
natali ik weet niet eens wat ik geheim te houden heb  
jullie wel  
hij wilde kostte wat het kost beroemd worden

het was zijn idee  
om samen over de via veneto in rome te lopen  
willem langs de paparazzi  
natali hij wilde het laten zien aan de wereld  
dat hij met mij was  
ik gunde het hem  
kom kom zei ik dan tegen hem  
kom maar  
en loop maar met mij over de via veneto dan  
willem het doet er nu niet toe  
ik was de twaalfde van dertiende kinderen  
kan je minder aandacht krijgen  
dan de twaalfde van dertien kinderen te zijn  
zeven jongens en vier meisjes  
vijf van mijn broers gaan naar beneden  
de mijn in  
van zes uur 's ochtends  
tot zeven uur in de avond  
zes dagen in de week  
daglicht zag je alleen op zondag  
daarom heette die dag zo  
dacht ik mijn hele kindertijd lang  
doet er niet toe  
maar dit was mijn perspectief  
hieruit moest ik ontsnappen  
en ontsnappen werd een obsessie  
van mijn generatie wisten behalve mij  
dylan thomas tom jones en anthony hopkins  
uit wales te ontsnappen  
nou ja noem het maar ontsnappen

doet er niet toe



natali we zaten op de stoomboot  
we aten italiaans  
vers uit rome laten komen  
ik zeg lekker die gnocci's  
het is nog warm  
hij zegt het is lauw  
ik zeg nee het is warm  
lauw zegt hij  
nee warm zeg ik  
hij blijft zeggen het is lauw  
en het wordt steeds lauwer  
om kort te gaan  
hij had een slecht humeur  
ik had een uitstekend humeur  
en zijn humeur werd altijd slechter en slechter  
ik zeg come on darling hold my hand  
we zitten lekker rustig op de stoomboot  
gnocci's te eten  
geef me je hand  
willem ik wil uw hand niet vasthouden  
natali ja dat zei hij dan  
willem ge hebt grote lelijke handen  
heb ik haar gezegd  
je hebt hele grote lelijke rode handen  
rode grote lelijke mannelijke handen heb jij  
natali ja en toen zei ik heel kalm  
daar gaat ge voor betalen  
willem natuurlijk had ik dat niet moeten zeggen

maar het was er uit voor ik het wist  
natali daar gaat gij voor betalen  
weet ge nog  
zei ik tegen hem  
ik hield een pauze  
ik dacht even na  
willem ik wist al wat ze ging zeggen  
natali weet ge nog die  
willem ja  
natali grote dure diamant  
willem ik wist het  
natali die we laatst hebben gezien  
die grootste en duurste diamant ter wereld  
willem jaja die ja  
natali ja die gaat gij mij kopen  
want die zal ik aan mijn grote lelijke mannelijke hand dragen  
mijn rode grote lelijke mannelijke hand  
willem onassis heeft er al een optie op  
zei ik dan  
natali dus zei ik  
het kan me niet schelen  
en het kon me ook niet schelen  
ik wil die diamant want ik vind hem leuk  
willem maar jacky  
natali dus ga hem halen of laat hem brengen  
dat moogt gij zelf kiezen  
willem is hij (zelfs) niet te groot voor je hals  
natali iemand zal mijn hals moeten komen opmeten  
willem hij is heel heel zwaar  
natali het halssnoer moet daar op berekend worden

willem ik zei toen

laten we even rustig worden en nadenken

en nog even van die gnocci's genieten

we weten beiden hoe ingewikkeld zo een transport is

natali denkt gij maar na ik ben rustig

willem om gedekt te zijn voor de verzekering van zo een diamant

zijn er drie identieke koeriers nodig

dat weet jij ook

natali geniet nu van die gnocci's

willem met drie identieke koffers

met in elke koffer één identieke diamant

waarvan twee vals zijn

en geen van de drie identieke koeriers

mag weten in welke koffer

de echte diamant zit

natali er is ook nog tiramisu

willem maar hoe krijgen we die hier

hij wordt op dit moment tentoongesteld

op 5th avenue in new york

en wij zitten

waar zitten we

op onze stoomboot voor de kust

van monte carlo denk ik

natali dat komt toch goed uit

stop onmiddellijk die tentoonstelling

en dan gaat die diamant gewoon

van new york naar parijs

van parijs gewoon naar nice

van nice gewoon naar monaco

en dan met de duikboot naar onze stoomboot

willem en het stomme is  
ze heeft de mooiste handen van de hele wereld  
ze zijn helemaal niet rood groot mannelijk en lelijk

...

de eerste keer dat ik haar zag  
lag ze aan de rand van het zwembad  
een boek te lezen  
en zag ik alleen haar handen  
ze liet haar boek zakken  
deed haar zonnebril af en keek naar mij  
ze was zo ongelooflijk mooi  
dat ik bijna hardop begon te lachen  
ze was exuberant  
ze was kortweg te veel ineens  
en dat niet alleen ze negeerde mij totaal  
negenjaar lang zouden we elkaar niet meer ontmoeten

natali en de tweede keer dat ik hem zag

dat was op een set  
zijn eerste keer op een filmset

peter 22 januari 1962

natali helemaal in kostuum onder de make-up

kijkend naar de camera  
pratend met de cameraman  
hij was er helemaal klaar voor  
en hij kende zijn tekst helemaal  
en de mijne ook helemaal  
hij was een acteur  
maar een toneelspeler  
dat was meteen duidelijk

geen filmster

dat wist hij nog niet  
hij had speltechniek zei hij  
en hij toonde het  
hij kwam zijn best doen  
en ik zei hij  
kon er niets van

willem ik zei dat om haar te plagen  
natali maar hij deed teveel zoals altijd

willem ik speelde zeer zeer goed  
natali de mijnwerkerszoon kwam werken voor z'n geld  
z'n talenten tonen

willem ik speelde haar van de set  
en dat kon ze moeilijk uitstaan

natali daarvoor werd hij betaald  
negen keer minder dan ik  
hij begreep het niet  
dat ge ook hier weer de beste waart  
als ge helemaal niets deed

willem ze was toen zo verliefd op mij  
door mijn spel

natali er zijn mensen met opvoedingen  
die het hen onmogelijk maakt te accepteren  
dat sommige voor hun geld  
helemaal niets hoeven te kunnen  
of hoeven te doen

willem de eerste keer dat we seks hadden  
was het meteen duidelijk  
dit is het begin van een gigantische sekscanon

natali in beverly hills heb ik een huis gekocht  
willem we hebben daar een huis gekocht ja

natali we houden van dat huis  
peter het is een fantastisch huis  
natali ge kunt het verschil niet zien tussen  
tussen wat buiten is en binnen  
peter dat vinden we belangrijk  
natali dat is fantastisch maar ook verwarrend  
peter maar wel belangrijk  
als mensen binnenkomen denken ze nog buiten te staan  
en ook als ze weer naar buiten gaan  
en naar huis willen  
is het elke keer de vraag of dat zal lukken  
ge moet constant kijken en nadenken  
zitten we in de tuin of in de living  
of op straat  
echt fantastisch  
ik overdrijf niet  
het park of de zolder  
het vloeit naadloos in elkaar over  
natali als er één ding is  
waar we spijt van hebben  
we kunnen er geen foto van laten zien  
het is niet te fotograferen  
willem zeiden de paparazzi  
natali omdat het zo groot is  
peter het is zo een groot huis  
zo gigantisch  
natali te groot voor een centerfold  
van een glossip  
peter wij hebben al de meest spectaculaire wandelingen in ons huis  
gemaakt

die ons naar plekken brengen in de salon  
waar we nog nooit voorheen geweest zijn  
uithoeken van een vertrek  
waarvan ge dacht  
hoort dit er ook bij  
is dat ook nog van ons  
het ging soms zo ver dat we verdwaalden  
en moesten overnachten in ons eigen huis

...

ze heeft:

5 keer haar rug gebroken  
1 heupoperatie en  
1 hersentumoroperatie gehad

natali ik overleefde:

1 huidkanker  
4 longontstekingen  
13 andere infecties

ik ben:

8 keer getrouwd  
7 keer gescheiden  
en overweeg een 9de huwelijk  
of hadden jullie dat al gelezen  
spijtig dat hij zich dood heeft gedronken  
anders zou ik zeker een 3de keer  
met hem zijn getrouwd

willem het is nooit haar plan geweest  
om juwelen en mannen te verzamelen  
het is gewoon hoe het leven gaat

natali ja dat komt vanzelf

ik mag mezelf gelukkig prijzen

dat ik grootse liefdes heb gekend  
ik heb nooit een koningin willen zijn  
ik speelde dat  
cleopatra was een rol  
ik ben een actrice  
ik speel de koningin  
peter doet ze toch goed  
natali en iedereen denkt  
daar is de koningin  
de echte cleopatra had een gecompliceerd leven  
willem ons leven is voor de mensen poppenkast  
om naar te kijken  
sommigen vragen zich af  
of het ook voor ons poppenkast is  
dan zeg ik  
ja natuurlijk is het voor ons ook poppenkast  
van achteraan in de zaal kijken wij mee  
met al die mensen die naar ons kijken  
peter zin in seks  
willem hij mag dat toch zeggen  
natali mijn bekendste diamanten zijn  
die van mike todd  
29,4 karaat  
de krupp diamant  
33,19 karaat  
en dan natuurlijk de taylor burton diamant  
69,42 karaat  
does size matter  
krupp is een buitengewone steen  
het heeft leven in zich



schittering glans zuiverheid  
size does matter  
but so does the size of the emotion behind it  
willem toneelspelers hebben dit allemaal nodig  
om goed te kunnen spelen  
natali vindt ge dat ik te veel van de hak  
op de tak spring  
ik heb een heel groot hoofd  
er kan veel in  
mensen zeggen soms  
ge kunt het u niet inbeelden  
maar ik kan het mij wel inbeelden  
meer zelfs  
ik kan het ook uitbeelden  
ik ben mooier in het echt dan op beeld  
maar niemand heeft mij al ooit in het echt gezien  
doe er mij aan denken  
dat ik straks nog iets over de kruppdiamant zeg  
ik ga nog niet dood  
ik heb nog duizend gevoelens in mij  
en ik ga ze allemaal gebruiken  
peter wat hebben we allemaal al gehad  
alledrie over u over mij  
over ons  
over onze boot  
over onze spullen  
over onze poes  
over uw vogels  
over mijn ziektes  
over mijn benen

over onze eerste keer  
over onze tweede keer  
over waar jij vandaan komt  
over waar ik vandaan kom  
natali we moeten door  
we moeten verder  
we hebben ook van nancy sinatra een huis overgekocht  
in ranch-style  
het zat vol met 18de eeuwse engels antiek  
19de eeuwse impressionistische kunstcollecties  
willem dat wisten we niet  
maar dat kreeg je er dan bij  
peter en een magnifieke collectie  
van het zuiverste amethist kristal  
willem dat wisten we wel  
peter daarvoor hebben we het gekocht  
amethist is een geweldig kristal  
natali amethist is de meest gewilde steen  
uit de kwartsgroep  
kwarts heeft een genezende kracht  
kwarts geeft heel veel energie  
daarom zou ik graag  
een huis willen laten optrekken  
helemaal in kwarts  
willem in kwarts  
natali ja in kwarts  
peter kwarts is heel gezond  
willem je bedoelt  
dat bepaalde delen van het huis  
dan in kwarts worden opgetrokken

natali nee heel het huis  
alles  
willem alles in kwarts  
natali van beneden tot boven ja  
willem maar ik weet niet  
of kwarts een bouw materiaal is  
of men met kwarts überhaupt  
een huis kan bouwen  
natali op onze hoogste berg in beverly hills  
we zouden er graag zo snel mogelijk  
een huis in kwarts op willen  
willem op die rotsen  
maar kwarts weegt bijzonder zwaar  
natali ge moet me niet vertellen  
hoe zwaar kwarts weegt  
niet iedereen kan kwarts dragen  
dat weet ik ook wel  
willem en waar gaan we zo veel kwarts vinden  
het is ook moeilijk te vervoeren  
tenzij in modules beton  
natali bespaar me de technische bijzonderheden  
en zorg ervoor dat we op tijd  
een grote hoeveelheid kwarts hebben  
zodat er kan worden begonnen  
willem het is moeilijk te boren  
het splintert snel  
natali het spreekt vanzelf  
dat ge er de beste vaklui op zet  
geen bouwvakkers en timmermannen  
maar diamantslijpers

willem die kunnen toch geen huis bouwen

natali ik wil niet dat

bouwwakkers en timmermannen

met hun vuile handen aan mijn kwarts komen

peter ik denk niet dat zoiets mogelijk is

natali draai het om

denk eens mee

wat kan er wel met kwarts

peter ge zult toch niet om heen de loodgieters kunnen

natali zo een dingen bespreekt ge best niet met mij

maar met de diamantslijpers

organiseer een congres voor diamantslijpers

met als thema

hoe bouw ik een huis in kwarts

willem hoe blijven we onszelf hierin

natali het is belangrijk

kwarts kan migraine verminderen

stimuleert het concentratievermogen

helpt tegen epilepsie en versterkt uw fantasie

peter desnoods alleen de fundamenten

natali nee ik wil het kunnen zien

peter kunnen we even terug naar het huis

de ranch

natali ja de ranch

peter we hebben ook een immense vogelkooi

helemaal verguld

willem een gouden kooi

gigantisch

natali daarin een aquarium met een verzameling tropische vissen

peter waar we soms tussenzwemmen

natali buiten achter het zwembad een kleine jungle  
met door mij dagelijks bedreigde diersoorten  
ik maak een grapje  
zouden jullie eens niet lachen

peter een vogelparadijs met bamboe  
natali mijn jungle is mijn privéwereld  
vol van schoonheid en romantiek

willem een bron van inspiratie  
voor veel van haar parfums die ze ontwikkelt

peter maar het is ook een plaats  
waar ze tot zichzelf komt  
waar ze kan nadenken en filosoferen  
over de wereld en zichzelf daarin

willem onthoud dat ik iets ook nog iets wil zeggen over john galliano

natali zeg het nu

willem nee  
onthoud het gewoon  
ik heb zo veel te zeggen  
maar we moeten door

natali misschien is het goed als ik uitleg  
wat er met me gebeurd  
als ik niet krijgt wat ik wil  
als iemand als ik  
die dat helemaal niet gewend is  
daartoe helemaal niet is geëquipeerd  
dat helemaal niet kent  
ge kunt het ge niet voorstellen  
maar het is zo  
die men dus is vergeten uit te leggen  
wat ge moet doen in het geval van tegenslag

die dus geen uitweg kent geen verbijten  
geen jammer geen godverdomme geen pech  
wat die doet in dergelijke gevallen  
die kent alleen maar het ultieme middel  
meteen - zonder geleide schaal -  
de laatste mogelijkheid  
die kent alleen maar dood als antwoord  
dreigen met dood  
en gelijk daarop ook meteen maar echt dood willen

...

vanaf het moment dat hij mijn zesde glas volschonk  
terwijl iedereen wist - ook hij -  
dat ik er echt niet meer dan vijf op een dag mocht hebben  
hield ik van die man

willem mogen we het over de verspilde tijd hebben

peter de verspilde tijd

willem als we drinken

peter wat is daarmee

willem de tijd dat we er niet zijn

dat we ons verstoppen

onaanspreekbaar zijn

is dat verspilde tijd

peter 't is maar hoe ge het bekijkt

willem en hoe bekijk jij het

peter het is intens geleefde tijd...

willem intens geleefde tijd

peter intens geleefde tijd...

willem en geen verspilde tijd

peter nee

natali waarom kijkt ge mij zo aan

peter kijk ik raar  
natali wat is er  
    waarom kijkt ge zo naar mij  
peter mag ik niet kijken  
natali maggie jaagt op vogels ja  
    en wat dan nog  
peter het punt is dat katten  
    geen inheemse dieren zijn  
natali ze zijn hier nu  
    ge kunt ze toch niet terug sturen  
peter die katten komen uit de oude wereld  
    we zitten hier nu in de nieuwe wereld  
natali moet maggie zich dan schuldig voelen  
    omdat zij graag achter de vogels aan zit  
peter de vogelsoorten hier hebben geen beschermingsmechanismen  
    ontwikkeld  
    tegen al die katten  
    het punt is dat het dan een ongelijke strijd is  
natali het punt is dat katten vogels eten  
    dat is hun natuur  
peter ze eten ze niet op  
    ze laten ze liggen  
natali omdat ik ze kattenbrokken geef  
    eten ze die vogels niet op nee  
peter maar ze vallen ze wel aan  
    ze bijten ze wel dood  
natali en ge zou liever hebben  
    dat ze ook opgegeten worden  
peter nee dat ge die kat binnenhoudt  
    bij zijn kattenbrokken

natali het leven van een kat is meer dan alleen kattenbrokken  
peter de natuur van een kat is mismaakt  
door al die kattenbrokken  
willem kattenbrokken  
ik mag toch ook kattenbrokken zeggen  
peter ze jagen nog nauwelijks uit instinct  
die katten vervelen zich dood  
en dan vallen die vogels aan  
natali maggie mag zich toch nog kat voelen  
peter op zich wel  
natuurlijk mag maggie dat  
natali een kat die niet achter de vogels zit  
is toch geen kat meer  
peter van mij mag maggie alles  
maar katten zijn een diersoort  
uit de oude wereld  
natali dan kunt ge een kat  
geen kat meer noemen  
als een kat och arme niet meer  
achter een vogeltje mag zitten  
peter het is niet één vogeltje  
het zit hier vol met zeldzame zangvogels  
natali het zit hier vol met zeldzame zangvogels  
hoort ge zelf de contradictie niet  
peter hier zitten te veel katten  
natali hier zitten te veel vogels  
's morgens aan het ontbijt  
kunt ge elkaar bijna niet verstaan  
door het gekwetter van al die zangvogels  
peter ge begrijpt het niet



wat is er  
willem nog beefsteak  
peter ja lekker  
lekkere beefsteak  
natali heel lekkere beefsteak  
ik doe maggie niet weg  
peter dat vraag ik niet  
willem dat vraagt hij niet  
de katachtige is een exoot hier  
peter dat was ik aan het uitleggen ja  
maar laat mij maar doen  
het is heel lekker dank u  
maggie is een katachtige  
wat is dat  
natali eet nu maar  
voor het koud wordt  
peter wat is dat  
natali rustig darling  
alles wat hier op tafel komt is om op te eten  
peter ik snap dit eten niet  
de beefsteak dat snap ik  
maar wat is dat  
natali rustig darling  
peter maar ik weet niet wat het is  
willem allemaal truffels  
dat is de donzige truffel  
dat is de witte truffel  
dat is de zwarte truffel  
die hele grote is de stinkende truffel  
en dat is de zeer zeldzame rode truffel

peter rode truffel

willem een met uitsterven bedreigde truffel  
door een speciaal afgericht varken opgespoord  
in de vogezen

het varken wordt straks gereserveerd

natali ja het varken eten we straks  
wordt nu maar rustig

peter ik ben rustig  
in de vogezen

willem de vogezen is een streek in frankrijk  
ten noord westen van rome

peter en meteen laten overkomen  
ik bedoel het is een verse truffel

willem jaja de truffel is onmiddellijk overgebracht

peter de stank is normaal

willem jaja naar de dichtstbijzijnde veiling  
daar gekocht

natali een goeie truffel moet stinken

willem en het varken is meteen na de vondst geslacht en gemarineerd  
en wordt op dit ogenblik overgevlogen  
warm

peter zijn er opnames van die slachting

willem ja

peter het is altijd fijn om te weten wat ge eet

willem er zijn heel veel foto's  
van het levende varken

en van de slachting zijn er ook foto's gemaakt

peter als ik dat album even kan inkijken

voor we aan het varken beginnen

begrijpt ge

wij zitten hier nu in de nieuwe wereld  
een kat is hier een invasieve soort  
is ingevoerd  
maakt geen deel uit van de natuur hier  
zonder ons zou hier geen kat zijn  
natali een vogel voor de kat  
het zit in ons taalgebruik  
dat een vogel voor de kat is  
peter maar toch niet elke vogel  
natali het zit in onze cultuur  
die twee zijn onlosmakelijk  
met elkaar verbonden  
als ge aan een kat denkt  
denkt ge automatisch ook aan een vogel  
dat is de natuur  
ge kunt de natuur toch niet tegenhouden  
peter nee maar ge moogt de natuur ook niet manipuleren  
natali ge kunt de natuur niet splitsen  
peter ge kunt niet overal waar wij komen  
de kat meenemen en buitenlaten  
en al die vogels laten opeten  
natali maar maggie eet toch niet al die vogels op  
toch niet allemaal  
peter ik zeg niet dat maggie dat allemaal alleen doet  
maar we kunnen er wel voor zorgen dat maggie  
natali niet aan een leiband  
peter ik zeg niet aan een leiband  
maar binnenhouden  
natali maar dat is verschrikkelijk  
peter in de broedtijd

in de broedtijd  
natali en als de kat loops is  
die heeft toch ook een leven  
we zitten hier in de vrije natuur  
hier zijn ik weet niet hoeveel vogels  
peter een kat  
ik spreek over een loslopende kat  
verstoort het natuurlijke evenwicht  
natali een kat hoort thuis  
in onze westerse cultuur  
ook een loslopende kat  
peter we zitten hier niet zomaar in het westen  
maar in het verre westen  
en katten komen oorspronkelijk uit het oosten  
het nabije oosten  
en het is door de romeinen geloof ik  
dat ze uit egypte in het westen zijn geraakt  
vogels hebben zich daar met veel vallen  
en opstaan aan aangepast  
natali voilà vogels passen zich aan  
peter maar nu zitten we in het verre westen  
we gaan de natuur hier niet kapot laten maken  
door de grillen van een uitheemse roofdiersoort  
die zich weigert aan te passen aan de habitat van inheemse zangvogels  
natali mijn poes past zich aan  
altijd overal aan alles  
peter door de zangvogels aan te vallen  
door de zangvogels op te eten  
natali het gaat over adaptatie  
over beschaving

dat mag toch gezegd worden  
peter het gaat niet alleen over uw poes  
maar over iedereen's poes  
natali mijn poes is ook uw poes  
onze poes  
peter onze poes ja  
maar hoort ge mij  
het is niet alleen onze poes  
maar iedereen's poes  
als iedereen zijn of haar poes buitenlaat  
natali hoort gij mij ook  
dat het over adaptie gaat  
over beschaving  
in de far west heeft de indiaan zich ook moeten laten beschaven  
dat waren wilden vergeet dat niet  
peter we gaan het niet terug over indianen hebben  
natali die schoten nog met pijl en boog  
wij vergeten dat soms  
als ge uw bek te hard opendeed  
werd ge gescalpeerd  
zo ging dat in de tijd  
peter we gaan het niet terug over indianen hebben  
natali ge kon niet zo maar  
aan een indiaan vragen  
mag ik eens passeren  
zonder dat uw scalp daar aan een broeksriem hing te bengelen  
iets dat wild is moet ge temmen  
daar ben ik zeer categoriek in  
peter de westerling was jaloers op de roodhuid  
omdat de roodhuid dichterbij de natuur stond

natali dat ge dat niet zo maar los laat rondlopen  
of wel steekt ge dat in een dierentuin  
of in een reservaat  
het zijn uiteindelijk reservaten geworden  
peter en daar zijn veel slachtpartijen aan voorafgegaan  
natali en ik vind dat ook jammer  
maar dat is nu eenmaal de dialectiek  
van de vooruitgang  
iets dat wild is moet ge onderwerpen  
temmen  
of ge hebt miserie  
peter nu zijn we terug over indianen bezig  
terug over roodhuiden  
ge hebt mij beloofd van het daar niet meer over te hebben  
natali we mogen van geluk spreken  
heel heel blij zijn  
dat ze in reservaten zitten  
dat ze daar hun vredespijp roken  
in hemelsnaam alstublieft  
zonder bloedvergieten  
geraakt ge geen stap vooruit  
peter ik heb niets tegen maggie  
maggie is een braaf beest  
ik weet ook wel  
dat maggie daar niet kan aan doen  
dat het een instinct heeft  
natali een instinct ja  
mag het alstublieft een instinct hebben  
op de duur wordt van dat beest och arme  
alles afgepakt

peter maar maggie wordt toch niets afgepakt

natali die vogels ook

niets belet die vogels te gaan vliegen toch

en als ze niet gaan vliegen

dan worden ze opgegeten punt

peter is het de bedoeling dat we die truffels één voor één opeten

of wachten we op het varken

of krijgen we nog beefsteak

natali en nog een bloody mary a.u.b.

stel u voor

dat er nooit een vogel wordt opgegeten

dan is dat hier hitchcock

dan is het hier de birds

zoudt ge dat liever willen

peter laten we het nu even niet

over hitchcock hebben

en niet over indianen

willem het album komt eraan

peter welk album

willem het album van het varken

peter niet alles tegelijk

nu zijn het truffels

want ik blijf het ingewikkeld vinden

willem bij die truffel hoort die wijn

bij die truffel moet je die wijn drinken

en bij die truffel zou die wijn het beste zijn

natali filmsterren weten dat

peter wacht zeg het nog eens

want ik ben whisky aan het drinken

dat is welke truffel

de stinkende truffel  
willem nee dat is de rode truffel  
peter die bruine truffel  
willem maar ze zeggen rode truffel  
peter maar het is een bruine truffel  
willem hij staat bekend als de rode truffel  
peter maar hij is bruin en hij stinkt  
willem de rode truffel stinkt minder  
dan de witte en de zwarte truffel  
peter en welke wijn past bij welke truffel  
ik kan er niet meer aan uit met al die flessen  
ik ben eigenlijk whisky aan het drinken  
willem welke truffel wil je eten  
peter katten zouden hier niet geweest zijn  
als wij ze niet hadden ingevoerd  
begrijpt ge  
natali een goeie truffel moet stinken  
peter dat is het probleem een beetje  
dat er op de duur te veel katten zijn  
natali om eerlijk te zijn  
vind ik het belangrijker dat mijn kinderen  
met een kat kunnen opgroeien  
peter ge hebt geen kinderen  
we hebben toch geen kinderen  
natali als ik kinderen zal hebben  
dat mijn kinderen dan  
voor een huisdier leren zorgen  
verantwoordelijkheid leren dragen  
peter maar we hebben geen kinderen toch  
natali probeert ge mij nu te vertellen



dat ik ze dat moet onthouden  
mijn kinderen  
die affectie die band met een kat  
die vriendschap

peter maar welke kinderen  
het punt is toch ook een beetje  
dat we geen kinderen hebben

natali als ik ze zal hebben  
als ik ze zal hebben  
ik ga kinderen maken hoor  
we gaan kinderen maken  
ik ga niet kinderloos blijven  
omdat gij de vogelstand in amerika wilt handhaven

peter dat vraag ik u toch niet  
het enige wat ik vraag is  
dat maggie 's zomers binnengehouden wordt

natali maggie somers  
wie is maggie somers

peter maggie's zomers  
maggie in de zomer

natali tuurlijk mag ie in de zomer

peter nu niet de scène kapot maken  
met een flauwigheid  
we hebben heel de tijd proberen te vermijden  
mag ie wel mag ie niet  
nee dat ge maggie in de zomer binnenhoudt

natali sorry dat had ik niet verstaan  
kom op door

peter maggie in de zomer binnenhouden  
zoals ge haar 's winters binnenhoudt

niet voor mij maar voor het ecosysteem  
natali ecosysteem ecosysteem  
heel dat ecosysteem is een menselijke constructie  
biologische terminologie  
daar kan dat klein maggietje toch nooit iets van snappen  
peter ik val uw kat niet aan  
ik heb niets tegen uw poes  
ik zeg ook niet dat het een domme poes is  
willem welke truffel ga je het eerst eten  
peter godverdomme die truffels beginnen  
op mijn zenuwen te werken  
natali ontspan u toch eens  
we zijn truffels aan het eten  
geniet nu toch eens  
peter ik ben aan het genieten  
natali ge moet er van genieten  
peter ik geniet ziet ge dat niet dat ik geniet  
natali ge zijt over uw toeren  
willem met welke truffel zou je willen beginnen  
de donzige truffel de witte truffel de zwarte truffel de rode truffel de  
stinkende truffel  
peter ik kan niet kiezen  
te veel truffels  
willem niet nadenken  
gewoon voelen  
natali ge denkt te veel na  
voel gewoon  
peter ik wil beginnen met de truffel  
die het minste stinkt  
en zo opbouwen naar meer stinkend

en de meest stinkende truffel  
voor het laatste houden  
ik zeg toch niet dat het de schuld van uw kat is  
een kat heeft geen moreel besef  
en kan daardoor ook niet schuldig zijn  
natali het draait niet alleen rond de vogel  
peter maar het is hier ook niet alleen  
van de poes  
het is hier een belangrijk broedgebied  
voor een aantal bedreigde vogelsoorten  
natali maar welke vogel voelt zich bedreigd  
peter elke vogel die uw maggie  
in juni of juli te pakken krijgt  
laat een nest jongen achter  
die het niet zullen redden  
natali dan moeten die vogels misschien maar ergens anders gaan broeden  
mijn maggie vindt het heerlijk  
om in de zomer vrij te kunnen rondlopen  
peter truffels zijn zeer lekker  
maar wat een ongelooflijk stank zeg  
die wijn ook zo stinken  
willem ge moet er niet te veel van eten  
natali benieuwd naar het varken  
peter het kan soms zo een smeerboel zijn  
rijkdom  
willem het varken komt eraan  
wil je eerst het album inkijken  
peter het album en het varken  
mogen samen komen  
alles wordt meer en meer volgebouwd

vol beton gestort  
gebetonneerd  
dus is het belangrijk dat we als nieuwe eigenaars  
voor dit nog prachtige stukje ongerepte natuur zorgen

natali het spijt me  
maar mijn kinderen gaan voor op die kuikens  
ik vind dat geen extreem standpunt van mezelf  
zeker niet in vergelijking met dat van u

peter misschien blijft maggie zelfs liever binnen  
spreekt gij de kattentaal  
hebt ge het haar al eens gevraagd

natali die onzinnige discussies die ik met u heb  
ga ik niet ook nog eens met mijn kat voeren

peter vindt ge mij niet meer mooi is het dat  
vindt ge mij niet meer grappig is het dat  
vindt ge mijn cadeaus te duur is het dat  
vindt ge dat de vrouwen te veel naar mij kijken  
of vindt ge dat de vrouwen niet genoeg meer naar mij kijken

natali ik wil u ook een aantal dingen vragen  
waar gaan we eten straks  
en welke kleren trekken we daar bij aan  
onze favoriete tafel bij maxim's  
onder de grote diamanten luster  
of bij candlelight  
doe ik een slipje aan of niet  
gij moogt kiezen  
wilt ge onder de luster eten  
wilt ge door mijn kleedje kunnen kijken  
iets heel kort zonder slipje onder de grote luster  
of bij candlelight

wilt ge iets met of zonder paparazzi  
hoe mondain wilt ge het  
we moeten wel eens buitenkomen vandaag  
we hebben ons nog niet getoond vandaag  
peter wie is het  
wie is het  
waar is het gebeurd  
op straat in een park  
op een set  
is het op een set gebeurd  
met wie  
alleen gekust of  
heeft iemand dat gezien  
was het voor het oog van de camera  
was het de cameraman  
zijn er foto's van gemaakt  
zijn daar voorpagina's van  
willem we moeten door  
natali we mogen niet stoppen nee  
peter we moeten verder  
willem niet nadenken  
peter we zitten er middenin  
willem we moeten er nu van genieten  
natali help onthouden  
dat ik straks nog iets over angelina jolie vertel  
peter dan wil ik ook nog iets over de paus vertellen  
willem laten we er nu van genieten  
peter dat is rood  
doorgaan  
meer willen

liefde vuur passie  
actie ideologie hoogtepunt  
zwelgen  
in wijn baden  
bloeien botten bloeden  
branden bewonderen  
en nog en nog en nog  
spelen en blijven spelen  
vanaf het allereerste rood  
het allereerste rood is het schaamrood  
door het uiterlijk  
het uiterlijk dat plotseling z'n intrede doet  
willem en continu  
en dat continu plotseling blijft doen  
peter zijn intrede opdringt  
natali ook die broek willen  
ook dat huis willen  
ook die boot willen  
die pekinees willen  
die diamanten la peregrina  
de monet of de manet  
het vliegtuig  
ook ook ook  
ook die vrouw willen  
peter overvloed  
volle reservoirs  
de bloeiende velden  
vermenigvuldigingen van weelde  
van getallen  
opsommingen

dat is rood

overtreffende trappen

willem 8 huwelijken

14 kamers

2 zwembaden

3 butlers

5 kamermeisjes

onthou dat ik nog iets over john galliano wil zeggen

2 hectare pijnbomen

2 secretarissen

3 kinderen

10 honden

1 kat

en 1 rome

peter rood is uw welstand

uw cultuur

uw hoogtepunt aantonen

bewijzen

dat doet ge met cijfers

willem 49

ik op deze leeftijd

ik beseft dat ik me zelden beter heb gevoeld dan nu

kan ik dat zo zeggen hier zonder ironie

komt dat over als menen

als ik dat zo zeg

natali ik heb ooit eens een peperdure parel gekregen

een zeer beroemde parel

ooit nog door velazques

op twee schilderijen vereeuwigd

ik was zo door het dolle heen

dat ik hem op de grond liet vallen  
op handen en voeten heb ik er naar gezocht  
ik kon hem niet meer vinden  
tot ik onze pekinnees op iets zag knabbelen  
en ineens zag ik iets glinsteren  
in zijn bekje

peter la peregrina

helemaal intact  
zonder één schrammetje

natali dat bewijst nog maar eens

mijn mythische connectie met juwelen  
nu vraag ik jullie

wat maakt de la peregrina nu het beroemdste  
dat hij twee keer door velazques is geschilderd  
of dat hij één keer in de bek van mijn pekinnees heeft gezeten

willem moeilijke vraag

peter honger

ik heb honger  
ik mag dat toch zeggen

willem dat is een moeilijke vraag

twintig jaar geleden zou ik het antwoord hebben geweten

peter als wij eten

dan is dat ook repertoire  
dan eten wij alsof er naar ons gekeken wordt

natali de wereld is vol kleine mannen

behalve jij

willem hoe vaak ik op luchthavens voor toiletten op haar heb staan  
wachten

en gedacht nu halen we het zeker niet meer  
en dan haalden we het wel



we halen het elke keer nét wel  
die onrust zo'n heel leven onrust  
en je verantwoordelijk voelen  
wat nergens voor nodig bleek  
het leven wacht blijkbaar altijd  
op degene die zich niet bezig houden  
met op tijd komen

natali de wereld is vol kleine mannen  
behalve gij  
nu kijkt ge weer zo naar mij

peter hoe kijk ik  
vindt ge dat ik er dronken uitzie

natali zoals ge net keek  
gij kijkt vaak zo naar mij de laatste tijd  
wat denkt ge dan als ge zo naar mij kijkt

peter ik was me niet bewust dat ik naar u keek

natali ik wel

peter ik niet maggie

natali ik ken u beter dan ge denkt  
ik ken die blik van vroeger  
en ik weet wat hij betekende  
dat betekent die nu nog

peter misschien omdat ik vind  
dat ge veranderd zijt  
maggie

natali denk ge dat ik dat niet weet

peter wat maggie

natali dat ik ben veranderd  
ik ben hard en wreed geworden  
ik voel me zo eenzaam

peter dat heeft iedereen  
willem dat heb ik ook  
natali uw leven delen  
met iemand van wie ge houdt  
kan eenzamer zijn dan helemaal alleen leven  
als degene van wie je houdt niet van u houdt  
peter zoude ge alleen willen leven  
natali nee  
waarom wordt je niet lelijk  
de meeste alcoholici worden lelijk  
waarom gij niet  
ik vind zelfs dat ge knapper zijt geworden  
sinds ge nog meer drinkt  
ge waart zo een geweldige minnaar  
het was zo spannend om verliefd op u te zijn  
als ik zou denken  
dat ge nooit meer met mij zou vrijen  
zou ik een dolk in mijn hart steken  
zou ik het grootste en scherpste mes pakken  
en het dwars door mijn hart steken  
dat zou ik doen  
hoe lang moet deze straf nog duren  
heb ik mijn straf niet uitgezeten  
kan ik vergeven worden  
weet ge hoe ik mij voel  
ik voel mij constant  
als een kat op een heet zinken dak  
peter eigenlijk zijn we vluchtelingen  
belasting-vluchtelingen  
we moeten er voor zorgen in geen enkel land

langer dan 90 dagen te blijven  
anders worden we elke keer als inwoners gezien  
en daarop aangeslagen

willem een van onze twee secretarissen

houd dat het hele jaar bij  
amerika dit jaar nog 36 dagen  
groot-brittannië nog 12  
frankrijk nog 71

onze draaischema's moeten daaraan worden aangepast

peter dat kan gewoon niet anders

willem als er opnames in amerika zijn

en we zijn daar eigenlijk al te lang gebleven  
dan verplaatsen we de hele set  
naar bijvoorbeeld frankrijk  
op onze kosten

peter dat is al met al toch goedkoper

spring er dan van af maggie  
katten springen van daken  
en komen op hun pootjes terecht  
spring maar

natali waar waarin

peter neem een minnaar

natali dat verdien ik niet

ik wil alleen u

zelfs met mijn ogen dicht zie ik u

waarom wordt ge niet lelijk

waarom kunt ge alstublieft niet dik of lelijk worden

zodat ik het kan verdragen

peter met u komt het wel goed

met uw soort komt het altijd goed

natali ik ben vastbeslotener dan ge denkt

ik zal wel winnen

peter wat winnen

wat is een overwinning van een kat

op een heet zinken dak

natali er gewoon op blijven denk ik

zo lang als ze kan

peter seks

zin in seks

ik mag dat toch zeggen

natali dat mag hij toch ook zeggen

peter zijn we nu al getrouwd

of moeten we nog trouwen

in welke stad zitten we

in welk stuk

waar zitten we

willem we moeten door

waar waren we

peter seks

ik heb zin in seks

natali dat mag hij toch zeggen

willem ja daar waren we

peter hebben we al gevreeën

natali hebt ge mij al gezegd

dat ge mij mooi vindt

ge gaat zo vluchtig met dingen om

peter ik ga zo snel dat ik mezelf niet kan volgen

willem zo hollen we onszelf in ieder geval

niet voorbij

peter zo snel zijn wij

dat wij ons zelfs niet voorbij kunnen hollen

willem hebt ge mij al gezegd

dat je van me houdt

peter hebt ge al gelachen met mij vandaag

willem ik kan niet meer volgen

het lijkt zo leeg  
natali maar het is vol  
vol met dingen die het leven interessant maken  
heb ik al een cadeau gekregen vandaag  
of moet dat nog komen  
peter ja dat zijn allemaal vragen  
wij zitten plots met heel veel vragen  
dat kan toch  
willem wij mogen ons toch van alles afvragen  
natali dat mogen wij toch  
wij mogen ons toch vragen stellen  
als dat al niet meer mag  
peter zijn er nog dingen  
waar wij niet aan denken  
die ons nog gelukkiger kunnen maken  
willem zijn er nog dingen  
die we moesten onthouden  
natali ik moest voor u onthouden galliano  
willem en ik moest voor jou onthouden angelina  
peter zijn er nog dingen die we niet hebben  
willem zijn er nog dingen  
waar jij aan denkt  
die ik nog niet weet  
natali hebben we al veel gedronken vandaag  
willem zijn we al op  
peter zijn we niet alles door elkaar aan het slaan  
hoe veel hebben we al gegeten  
natali kussen doen we het best voor de camera  
als we weten dat iedereen het ziet  
dat is zo opwindend

het is niet echt  
en dat maakt het extra echt  
peter ik moet ineens aan afrika denken  
willem dat mag toch  
natali ik ben altijd opnieuw wellustig en geil  
ik ben een ontvanger een krijger  
een bodemloos vat een kat  
een eeuwigdurend kaatsspel van seks  
ik ben een eeuwigdurende one-night stand  
peter toen we in afrika waren  
zaten we met een vreemd soort dilemma  
hoe heter het klimaat hoe mooier ze werd  
maar hoe meer dorst ik kreeg  
ik moest zo veel bier drinken  
om mijn dorst te kunnen lessen  
dat we het land zijn moeten ontvluchten  
nog voor de 90 dagen om waren  
natali ik heb gehoord  
dat ze een cleopatra gaan maken  
met angelina jolie  
uitstekend heb ik gezegd  
uitstekende keuze  
angelina jolie  
het beste gezicht  
en een politieke keuze  
zo zien ze in het westen het oosten graag  
wit en steriel  
zonder duisternis zonder gevaar  
gewoon blank  
als ge angelina jolie vraagt

om cleopatra te spelen  
dan hebt ge liever niet dat het oosten bestaat  
catwalk  
willem ik wil het al zo lang zeggen  
en nu ga ik het zeggen  
als zo'n john galliano wordt ontslagen  
dan is dat terecht  
maar er is iets  
er is iets aan hoe hij daar zit  
daar in dat café met z'n driemusketiershoed op  
goed hij is dronken  
maar hij is nog iets anders daarachter  
iets waar ie niets aan kan doen  
iets heel eenzaam is het  
en het heeft volgens mij te maken  
met wat ik denk dat john galliano weet  
hij weet iets  
iets wat ie tegen niemand zeggen mag  
namelijk dat het allemaal niets uitmaakt  
dat de mode het gebied is  
waarop de gefortuneerde burger denkt  
dat hij met kunst te maken heeft  
en dat je hem alles wijs kan maken  
'al m'n onechtheid' weet galliano  
'al m'n smakeloosheid al m'n gemakzucht  
m'n diefstal m'n walging m'n fascisme  
ik stuur het de catwalk op  
en het wordt geprezen  
aldoor en aldoor weer  
ik word door zoveel gedweep omhuld



dat ik er de referenties uit de echte wereld  
niet meer door kan horen  
ik weet niet meer waar ik vandaan kom  
waar ik om moet lachen  
wat me ontroerd  
wat me aan het denken zet  
help mij help mij toch  
ik ben helemaal ontworteld  
ik wens mensen de gaskamer in  
en voor mij is het gewoon  
een volgende gewaagde creatie  
en ik ben verbijsterd  
echt verbijsterd  
dat men niet staat te juichen  
dat men mij plotseling straft  
natali maar vinden jullie dat ook niet  
als ge angelina jolie vraagt  
om cleopatra te spelen  
dan hebt ge toch echt liever niet  
dat het oosten bestaat  
kijk ik ben niet geïnteresseerd  
in het discours van deze tijd  
het verval van de diepgang  
en de overwinning van oppervlakkigheid  
dat is toch het discours van deze tijd  
maar voor het gezicht angelina jolie  
maak ik een uitzondering  
peter weet ge wat ik niet kan uitstaan  
het woord onbetaalbaar  
dat mensen zeggen

het is onbetaalbaar  
als het echt onbetaalbaar zou zijn  
zou het niet te betalen zijn toch  
natali vinden jullie dat wij  
normale mensen zijn  
wij zijn geen normale mensen  
normale mensen zou het naar hun hoofd stijgen  
peter het had erger kunnen zijn toch  
als we de beatles waren geweest  
willem en dan  
maar wij zijn geen normale mensen  
nooit geweest  
natali hij wel als hij niet bij mij is  
en ik ook als ik niet bij mij ben  
maar wij blijven bij elkaar  
en bij onszelf  
zelfs als we zouden scheiden  
blijven we bij onszelf  
omdat we ook heel graag zouden willen hertrouwen  
willem de tafel is te klein  
dat is het  
we moeten een grotere tafel laten overkomen  
peter when there isn't acting  
there is drinking  
when there isn't drinking  
there is fighting  
when there isn't fighting  
there is making love  
natali alles is aandacht  
of het nu cadeaus zijn of klappen

het is voor mij  
willem als ik drink  
dan voel ik  
ik heb nog ergens een communistische sympathie  
een arbeideristische koketterie  
peter ik heb het ook  
een arbeideristische koketterie  
vooral als ik drink  
dan beginnen die wortels op te spelen  
beginnen die op te lappen  
natali is het weer zover  
gaat ge het weer opnemen  
voor de arme mensen  
gaat ge weer  
de marxistische mislukking romantiseren  
willem als ik drink  
dan word ik week  
peter ik heb het ook  
wat zou het zijn als  
willem als we allemaal  
alledrie samen  
natali samen ja samen  
andy warhol had gelijk toen hij mij zei  
vrouwen leven langer dan mannen  
omdat ze diamanten dragen  
peter zal ik nu iets over de paus vertellen  
toen de paus auschwitz ging bezoeken  
dat was een heel mooi beeld  
natali kijk als een klein stukje bergkristal  
aan een kettinkje om je hals

u al energie geeft  
hoe zit dat dan met die gigantische diamanten die ik heb  
ik overleef ze allemaal  
en in de ogen van de mensen ben ik al onsterfelijk  
peter de rode paus tussen al die witte schedels  
vijftig jaar na datum  
vijftig jaar na de gruwel  
op het moment dat auschwitz proper is  
de schedels opgepoetst zijn  
dat auschwitz een opgepoetste  
toeristenattractie is geworden  
met schitterende witte opgepoetste schedels  
en het vaticaan ondertussen ook  
een toeristenattractie is geworden  
ontmoeten die twee elkaar  
één keer in tweeduizend jaar  
cultuurgeschiedenis  
komt zoiets voor  
dat is toch ongelooflijk  
willem acteurs moeten zich niet  
als analisten opstellen  
die moeten zich gewoon ergens instorten  
en zich misdragen  
natali ik neem alleen maar genoeg  
met drama  
met hoogtepunten  
met snelheid  
onmogelijkheden  
ik neem alleen maar genoeg  
met alles verpletterende overwinningen

op het alledaagse  
willem zij mag dat toch zeggen  
peter zij moet dat zeggen  
natali ik doe aan een soort omgekeerde method-acting  
in plaats van mijn eigen leven  
mee te nemen in de rol  
neem ik wat ik denk dat de rol is  
mee in mijn leven  
willem en met deze vrouw  
heb ik mij in veiligheid gebracht  
vanaf nu is alles spel dacht ik  
want niet werkelijk meer bedreigend  
want niet langer in de buurt van de honger  
natali mag een paparazzo mee in het vliegtuig  
mag hij mee op de jacht  
mag hij mee aan tafel  
mag hij mee op de set  
foto's van ons trekken privé  
willem het blijft een belangrijke vraag  
wat mag er van ons gezien worden  
natali wat moet er van ons gezien worden  
willem wat als het leven één lang uitgerekt interview wordt  
peter mensen willen weten wie wij zijn  
wie zijn wij  
is het zinvol u dat af te vragen  
toch wel  
willem mensen willen weten wie wij zijn  
dat is hun goed recht  
wat doen wij  
hoe leven wij

al die foto's  
één groot archief aan invalshoeken  
peter een groot archief aan mogelijkheden  
voor een leven  
niet alleen ons leven  
maar ook voor een ander  
natali wij zijn ieders mogelijke leven  
willem iedereen wil weten  
wat er over hem gezegd wordt  
als hij er niet bij is  
en wij weten dat  
wij weten wat er over ons gezegd wordt  
als we er niet bij zijn  
peter ik wil meer wijn  
ik wil meer druiven  
ik wil meer olijven  
ik wil meer rood vlees  
ik wil nog meer overdrijven  
ik wil romeinse sandalen met antislip  
honger  
ik blijf maar eten  
natali ik wil een kus  
ik wil kussen  
ik wil gekust worden  
peter de tafel is te klein  
dat is het  
de tafel zou zo groot moeten zijn als het toneel  
eigenlijk zou het toneel de tafel moeten zijn  
natali when there isn't acting  
there is drinking

when there isn't drinking  
there is fighting  
when there isn't fighting  
there is making love

peter samen in 8 films gespeeld  
natali 11 dacht ik  
willem die cruciale vergissing van haar  
om mijn zwakheid  
mijn alcoholisme  
mijn bitterheid  
woede en agressie  
voor onafhankelijkheid en zelfbewustzijn  
aan te zien  
een veel voorkomende goedwillige vergissing van vrouwen  
het woord goedwillig  
is het belangrijkste in deze claus

peter ik drink vijf flessen wijn per dag  
terwijl ik eigenlijk een whiskydrinker ben

natali hij denkt dat seks met mij  
hem een groter acteur maakt

peter is ook zo  
natali denkt hij

peter we hebben een boot moeten kopen  
omdat we te beroemd zijn  
om op het land te wonen

willem we zeggen natuurlijk alles  
tegen elkaar  
omdat de drank in ons zegt  
doe maar  
zeg toch maar

peter we moeten door  
we moeten er nu van genieten  
willem wat ben je aan het doen lekker ding  
natali met mijn juwelen aan het spelen  
willem when there isn't acting  
there is drinking  
when there isn't drinking  
there is fighting  
when there isn't fighting  
there is making love  
natali drinking feeds the jealousy  
the jealousy feeds the drinking  
allegrie  
that's the way aha aha  
i like it aha aha  
peter ik ben zo goed gezind  
dat het elk moment kan omslaan



peter dit ben ik  
dit leef ik dit bemin ik  
dit lieg ik dit bedrieg ik  
dit drink ik dit verdring ik  
dit verlies ik dit win ik  
zo wandel ik met mijn oude vader  
in mijn geboortedorp  
zo rook ik mijn sigaret  
terwijl ik mijn geliefde haar hand vasthoud  
zo kijk ik naar haar  
zo drink ik whisky  
zo blaas ik de rook van mijn sigaret uit  
zo tuur ik ondertussen van op mijn terras  
naar de rode zon in het westen  
zo branden mijn ogen van verlangen  
als ik aan haar denk  
als ze ver van mij op een vreemde set  
de liefde bedrijft  
zo ben ik in gedachten verzonken  
als ik niet aan haar denk  
zo ben ik bedroefd  
zo lees ik de dialogen van mijn volgende filmrol  
zo lach ik aan de telefoon  
zo bezichtig ik de acropolis  
zo word ik bezichtigd op de acropolis  
zo ben ik als ik speel  
zo speel ik dat ik ben  
zo ziet niemand het verschil

...

eruit zien zoals ge u echt voelt  
goed in uw glanzend vel  
stralend  
en kijkend uit uw oneindig diepe ogen  
een epische overwinnaar in het leven  
die zijn demonen naar de bliksem stuurt  
na een heroïsche strijd  
van het slagveld terugkeert naar de vleugels van zijn paleis  
naar zijn huis  
een weg baant door zijn kamers  
naar één van zijn badkamers  
voor één van zijn spiegels  
staat en kijkt  
naar een stuk van zichzelf  
zich scheert en denkt  
gewond en genaaid  
verliezen geleden maar gewonnen

...

in een kamerjas door het raam kijken  
naar zichzelf in het glas  
naar de oprijlaan door het glas  
een foto van laten nemen  
dat ik in mijn kamerjas door het raam  
naar de oprijlaan kijk  
en nog een foto en nog een foto  
terwijl ik foto's van gisteren  
en eergisteren bekijk  
en fanmail lees  
iets eten iets roken iets zeggen

tegen degene die het allemaal opschrijft  
daar ook een foto van laten nemen  
dat ook laten opschrijven  
het lezen en laten lezen  
een miljoen maal

...

dineren met collega's en vrienden  
kletsen en wauwelen met vrouwen  
van vrienden  
roken en drinken met vriendinnen  
van vrouwen  
oreren en fluisteren  
de avond zien vallen  
aanbidsters zien vallen  
feesten

...

zich afzonderen  
een brief schrijven naar haar  
dat ze terug moet komen  
dat we samen horen  
dat al de rest niet waar is  
dat al de rest een leugen is  
dat alleen ons kind moet worden geboren  
dat wij het zijn waar mensen van dromen  
laat ons ook echt trouwen  
laat ons ook echt hertrouwen  
laat ons weer in het openbaar verschijnen  
nog echter dan vroeger  
laat ons weer samen stralen en schijnen  
nog echter dan echt zijn

voor eens en voor altijd  
voor iedereen  
laat ons kijken naar foto's van  
als we elkaar in de ogen kijken  
laat ons kijken naar foto's van  
als we elkaar aan het zoenen zijn  
op het strand  
op een jacht  
op een bank  
in een kant  
laten we weer drinken en roken en eten  
de duurste wijnen whisky's  
en oesters rood vlees kaviaar en champagne  
in restaurants vol sterren aan elkaar zitten  
laat ons flaneren op avenues langs dijken  
laten we weer naar ons laten kijken  
laat ons weer duur en excentriek zijn  
in wit en rood en zwart zijn  
laat ons gewaagd en sjiek zijn  
in het kort in het lang diep uitgesneden zijn  
laten we wegrijden  
het land doorkruisen  
over de oceaan stomen  
opstijgen  
het luchtruim nemen  
laat ons elkaar weer van goghs cadeau doen  
en bibliotheken en 37 kostuums  
om het goed te maken  
laten we het weer goed maken  
voor echt

laten we elkaar weer schrijven  
open brieven  
intieme brieven  
voor ons alleen  
voor uw nachttafel  
voor u alleen  
tot diep in de nacht  
brieven van liefde bedrijven  
laat me mijn laatste zuchten  
diep in uw oor snikken  
tot in uw donkerste cellen fluisteren  
en galmen  
laat me mij in u pennen  
met bevende hand  
en kloppend bloed  
tot mijn liefde uitloopt in inkt  
in wolken die breken van passie  
in letters die niets meer verzinnen  
laten we het vuur weer betasten  
herbeginnen  
ik wil u dit posten met een duif  
ik hoop dat ge dit nog leest  
dit nog voelt  
voor ik aan u zal gestorven zijn

willem en dan nu antonius en cleopatra

natali het stuk of de film

of de personages

de historische personages

of de verzonnen personages

willem ik ga mij omkleden

het is de moeite waard om te spelen

om er je tanden in te zetten

peter heeft iedereen het gelezen

een complex en interessant stuk

natali het is veel

het is heel veel

willem 42 tonelen

natali en heel veel personages

willem 42 tonelen

33 personages

peter klopt ja

natali zijn het er 33

peter ik heb ze geteld

natali 33 personages

dat zijn wij en dan nog eens 30

peter en 42 tonelen

willem 33 is echt heel veel

peter 42 is ook heel veel

allemaal

om ons naar een hoogtepunt te kunnen stuw

peter het is een kluwen

het is een wirwar

het houdt niet op  
het gaat maar door  
willem intriges  
veel intriges  
vooral intriges  
natali plots allemaal plots  
peter waarzegsters die plots uit het niets waarzeggen  
en een boer met slangen en wormen  
natali plotseling een boer  
met slangen en wormen  
willem en zeeslagen op scène met veel water  
en oorlog en golven  
veel golven en hoge golven  
natali het is mooi  
het is heel mooi  
peter ge zou het moeten lezen  
natali ge zou het moeten spelen ook  
willem je zou het vooral moeten zien  
peter om het te geloven  
willem om het te kunnen geloven  
natali allemaal bedoelingen  
goede en slechte bedoelingen  
peter en schreeuwen en roepen trekken  
en duwen  
natali laster en stelen en toestanden  
en verschrikkelijk  
en cleopatra daar heel de tijd in het midden  
peter antonius ook  
willem van alles aan haar beloven  
en ik zal het niet meer doen

natali en het dan toch doen  
peter en waarom heb ik het gedaan  
en waarom doet ge dat nu  
willem en ik wil je nooit meer zien  
natali en elkaar dan toch weer zien  
willem en nu blijf ik je trouw  
peter en dan toch weer die ander  
willem en dan weer spijt  
en dan weer schuld  
en dan weer drinken  
en ik was gestopt  
peter en dan weer goed maken  
en dan weer seks  
en dan weer blij  
natali en dan weer plots  
een bode met slecht nieuws  
en dan afmaken die bode  
en dan komt er een andere bode  
met hetzelfde slechte nieuws  
peter of twee bodes met nog slechter nieuws  
dubbel zo slecht nieuws  
willem en dan weer land veroveren  
en dan land kwijt  
en dan het volk in opstand  
peter en dan het volk weer onderdrukken  
en dan even rust rust  
natali terug die boer en die slangen  
en wormen  
peter en dan terug op reis  
terug terug



met souvenirs uit rome  
en cadeaus die niet passen  
willem en kindervensen  
en geen kinderen kunnen krijgen  
en dan kinderen bij andere vrouwen  
en verleid me dan ook niet  
peter en dan weer gaan vechten  
willem want er moet brood op de plank  
peter want ge moet eten  
maar niet te veel  
want dan kan dat harnas niet dicht  
willem vechten veroveren  
verdedigen wat ge hebt veroveren  
natali en blijf toch eens thuis  
willem en dan zit je thuis  
en dan komt daar weer die waarzegster  
en wie zegt dat het waar is wat jij zegt  
en wie zegt dat het waar is  
dat jij een waarzegster bent  
peter gij zijt een leugenzegster  
en dan is die kwaad  
en dan begint die slecht nieuws te voorspellen  
natali en dan komt dat uit  
en bleek dat toch een waarzegster te zijn  
willem en dan weer politiek  
en dan hoor je weer dit en dan hoor je weer dat  
en dan denkt je ooh  
en dan denkt je jaa  
is het een valstrik  
of is dit oprecht

natali en wat is dan oprecht  
kan ik u echt geloven  
zijt gij mijn vriend  
en kijk mij nu eens in de ogen  
oké ik vertrouw u

peter en dan toch weer dat mes in uw rug  
natali dus toch gij  
maar nu is het de laatste keer

peter en dan zijt ge weer alleen  
willem en dan weer een gifbeker  
maar net aan je voorbij

peter oef  
maar wel problemen  
met stoelgang

willem je zou het moeten lezen  
het is veel

peter ge zou het moeten kunnen zien  
natali we zouden het moeten spelen  
om het u te kunnen voorstellen

peter 33 personages  
42 tonelen  
druk druk druk

willem ge wordt meegezogen in problemen  
problemen van mensen

peter in menselijke problemen  
terwijl ge daar niets mee te maken hebt

willem niets mee te maken denkt te hebben  
natali het is ook al zo lang geleden denkt ge  
peter dat denkt ge  
het iets is van lang geleden denkt ge

als toeschouwer beleeft ge een gevoel  
van veiligheid  
het is toch lang geleden  
willem maar het is een vals gevoel  
want het kan beangstigend dichtbij voelen  
plots is het beangstigend dichtbij  
zo dichtbij dat je er middenin zit  
natali en voor ge het weet participeert ge  
doet ge mee  
en komt ge niet meer los  
en wordt ge een speelbal van wat zich afspeelt  
en ge wilt weg  
ontsnappen  
ook uit uw hoofd  
maar ge vindt de uitgang niet  
wie ben ik

...

maggie cleopatra liz taylor natali een kat  
een foto een beeld een verschijning  
ben ik dood ben ik levend

...

waar zijn wij  
rome egypte engeland hollywood  
strombeek bever schilderstraat  
willem het is veel  
het is echt veel  
peter ja het is niet weinig  
willem waarom moesten die twee  
elkaar tegengekomen  
antonius en cleopatra

maar je hebt geen tijd voor die vraag  
ze moesten elkaar tegengekomen  
zoals in een griekse tragedie  
de verkeerde mensen elkaar tegenkomen  
dat is drama  
en het drama dat wij ook tegenkomen  
en daardoor elkaar tegengekomen  
natali is het wel een liefdesverhaal  
peter wie zijn die mensen  
vraagt ge u af  
wie zijn wij stuk voor stuk  
natali eigenlijk levensbelangrijke vragen  
waar ge te weinig bij stilstaat  
omdat ge vooruit moet  
peter stress  
nooit eens aan de kant te kunnen staan  
om alles eens te overzien  
willem om eens naar jezelf te kijken  
bijvoorbeeld  
peter mijn rol  
antonius bijvoorbeeld  
natali antonius mist stabiliteit  
willem zegt ceasar  
peter nee dat komt door cleopatra  
zonder cleopatra zouden we  
van een heel andere antonius spreken  
willem maar snapt ge  
antonius mijn rol  
laat zich meeslepen door zijn hartstocht  
door zijn plichtsgevoel

door ambitie  
door zelfverwijt  
peter zegt ceasar  
natali die laat zich heel de tijd  
door van alles meeslepen  
peter dat komt door u door cleopatra  
natali ik speel een belangrijke rol  
peter ik ook  
maar wie is cleopatra  
dat zoudt ge dan ook moeten weten  
willem om rome te redden trouwt antonius met octavia  
om rome te redden  
natali een onbegrijpelijke keuze  
heb ik altijd  
zo een onbegrijpelijke keuze gevonden  
willem is dat huwelijk cynischer  
dan om het even welk politiek huwelijk  
dat zou ik niet weten  
peter als antonius aanvaard hij de consequenties  
willem ook al weet hij diep van binnen  
dat hij niet zonder cleopatra kan  
natali hij kan niet zonder haar  
willem en naar haar terug zal keren  
wat ik ook zal doen  
peter wat ik zeker zal doen  
willem ja ik ook  
peter ik zeg het toch  
natali hij komt altijd terug naar cleopatra  
willem en peter altijd  
peter antonius is impulsief

natali hij kan heel heftig reageren ja  
willem maar dat maakt mij ook sympathiek  
natali heel emotioneel ook  
peter ik doe heel veel dingen fout als antonius  
willem als antonius  
omdat ik op mijn gevoelens leef  
en niet op mijn berekeningen  
peter maar dat maakt mij ook zo sympathiek  
natali overemotioneel pathetisch soms  
en dan weer uit het niets een woede-uitbarsting  
willem en peter cleopatra ook  
natali cleopatra ook  
maar hoe zou dat komen denkt ge  
het ging nu over antonius  
willem ik ben edelmoedig  
eenvoudig grootmoedig en hoffelijk  
peter ik ook  
ik straal een mannelijke vitaliteit uit  
en een charme  
willem ik ook ja charme ook ja  
peter ik ook  
natali heel lief ook  
maar soms valt er geen land mee te bezeilen  
willem dat zegt zelfs ceasar  
natali en dan ben ik blij  
dat hij eens de boot neemt naar rome  
peter en niet alleen ceasar  
willem dat is wat over mij gezegd wordt  
natali over antonius  
willem en peter jaja over antonius

natali trouwens ceasar ceasar  
ceasar moet niet zo veel zeggen  
ceasar is ook maar een figuur  
peter maar begrijpt ge  
antonius is een figuur  
een beeld een personage  
willem ja een monument  
natali cleopatra is ook een monument  
en nog klassieker  
ge kunt antonius alleen maar goed begrijpen  
als het ook duidelijk is wie cleopatra is  
willem antonius is openhartig  
ik kan bijvoorbeeld heel goed  
tegen brutale rondborstigheid  
natali antonius zonder cleopatra  
zou niet bestaan  
willem nee tuurlijk tuurlijk maar begrijpt je  
er zijn natuurlijk grenzen  
je moet niet tegen mijn schenen trappen  
peter nee daar kan ik niet tegen  
maar doe het dan ook niet  
willem ik kan moeilijk tegen mijn eigen schenen trappen  
peter tegen zijn schenen  
die van antonius  
natali maar nu gaat het precies heel de tijd over antonius  
terwijl zonder cleopatra  
willem ik weet het  
natali ge weet het zegt ge  
maar ge zegt heel de tijd  
antonius dit en antonius dat

cleopatra is de spil  
willem cleopatra is de spin  
natali de spin ook  
maar ook de spil  
willem jaja  
natali het is niet rond antonius dat alles draait  
dat zou een nogal dom misverstand kunnen worden  
peter ik ben antonius  
iedereen weet  
dat ik antonius ben  
en dat ik geen brutale machtswellusteling ben  
macht is voor mij maar een middel tot genot  
natali draai het eens om  
wie is cleopatra  
peter ik ben antonius  
willem ik ook  
peter nee gij zijt mijn understudy  
willem nee jij bent mijn stand in  
peter tegen mij hebben ze gezegd  
dat gij mijn double zijt  
alleen iets langer  
letterlijk double  
natali dat weten we nu al  
dat gij antonius zijt  
willem wie wie  
zeg het dan  
natali ja wie wie is cleopatra  
als gij antonius zijt ben ik cleopatra  
begrijpt ge  
willem wie wie



peter begrijp ge het niet  
ik spreek nu als antonius  
het genot dat ik verlang  
is misschien reusachtig ja  
maar de hele wereld bezitten  
interesseert mij niet  
een derde ervan volstaat

natali ge zou kunnen zeggen  
dat cleopatra een vorstelijke hoer is  
ge zou dat kunnen zeggen  
dat cleopatra een geniale courtesane is  
maar het is veel meer dan dat

willem macht genot en liefde zijn in mij  
als antonius versmolten

natali ze is oneindig veel meer en gevarieerd  
ze is een van de meest wonderbaarlijkste scheppingen van shakespeare

willem en als ik moet kiezen  
dan kies ik voor liefde  
als ik als antonius tijdens de zeeslag  
cleopatra volg in haar vlucht  
dan is dat niet uit lafheid  
maar uit liefde voor cleopatra

natali cleopatra is niet voor één gat te vangen  
zelfs als ge al mijn gebreken  
en al mijn eigenschappen opsomt  
met alle nuanceringen en tegenstrijdigheden  
dan nog ontsnapt er u iets van de essentie

willem 'wist je dan niet  
dat aan je roer mijn hart was vastgebonden  
en je mij mee moest slepen

oh je wist toch hoe je mijn geest beheerst  
en dat je wenk mij zelfs  
van wat de goden mij bevelen weerhouden kan'  
peter nu hoort ge het zelf  
als antonius schaam ik mij dan diep  
dat ik mij verlies in cleopatra  
natali de grenzen van een stuk  
zijn niet mijn grenzen  
shakespeare heeft nooit geweten wat ik dacht  
ik ben als cleopatra het enige personage geweest van shakespeare  
dat slimmer was dan shakespeare zelf  
shakespeare wekt bij het publiek de illusie  
dat ik gedreven word door beweegredenen  
die ik zelf nauwelijks besef  
omdat ik ze niet uitspreek  
maar het is shakespeare die geen woorden vindt  
om mij ze te doen uitspreken  
peter ik schaam mij dan ja  
als antonius  
dat ik mij zo kan verliezen in cleopatra  
en zo mijn mannen mij verliezen  
en dan zit ik vol zelfverwijten  
en mijn volgelingen zien dat  
en die vinden dat edelmoedig  
ze zien mijn wanhoop  
maar ze zien ook doorheen die wanhoop  
mijn grootmoedigheid stralen  
met een nog grotere zuiverheid dan ooit tevoren  
en zo zie ik op mijn beurt  
mijn eigen grootmoedigheid weerspiegeld

in de genegenheid en trouw van mijn soldaten  
dat is zo ontroerend  
dat is antonius denk ik dan  
dat ben ik

natali shakespeare zegt dat zijn cleopatra  
even raadselachtig is als zijn hamlet  
maar ik ben niet zijn cleopatra  
en ik ben veel raadselachtiger  
shakespeare heeft me nooit kunnen krijgen  
shakespeare heeft altijd rond me heen gecirkeld  
shakespeare wou altijd in mij binnendringen  
mijn grootste geheimen blootleggen  
trouwens

het gaat helemaal niet over shakespeare  
willem en als ik dan eens uitbarst  
in een korte opflakking van woede  
waarbij ik alles kort en klein sla  
geen spaander heel laat van het huisraad  
en het huis  
als ik dan een hele stad verwoest uit razernij  
dan is er nadien altijd weer diepe tederheid  
en verwijt ik haar nooit  
dat ze me weer eens heeft misleid  
door zogenaamd met ceasar aan te pappen  
door zich zogenaamd te zelfmoorden  
uit liefde voor mij

natali ik ben veel raadselachtiger dan hamlet  
willem en peter kijk maar  
kijk maar  
natali kom

kom maar  
ik zal nooit glashelder zijn  
ik vind glas vulgair  
ik ben wel helder  
caleidoscopisch helder  
als de zuiverste diamant  
zo ben ik geslepen  
hartstocht  
liefde  
liefde is mijn wapen  
ik heb lief  
mensen houden van mij  
mensen willen sterven voor mij  
is dat niet mooi als het uit liefde is  
cleopatra is sexappeal  
maar niet alleen sexappeal  
ruimer voller menselijker boeiender  
roder  
mythischer is cleopatra  
mijn charmes zijn niet louter animaal  
een doodgewone bode  
een doodgewone gezant die zich aandient  
moet er aan geloven  
en bezwijkt onder mijn aanwezigheid  
en iedereen wil er ook onder bezwijken  
iedereen wil verpletterd worden  
al was het maar eenmaal in zijn leven  
door nog maar een glimp  
van wat mijn aanwezigheid uitstraalt  
die glimp

die tot over de zeeën in alle keizerrijken  
druk wordt besproken  
in de hoofden van alle mannen  
uiteraard mythische proporties krijgt  
iedereen wil mijn hand kussen  
hoeveel koningen wiens lippen beefden  
bij het kussen van mijn hand  
iedereen valt voor mij  
zelfs mijn feilen is gracieus  
zelfs mijn wisselende stemmingen  
worden aanbeden  
ik kan in katzwijn vallen voor een bagatel  
iedereen zal dat geweldig vinden  
mijn zenuwstelsel is zeldzaam delicaat  
en zou mocht het zijn uitgestald  
achter geslepen kogelvrij glas in een museum  
een ware volkstoeloop veroorzaken  
wat ze ook van mij zeggen  
dat ik wel eens ouder en lelijker  
zou kunnen zijn  
dan algemeen wordt aangenomen  
niemand heeft mij ooit in het echt gezien

\*\*\*

epiloog

aftiteling geluid van brand

rood van het vuur

van de brand van de bibliotheek van alexandria

een huwelijk als slot

zuchten van bewondering

flitslichten

spannende muziek

koperblazers

gong

palmiers

drank

over hun jeugd

koketteren met hun moeilijke jeugd

en over de maatschappelijke sprongen

die zijn gemaakt

van maniërisme tot expressionisme

rode living overbelicht

naar televisie kijken in romeinse kostuums

exentrieke materialisten

jezelf zijn: wat is dat

alles is vormgegeven

hoe worden wij vormgegeven

er bestond nog geen whisky

sinds richard burton  
is marcus antonius aan de drank geraakt

ondertussen wordt er aangebeld en getelefoneerd  
worden er dingen aangekocht en verkocht  
(geruild)

is dat te koop  
kunnen we dat kopen

ceasar: help me dan te leven zoals ik gedaan heb  
altijd anders dan de anderen  
de anderen  
voor wie het leven niet meer is  
dan de vrees om te sterven

het is altijd feest trompet muziek  
als natali opkomt

zwaardgevechten met houten zwaarden  
later met echte zwaarden  
alsmaar grotere zwaarden en grotere helmen  
door zwaarden doorboorde lichamen  
die verder vechten  
helmen aanvankelijk kookpotten (egypte)  
daarna echte helmen  
die alsmaar groter worden  
dubbele helmen met pauwveren  
en kouturnen  
om zo groot mogelijk te zijn

gevechten op stelten  
abstracties van gevechten  
en kusscènes

hebben we nu al gevochten of niet  
ik bedoel vanmorgen wel  
maar deze namiddag

wie was er weer gewonnen  
ik  
nee ik  
nee ik  
terug beginnen vechten

bij het wakker worden  
zijn we nu al getrouwd  
gingen we nu trouwen  
of gingen we scheiden  
of hertrouwen

geluid van zwaardgevechten  
geluid van galoperende paarden

eindbeeld van rood  
zwaard van damocles boven de scène  
dat neervalt  
in een rode homp die open spat  
en ons besprenkelt met bloed  
net voor donkerslag  
spannende muziekjes : maar er gebeurt niets



boventitteling : waarom is het al zo lang stil  
zo lang stil kan het niet blijven hoor

bliksem en donder

ik vertrouw geen man die niet drinkt

ik ga niet dood  
ik heb nog duizend gevoelens in mij  
en ik ga ze allemaal gebruiken

commentaar op filmscène

over mensen praten

bijvoorbeeld ze heeft er nooit echt jong uitgezien  
hij ziet er leuk uit in die broek  
hoe kan dat nu  
die man heeft twee flessen whisky op  
mooie man  
altijd bij zijn vrouw gebleven

liz heeft richard geleerd  
in het openbaar te verschijnen

zij leerde hem een goede balans vinden  
tussen publiek en privé  
ze legde hem uit hoe hij moest liegen

kijk maar

wij vechten  
wij horen bij elkaar  
tot bloedens toe  
houden wij van elkaar  
vullen wij elkaar aan

los angeles  
in de ochtend van 23 maart 2011  
18 uur na het beëindigen van het script

elizabeth rosemond taylor overleden

het begin van zwart

*zwart*

# ZWART

natali goede avond

wij gaan u vanavond een overzicht geven

van wat er allemaal gebeurde

tussen de renaissance en 1913

op het vlak van kunst filosofie en politiek

1913 omdat malevitsj in dat jaar

het zwarte vierkant heeft geschilderd

dus vanaf het moment

dat we onze handtekening

onder een schilderij gingen zetten

tot het moment

dat we het hele schilderij zwart hadden gemaakt

peter wie begint

willem begin jij maar

peter of gij

willem begin maar

peter misschien eerst nog even zeggen

dat ik aan het zoeken was

naar dat moment in de geschiedenis

naar die cesuur dat breekpunt

waar die mentaliteitswijziging is gekomen

wanneer dat pessimisme is ontstaan

in de middeleeuwen waren de mensen optimistisch

als ik denk aan aretino

bruno aretino

dat was toch een optimist

hoe heet hij

ficino de filosoof ficino

een optimist  
pico della mirandola en pomponazzi  
dat waren optimisten  
en zelfs savonarola en zelfs  
zelfs machiavelli  
in de vijftiende eeuw was er een bruisend optimisme  
we mogen dat niet vergeten  
het is pas toen karel de achtste van frankrijk  
italië is binnengevallen  
de eerste depressies zijn gekomen  
het was het begin van een algehele malaise  
van meer en meer mensen die het zwart inzagen  
wanneer was het

1492

natali en willem 1494

peter 1492

willem in 1492 ontdekte columbus amerika

peter soms gebeurt er meer dan één ding per jaar

dus 1492

natali en willem 1494

peter 1493

wanneer is dat echte pessimisme gekomen

als we het dan toch over zwart hebben

het heet zwart

het echte menselijke zwart

wanneer is dat begonnen

als ge dan heel goed kijkt

dan moet het toch daar zijn

waar de duistere middeleeuwen zijn geëindigd

toen werd het pas echt donker toch

toen werd het pas echt zwart  
ik wil maar zeggen  
vanaf het moment  
dat we het zelf mochten zeggen  
het uit onszelf moesten halen  
en er ineens geen zekerheden meer waren  
wel veel scholastici en humanisten  
maar geen zekerheden  
wel veel gepraat en discussie  
maar ge moest ontzettend op uw woorden letten  
alles wordt aan het wankelen gebracht  
ook de kerk  
ook binnen de kerk  
vooral de kerk  
begint één iemand te protesteren  
ineens overal protest  
willem ineens zit het vol protestanten  
maar er wordt gedreigd en bang gemaakt  
zonder gods genade  
zonder rome  
ga je het toch niet halen  
en zo gaat dat  
van de ene inquisitie naar de andere brandstapel  
peter de gewone mensen zagen daar van af  
niet de thomassen van aquino  
erasmussen en de montaignes  
die konden reizen en kijken en schrijven  
die zaten op hun paard of achter hun pupitter  
wij vergeten dat dikwijls

dat die michelangelo's en die donatello's  
en die bramante's  
dat waren natuurlijk toen ook al  
de grote voorbeelden  
maar die werden gespaard  
die werden niet vervolgd  
die konden rustig achter hun ezel bleven staan  
of onder een koepel blijven liggen  
die stonden daar jarenlang te schilderen  
maar die moesten schilderen  
die maakten kunst  
die waren met beelden bezig  
zonder daar woorden aan vuil te maken  
en zeker niet de verkeerde woorden  
in de glorie-dagen van de beeldspraak  
moest iedereen enorm op zijn woorden passen  
natali maar dat deden ze ook wel  
copernicus durfde pas op zijn sterfbed  
1533 te zeggen:  
niet de aarde is het centrum van het heelal  
maar de zon  
willem maar toch de reformatie  
ineens wil iedereen alles reformeren  
luther  
dat was al de eerste media-oorlog  
door de uitvinding van de drukpers  
je moet het je zo voorstellen denk ik  
een dikke man  
op een gegeven moment is hij 120 kilo  
in een zwarte augustijner habijt

of is dat bruin  
ik weet het niet  
donker in ieder geval  
monnik is ie  
dat had hij zichzelf beloofd  
een man van het woord  
hij had het zichzelf en god beloofd  
om monnik te worden  
dat was tijdens een nacht  
een onweersnacht  
het leek wel of de hele hemel  
naar beneden kwam  
zoveel water  
zoveel dreunen en lichtflitsen  
die nacht  
daar  
mijn god wat is hij bang  
de dan nog jonge veelbelovende rechtenstudent  
op de terugreis van een bezoek aan zijn ouders  
'als ik hier uitkom'  
schreeuwt ie naar boven  
'help mij'  
'als ik hier uitkom  
levend uitkom  
dan word ik monnik'  
en hij wordt monnik  
hij gaat het klooster in  
en hij werkt  
en hij denkt dat het daar om gaat  
hij is eenvoudig



hij is eerlijk  
en hij werkt  
en hij denkt dat het daarom gaat  
hard werken  
dat deed hij al als rechtenstudent  
en hij werkt  
en hij wordt er vernederd  
en hij heeft het koud  
en hij heeft honger  
en hij heeft niets  
en hij voelt zich bitter worden  
er gaat toch nog iets veranderen denkt hij  
waar blijft dat nou  
dat geluk  
dat beloofde geloof  
ik ben nu toch monnik  
die saamhorigheid  
dat plan  
maar er gebeurt niets  
er verandert niets er komt niets  
en hij voelt zijn woede groeien  
hij wordt wrokkig  
en driftig  
wat een vernederingen  
en hij gaat naar rome  
en is zo teleurgesteld  
helemaal geen gelovige stad  
een wereldse stad  
er wordt niet gebeden  
niet gewerkt

er wordt alleen maar geld uitgegeven  
zelfs de hemel is er te koop  
niets kostte er blijkbaar moeite  
alles kostte er alleen maar geld  
ik denk dat je je het zo moet voorstellen  
als de verbeterheid  
ik bedoel  
als luther  
de afspraken na wil komen  
als een soort boer  
want luther was een boer  
een rancuneuze duitse boer  
die zich bedrogen voelt  
als die de boeken erbij gaat nemen  
de bijbel  
als die gaat zeggen  
'moet je kijken'  
'het staat er toch gewoon'  
dan moet je oppassen  
als die gaat vragen  
waarover gaat het nou eigenlijk  
om de zaak toch  
en niet om het individu  
om het idee toch  
en niet om de economie  
om de letter de letterlijke letter  
en de geest  
als zo een luther stug door begint te gaan  
gedurende dagen en nachten  
zonder slaap

terug naar het woord  
de bijbel vertaalt  
je met je neus drukt op wat er staat  
wat staat er  
weg van de telramen staat er  
van het goudbrokaat  
van de eettafels de wijnrekken  
de geroosterde biggetjes  
terug naar het boek  
naar het werk  
naar het evangelie  
het evangelie is de ware zwarte schat  
van de kerk  
want hij is kwaad  
honderd twintig kilo kwaad  
luther en zijn god  
geloven is niet genoeg  
je moet het geloof ondergaan als een vloek  
dat meende hij echt  
je moet in god een vijand zien  
een beul  
een monster  
je moet alle denkbare  
en ondenkbare onmenselijkheid  
op hem projecteren  
en toch  
toch van hem houden  
je moet je dat voorstellen  
luther in zijn tijd was een vernieuwer  
hij was de voorloper van de vernieuwers

maar hij liet zich niet meeslepen  
door optimisme  
de hemel zei luther  
reageert alleen op vloeken en tieren  
op gegil  
dat door merg en been gaat  
de duivel zei luther hing om mijn hals  
hij sliep vaker naast me  
in mijn bed  
dan mijn eigen vrouw  
uiteindelijk vroeg luther  
zich zelfs af  
of zijn vrouw niet de duivel was  
of zelfs god niet de duivel was  
natali een gigantisch spoor van moord  
van verkrachting  
van pest door het westen  
dwars door europa  
willem rome in de tegenaanval  
met ook een zwart leger  
de kerkelijke militie  
de contrareformatie  
een nog hevigere intensiteit in de devotie  
bloedvergieten op grote schaal  
dertig jaar hier  
tachtig jaar daar  
ook nog eens honderd jaar  
natali de kunst moest mee  
weg met de klassiekers  
gedaan met de naturalisten

zo begon de barok  
alles groter en diagonaler  
en perspectivistischer en architecturaler  
gigantisch gewelfde plafonds  
vol godsdienstige bombast  
waar het plebs in zijn broek voor scheet  
van de schrik  
van ontzag  
dat plebs dat geen nagel had  
om aan zijn gat te krabben  
in zo een kleine krotwoningen woonde  
dat ze er niet in konden  
zo krap waren die krotten  
dat ze buiten moesten slapen  
peter tussen hun eigen uitwerpselen  
want dat plebs scheet werkelijk in zijn broek  
voor de belerende barok van de rubensen  
de caravaggio's en de tintoretto's  
en die orgiastische panelen  
in paleizen van de bernini's en de barelli's  
en de bautista's  
architecten met ornamenten  
waar geen einde aan kwam  
met plafonds zo hoog  
dat het de hemel overdekte  
de mens was niets  
de mens wilde wel leven  
maar durfde niet te leven  
en pascal die iedereen aanzet tot gokken  
met zijn kansberekening

bestaat god of bestaat hij niet  
als hij bestaat is de winst oneindig  
bestaat hij niet is er niets verloren  
en terwijl dat die teerlingen worden geworpen  
denkt descartes dat hij het is  
en rekt spinoza uit dat wonderen niet bestaan  
ge zou voor minder duizelen  
stel u dat maar eens voor  
ge staat daar  
in een ruimte van een barok paleis  
vol prekende panelen  
hopeloos de weg kwijt  
door de nieuwe kunst  
door het illusionisme  
van de ononderbroken continuïteit  
tussen binnen en buiten en buiten en binnen  
natali men zag het verschil niet meer tussen binnen en buiten  
peter en buiten en binnen  
tussen de ruimte en een geschilderde ruimte  
ge loopt overal tegenaan  
verstrikt in de verstrengeling  
van natuurlijke en artificiële effecten  
verdrinkt ge in het water dat niet stroomt  
wordt ge verblind door de zon die niet schijnt  
ge begint te twijfelen  
trompe l'oeil  
twijfel  
ge weet het niet meer  
ben ik hier wel  
en stel dat ik hier zou zijn

als buitenstaander of bedenker  
als toeschouwer of als pion van een spel  
dat met mij wordt gespeeld  
en ik moet er zelf zien uit te komen  
dat is het probleem van de vrijheid  
zegt leibniz  
locke zegt  
doe maar  
probeer alles maar uit  
alle ideeën hebben hun oorsprong in de ervaring  
in de zintuiglijke waarneming  
dus probeer maar  
natali oké zegt hobbes 1588  
dan probeer ik  
laat dan één iemand beslissen  
wat we gaan proberen  
wat wij moeten doen  
centraliseer  
wat gaan we doen  
ziet ge wat ik bedoel  
dat ik dingen zeg die ik niet begrijp  
willem jajaja maar wat zegt berkeley  
stel dat we alleen maar kunnen waarnemen  
wat we al kennen  
zegt berkeley  
stel  
zegt berkeley  
dat de objecten van zintuiglijke waarneming  
hier  
wat er hier staat

alleen maar ideeën in de ziel zijn  
dan oordeelt alleen de ziel  
of haar ideeën overeenkomen  
met wat we zien  
met wat er hier staat  
dan is twijfelen aan het bestaan van de ziel  
twijfelen aan het bestaan van wat hier staat  
en dus twijfelen aan alles

natali jaja

willem jaja

peter jaja

en wat zou hume zeggen

willem stel dat er een boom omvalt

in een verlaten bos

dus niemand heeft het gehoord

heeft de boom dan wel geluid gemaakt

berkeley zegt van niet

peter jaja hume hume nu

geef ons dan eens een getuigenis

laat ons dan eens iets zien

van wat er hier niet staat

zou hume zeggen

geef toe

geen menselijke getuigenis is zo krachtig

dat het een wonder kan bewijzen

ja wat staat hier dan niet

dat weet ge niet hè

gij weet niet wat hier niet staat

wat staat hier dan niet

willem dat zou te veel zijn om op te noemen



er staat hier zo veel niet  
moeilijk  
peter het was ook moeilijk  
niet alleen voor ons  
voor de mensen toen was het moeilijk  
plots overal moeilijke vragen  
die ze allemaal uit zichzelf moesten oplossen  
god bleef wel het antwoord  
maar gaf nooit echt antwoord  
de vragen gingen er niet van weg  
voor de rest sprak iedereen iedereen tegen  
en het wordt nog moeilijker  
het wordt later en later  
mensen zagen niet meer klaar  
de verlichting wordt aangestoken  
we zaten al in de achttiende eeuw  
en het wordt nog duisterder  
diderot holbach hume d'alembert rousseau montesquieu voltaire  
zagen elkaar in salons  
natali ze babbelen eten en pennen  
dat de stukken ervan af vliegen  
en terwijl madame de pompadour zich in 1750  
a posteriori en continu  
door monsieur boucher liet schilderen  
worstelde kant nog a priori met zijn ding an sich  
terwijl de pompadour  
zich in de rococo liet zetten  
en half europa versierde  
wilde kant definitieve aufklärung  
peter weg met de rococo

zegt diderot  
we zien elkaar niet meer staan  
versoberen en alles vernieuwen  
terug naar de oudheid  
klassiek neoklassiek neoclassicisme  
willem ja terug naar de oudheid  
nobele eenvoud  
kalme grandeur  
maar grieks of egyptisch en strak en stijf  
dus niet alleen de beelden en de vazen  
maar ook de hele griekse beschaving  
opnieuw en anders bekijken  
ook de geschilderde madame récamier  
anders bekijken  
haar borsten licht ontbloten  
en vasthouden in een harmonieus lijnenspel en anders bekijken  
de koele elegantie van haar blote voeten  
strak vormgeven voorzichtig neerpoten  
en anders bekijken  
en dan vasthouden die taille en dichtsnoeren  
ook de hele maatschappij strak  
dirigeren en modeleren  
in een esthetisch korset  
naar voorbeeld van de oude wereld  
stoicijs bondig en streng  
alles dichtsnoeren  
en anders bekijken  
en dan ontmoedigd raken  
door de ontzagwekkende voorbeelden  
van het nagestreefde bedolven raken

willen rennen maar nog dichtgesnoerd  
dromen in angstzweet  
donkere visioenen van de onbereikbaarheid  
wakker worden  
braken uitbreken en door de lucht kraken  
op een gevleugeld paard  
het zwaard in het hart steken  
in de schede steken en terug in het hart steken  
leven en sterven en alles tegelijk  
romantiek

natali romantiek

gedaan met de orde en regelmaat  
gedaan met de analyse en de classificatie  
gedaan met de koele berekening en efficiëntie  
gedaan met het objectieve en het mechanische  
gedaan het was voorbij  
toen kwam de franse revolutie 1789

willem ja dat was een geëxalteerde razernij

in de straten van parijs  
tien jaar lang is men daar laveloos  
alles met naam en faam werd guillotineerd  
de hele verlichting in lichterlaaie  
als dan uiteindelijk samen met robespierre  
de revolutie is guillotineerd  
als het hele plein voor het schavot  
is leeg guillotineerd  
kan men met de restauratie beginnen

peter kon men met de romantiek herbeginnen

in ieder geval  
ze waren daar

de reizigers  
op de paarden van gericault  
het vlot van médusa  
en haydn en beethoven  
als uit het niets kwamen ze op u af  
spookachtige wezens  
dubbelzinnige demonen  
op de noten van de nacht  
en iedereen poëtisch  
en chopin enthousiast  
en iedereen zei poëtisch  
tokkel ze maar chopin  
uw nachtelijke noten  
voor ze sterven onder uw klaterende handen  
vol overspel  
maak er mazurka's polonaises van  
en tussen de gure gebergten  
horen we  
de faust en dante  
symfoniën van liszt te keer gaan  
en zien we nog verder  
de verwoestende stormen  
over donkere zeeën  
vol wrakhout  
en schipbreukelingen zien we  
die zich wit wapperend in de wind  
links beneden diagonaal van het vlot  
laten schilderen  
brahms brahms  
wat een daverend akkoord

bij het ochtendkrieken  
zien we friedrich  
met zijn wandelaar boven de nevels uittorenen  
en maar kijken naar de maan  
hopen op vervulling  
of is het hopen op vulling  
van een te vroeg ontdekte leegte

...

we gaan er even uit  
kunnen jullie het even in laten werken  
wij gaan even koffie drinken  
straks gaat natali verder met napoleon

straks gaan we het nog hebben over...

napoleon, hegel, fichte, goethe, blake, goya, la maja, schumann,  
schubert, biedermeier, exotisme, chinoiserieën, oriëntalisme,  
engelse tuinarchitectuur, rococo-  
tuinen, neogothiek, watt, stoommachines, industriële revoluties,  
boomende melkproductie, shelley, byron, keats, marx, engels,  
voortgangsfilosofen, enz...

...

verder hoort u nog over...

schopenhauer, feuerbach, de prerafaëlieten, hunt, rossetti, ruskin,  
dandy's, de bourgeoisie, wenen, parijs, londen, madrid,  
de academisten, manet, botanische tuinen,  
de fotografie enz...

peter en willem staat de muziek niet te luid  
heeft er iemand zin in een koffietje

...

natali het is jullie waarschijnlijk al opgevallen  
dat mijn bijdrage aan deze voorstelling  
vrij beperkt is

ik heb niet zo veel tekst in deze voorstelling

willem je had meer tekst

we hadden je meer gegeven bij de tekstverdeling

maar je wou hem niet

natali omdat ik hem niet begrijp willem

omdat ik niet zo veel afweet

van kunst

en ook niet van filosofie

en ook niet van politiek

ik snapte de tekst die ik moest zeggen niet  
ik voel mij dan dom  
ik voel mij soms dom tussen jullie  
vooral tegenover jou  
bij peter valt het nogal mee soms  
ook niet altijd maar soms valt het mee  
zo  
en ik kan hem dan wel van buiten leren  
en zeggen die tekst  
alsof ik hem begrijp maar dat zie je toch  
zoals je ook ziet  
dat ik deze tekst wel begrijp  
en graag en goed zeg  
ik heb wel alles opgezocht  
gegoogeld  
maar dat blijf je zien  
freud fichte wiliam blake  
flink op gestudeerd  
maar dat blijf je zien  
het werd niet iets van mij  
zoals het bij jullie is  
willem hoe is dat dan bij ons  
natali alsof jullie het niet hebben opgezocht  
ik had wel veel tekst in rood  
maar rood was ook meer mijn terrein  
willem oorspronkelijk hadden we afgesproken  
dat ik wat meer tekst zou hebben in wit  
en natali meer in rood  
en peter veel meer in zwart  
peter dat wordt mij altijd beloofd

maar ik heb veel minder dan gij  
natali dit wou ik gewoon even zeggen  
ik stel voor dat we eraan beginnen  
peter ik wou alleen nog zeggen  
dat ge helemaal niet dom overkomt  
en dat het niet is omdat ge alles moet opzoeken  
wij hebben ook soms iets moeten opzoeken  
natali napoleon vecht  
napoleon vecht  
tegen pruisen engeland italië de nederlanden  
hegel geeft les  
fichte legt uit  
niet naar de buitenwereld kijken  
naar uzelf kijken  
dat is het enige wat bestaat  
willem dat vond goethe ook  
mozart aan het musiceren  
en voor je het weet  
ligt zijn klinkende verlichting aan diggelen  
door de eerste machines  
ik schilder wat ik niet kan zien  
basta  
zei william blake  
schildert ineens alles tegelijk  
de wereld van de verbeelding  
en de wereld van de eeuwigheid  
zonder onderscheid  
tussen waarheid en illusie  
en als je dan naar goya kijkt  
hoe die daar een naakte la maja bijna letterlijk



uit zijn nat penseel vingerde  
peter 1815 waterloo  
sensatie in waterloo  
plots op alle fronten tegelijk  
gebeurde er van alles  
maar de mensen wilden ook rust  
er was behoefte aan rust en aan schumann  
en schubert en biedermeier  
burgerlijkheid gezelligheid kalmte  
huiselijkheid stilte vrede peis  
en exotisme

natali chinoiserieën

wat ooit begon met een verdwaalde vaas  
draaide uit op een invasie van vazen  
uitpuilende chinese kamers  
een regelrechte chinese revolutie  
binnen de engelse tuinarchitectuur  
waar men ook kwam verdwaalde men  
in onregelmatige chinese tuinen  
met paadjes fonteintjes bruggetjes  
in het chinees  
de grootste wiskundigen geraakten er niet uit  
iedereen moest zijn tuin zijn kamer  
zijn hoek zijn vaas in het chinees hebben  
heel europa op den duur bedolven  
onder een macroscopische orientaalde orgie  
van schots en chinees geïnspireerde  
pagodes paviljoenen paleizen  
volgepropt met onregelmatige en ovaalkantige  
door het suezkanaal aangevoerde

keramieken mandarijnen en vazen  
tot één of andere  
jules antoine castagnary uiteindelijk schreef  
peter wie is dat  
natali dat weet ik ook niet  
maar we hebben hem nodig  
want hij schreef  
het oriëntalisme is dood  
willem en het oriëntalisme was dood  
maar wat nu  
natali terug naar het verleden  
terug naar terug  
willem toch raar  
hoe verder we gaan  
hoe meer we ook terug gaan  
natali ja we moeten terug  
want we moeten verder  
dus iedereen zei  
we moeten verder  
en iedereen ging terug  
terug naar de middeleeuwen  
dat werd toen gezien als een vooruitgang  
de heropbloei van de middeleeuwse stijlen  
die zelfs goethe meesleurt  
in een mediavelistische sehnsucht  
naar neogothiek  
ruïnes  
iconografische restanten  
en wat was het allemaal  
neogothische rococotuinen

die moeten appelleren aan  
ridders toernooien ronde tafels  
en andere steekspelen  
in der haast opgetrokken  
neogothische gebouwen torens en kerken  
stortten bijna onmiddellijk in  
omdat ze zonder enige gothische kennis  
van zaken  
te in-der-haast zijn opgetrokken  
zo snel moest dat gaan  
en waar ge ook keek  
neogothiek  
neogotiek was het nieuwe toverwoord  
neogothiek scandeerden zelfs de boeren  
achter hun ploeg  
neogothiek  
peter neogothiek ja  
en dan ineens aan de horizon  
heel veel stoom  
dat was echt fantastisch  
uit engeland  
zo veel stoom  
willem als de Duitsers  
nog achter hun ganzen lopen  
vinden de Engelsen hun eerste machine uit  
James Watt  
James Watt  
eindelijk  
er worden kanalen gegraven  
spoorwegen aangelegd

koeien staan erbij en kijken er naar  
naar hun eerste trein  
plots overal stoommachines  
er barst daar een gigantische industriële revolutie uit  
stoommachines en nog meer stoommachines  
koeien blijven kijken  
vergeten te grazen  
komen onder druk en krijgen minder plaats  
mensen beginnen te reizen verhuizen pendelen  
maar ook vee en goederentransport  
van hot naar her worden  
zonder aanwijsbare reden  
in sneltreinvaart vee en goederen  
getransporteerd  
en weer terug  
melkproductie boomt  
koeien onder stress  
melk meer melk  
en boter  
bergen boter  
banken kapitaliseren andere banken  
zelfs kredieten lopen van hot naar her  
natali het ging heel snel  
er barst nog een tweede industriële revolutie uit  
shelley byron en keats zeggen het ook  
in koor zeggen ze  
te snel  
het is te snel  
ze denken en dichten zich in het verzet  
'a thing of beauty is a joy for ever' 1820

blake in paniek

ziet overal satanische wielen

‘die ketels en ovens zijn het werk van de duivel’

zegt blake

‘de hel van dante is een paradijs

in vergelijking met de moderne fabriek’

zegt blake

blake ziet bleek

willem ja blake bleek

lawaai stank roet hitte zwart

alles zag zwart

als we hier mee doorgaan

vragen we om een marx

peter blake zag bleek

maar d’alembert zag het anders

nee zegt hij

‘we zijn op weg naar een betere wereld

waarin elke vorm van lijden en verdriet

onrecht en onwaarheid

onderdrukking en onvrijheid

zal zijn verdwenen

het paradijs ligt niet achter ons

maar voor ons’

natali en hij kreeg gelijk

ineens weer een rotsvast geloof

in de vooruitgang

willem nee

we moeten terug toch

terug naar het verleden

peter nog eens terug naar het verleden

natali ja hoe verder we gaan  
hoe vaker we terug moeten  
om iets nieuws te vinden  
moet ge kijken naar wat er verloren is gegaan  
vooruit achteruit  
peter achteruit vooruit  
vooruit zeggen de vooruitgangsfilosofen  
want de vooruitgangsfilosofen wilden vooruit  
willem ruhe ruhe zeggen ze ook  
peter er is een ander probleem  
zeggen de vooruitgangsfilosofen  
is waarheid niet afhankelijk  
van de historische situatie  
is wat wij voor waar houden  
niet afhankelijk  
van de tijd waarin wij leven  
de vooruitgangsfilosofen begonnen  
alles in verhouding te zien  
te relativieren  
relativisme  
de eerste tekenen van het postmodernisme  
en we zitten nog niet eens in de moderne tijd  
maar in de nieuwe tijd  
willem dat noem ik nog eens  
vooruitgangsfilosofen  
peter zeg we zijn iets vergeten  
natali en iedereen begint door elkaar te denken  
peter fichte zegt tathandlung  
es ist tathandlung  
het ik is een activiteit

in de daad maak ik mij waar  
problemen problemen  
allemaal problemen  
problemen met  
zelfbewustzijn en vrijheid  
alweer problemen met vrijheid  
nu twee problemen met vrijheid  
het bestaan van het kwaad  
en de verzoening van het systeem  
met de vrijheid  
moeilijk moeilijk  
zeg wacht eens  
we hebben iets overgeslagen  
willem moeilijk moeilijk  
mensen denken zich suf  
moesten het allemaal uit zichzelf halen  
vrijheid vrijheid  
wat moeten we ermee  
philosophische untersuchungen  
über das wesen der menschlichen freiheit  
peter ge voelde het  
hegel moet komen hegel moet komen  
we zijn de beeldenstorm vergeten  
we moeten terug  
natali en hegel kwam  
en hegel sprak  
'de werkelijkheid is een systeem  
waarin alles met al het andere samenhangt  
en waarin al wat was is en zal zijn  
een eigen en noodzakelijke plaats heeft

gezien vanuit het geheel  
zijn einde en begin hetzelfde'  
willem moeilijk moeilijk  
wat maken we het ons moeilijk  
peter moeilijk moeilijk  
nee zei schopenhauer  
ik vind het niet moeilijk  
schopenhauer vond het niet moeilijk  
maar schopenhauer zat in de put  
zag niets meer zitten  
zijn moeder niet hegel niet  
berlijn niet italië niet  
'de hele wereld is een oorlog  
van allen tegen allen  
een kringloop van opeten en opgegeten worden  
de wereld is een hel'  
tierde schopenhauer voor een lege collegezaal  
naast de volle collegezaal van hegel  
willem nee zei feuerbach  
ergens in nog een andere collegezaal  
interpreteer het allemaal anders  
zei feuerbach  
en het zal veel beter gaan  
natali wat is er  
peter de beeldenstorm  
willem verwissel gewoon subject met predicaat  
zei feuerbach  
niet god is liefde  
maar liefde is god  
peter fantastisch schreeuwen marx en engels



maar je vergeet godverdomme de arbeid  
de filosofieën moeten de wereld niet langer interpreteren  
maar haar godverdomme veranderen  
natali ja goed  
maar dan wel op mijn manier  
zegt de kleine stirner  
het gaat om de enkeling  
het ik  
weg met de filosofieën de cultuur en de taal  
ze onderdrukken het individu  
marx in shock  
en stelt in vlammeende kritiek stirner kalt  
en nietzsche plagieert stirner kaput  
en zwijgt en knijpt stirner dood  
dat bijna niemand nog weet  
wie der kleine stirner ist  
maar iedereen weet wel  
wie der grosse nietzsche ist  
maar nietzsche is getikt en stirner nicht  
peter wacht de beeldenstorm  
1566  
we zijn die vergeten  
willem we zijn die niet vergeten  
die zit er niet meer in  
peter hoezo die zit er niet meer in  
natali die zit er niet meer in  
peter de beeldenstorm zit er niet meer in  
natali nee  
ja sorry  
ondertussen laat schumann zich inspireren

door zichzelf in die kinderszenen  
dan zijn we dat vergeten te communiceren  
peter en we geven een overzicht  
van de geschiedenis  
en de beeldenstorm zit er niet meer in  
dus heel die beeldenstorm  
willem is er uit ja  
peter maar ik weet van niets  
natali sorry we zijn u dat vergeten te zeggen  
peter wanneer is dat beslist  
willem je was denk ik naar de wc  
peter ik was naar het toilet  
dus als ik naar toilet ga  
wordt er van alles beslist  
natali maar gij gaat ook zo veel naar toilet  
peter zo veel naar toilet  
zo veel naar toilet  
ik ga gewoon zoals iedereen  
af en toe eens naar toilet  
meer niet  
natali sorry we zijn u dat vergeten te zeggen  
willem ja sorry  
ondertussen laat schumann zich inspireren  
door zichzelf in die kinderszenen  
wordt engeland vuil en zwart  
en begint heel hard te stinken  
peter van de vieze vuile vettige vunzige steenkool  
dat de mensen en koeien er zwart van zien  
dat de prerafaëlieten alles proper moeten schilderen  
dat hunt en rossetti de armoede weg moeten schilderen

dat ruskin er escapistisch van wordt  
niet één ding van die beeldenstorm is  
natali iedereen werd escapistisch  
wie niet in die tijd  
willem ik weet het  
maar ge kunt toch niet alles  
peter wat  
willem de beeldenstorm  
ik weet het  
soms moeten er dingen sneuvelen  
natali iedereen werd escapistisch  
wie niet in die tijd  
peter iedereen wou weg  
iedereen wou terug  
terug naar voor  
naar voor rafaël  
nee maar de beeldenstorm  
gij wou een overzicht geven  
de beeldenstorm zelfs niet vernoemen  
natali wacht even  
zijn we gestopt  
is het pauze  
peter ja pauze  
willem nee we hebben net pauze gehad  
natali laat ons dan rustig een koffietje drinken  
en erover praten  
peter ja vind ik wel  
willem maar het is geen pauze  
peter waarom niet  
willem ik heb al heel veel koffie binnen

natali daar kan toch nog eentje bij  
willem nee danku  
peter en er niet over praten  
willem waarover  
peter over de beeldenstorm  
natali drinkt gij ook nog een koffietje  
dat gaat u rustig maken  
ik wist niet dat de beeldenstorm  
u zo gevoelig lag  
peter gevoelig lag  
willem dan de bourgeoisie  
met dansende dandy's  
het genretafereel  
het oorlogstafereel  
natali koffietje  
willem wacht  
kunst moet de nationale heldendaden roemen  
in taferelen  
en alles groots alles heldhaftig  
musea worden tempels van de openbare kunst  
madrid parijs londen amsterdam wenen  
ik heb genoeg koffie gehad  
peter gisteren hebt ge er veel meer gedronken dan vandaag  
wordt nu eens rustig  
neem een koffietje  
het heeft geen zin  
om die geschiedenis er door te jagen  
alsof de duivel ons op de hielen zit  
natali musea worden vergroot verbouwd uitgebreid  
kerken gerestaureerd en volgepropt met kunst

kunst

kunst iedereen moet kunst zien

iedereen moet kunst kunnen zien

kunst over kunst

kunst over kunst en kunstbeheer

kunst als propagandamiddel voor de kerk

kunst als propagandamiddel voor de politiek

en de middenklasse

de middenklasse kan het zich permitteren

koopt en verkoopt en etaleert kunst

op grote schaal

peter ge hebt gisteren

al veel meer koffie gedronken dan vandaag

het gaat u ontspannen

willem dat is niet waar

maar het maakt niet uit

peter het is wel waar

maar het doet er niet toe

willem nee het doet er niet toe

waar zijn we nu over bezig

we gaan elkaar koffies toch niet

beginnen tellen

natali daarom

drinkt een koffietje en wordt rustig

ge zijt heel gejaagd

peter inderdaad dat is voor niets nodig

ge jaagt ons op

ge jaagt iedereen op

het is maar een geschiedenis

natali hij heeft misschien wel gelijk

het is geen bloemlezing maar een overzicht  
het komt raar over  
als ge de beeldenstorm niet doet  
peter vinden jullie dat eigenlijk oké  
dat wij een overzicht van de geschiedenis geven  
want wij zeggen wel  
we gaan jullie zo een overzicht geven  
maar vinden jullie dat goed  
willem zo gaan we niet beginnen  
we hebben een beslissing genomen  
we gaan niet elke keer opnieuw  
die beslissing in vraag stellen  
we vertellen de geschiedenis punt  
niet iedereen zijn gedacht erover laten geven  
wij staan hier  
wij moeten het doen  
zij moeten het niet doen  
natali ontspan u  
niet direct in de reactie gaan  
peter wij moeten het misschien ook niet doen  
waarom moeten wij het doen  
natali als het zo moeilijk is  
om er over te praten  
dan doen we gewoon voort  
1860  
kunst als propagandamiddel voor de politiek  
en de middenklasse  
de middenklasse kan het zich permitteren  
koopt en verkoopt en etaleert kunst  
op grote schaal

tentoonstellingen en galerijen  
in londen en parijs  
worden overrompeld door kunstminnaars kunstkenners kunstschrijvers  
en kunstnieuwsgierigen  
le salon de paris  
the royal academy of arts  
letterlijk onder de voet gelopen  
dranghekkens en politiebescherming  
worden nodig  
als enthousiasme overslaat in hysterie  
peter ja en als hysterie overslaat in paniek  
want plots een blote madame  
alarm alarm in zaal zeven  
tijdens de déjeuner sur l'herbe van manet  
blote madame gespot  
tussen twee geklede heren  
bourgeoisie in shock  
vies vulgair schande  
de academisten in colère kwaad  
dit is niet academisch  
dit is geen venusfiguur  
dit is een blote madame met een brutale blik  
dit is een madame waarin prostitutie  
en sensualiteit en moederschap  
en luxueus leven versmelten  
willem begrijpt ge  
het publiek moet ons niet zeggen  
wat wij moeten doen  
stel dat een docent aardrijkskunde  
vraagt aan zijn studenten

is het goed dat ik jullie aardrijkskunde geef  
of liever scheikunde  
peter en toneelspelers die een geschiedenisles aframmelen  
dat gaat wel  
willem aframmelen  
je moet het niet aframmelen  
en je moet het publiek niet vragen  
wat we moeten doen  
dit is de decadentie van het tweede keizerrijk 1852  
dit is de periode van de  
industriële explosies  
bevolkingsexplosies  
kanalen tunnels straten  
rioleringen watertoevoer  
metropolen barsten uit hun voegen  
peter gij wou een overzicht  
van de geschiedenis geven  
misschien moet ge eens helder uitleggen  
waarom ge dat wilt doen  
en wat dat met zwart te maken heeft  
willem les fleurs du mal  
uitzwerende stad  
stad vol dromen  
waar op klaarlichte dag  
een spookachtige gedaante  
een voorbijganger aanklampt  
overal vloeien mysteries zoals sap  
door de smalle kanalen van de machtige gigant  
baudelaire bundelt zijn gedichten  
natali nee gij zijt begonnen iets te schrijven



over het optimisme en het pessimisme  
in de renaissance  
en ge zijt daar op doorgegaan  
en zo zat ge ineens in de salons  
van de achttiende eeuw  
en zo zat je ineens in de weltschmerz  
obscurantisme  
le mal du siècle  
en toen zei hij  
we moeten een gecomprimeerd overzicht  
van de geschiedenis vertellen  
peter nee dat heb ik gezegd  
willem ik heb dat ook gezegd  
peter maar ik heb dat eerst gezegd  
het doet er niet toe  
ik vraag mij nu af  
waarom heel die geschiedenis  
als het er toch niet toe doet  
wat we zeggen  
natali we gingen ons geen vragen stellen  
want als we ons vragen beginnen stellen  
heb ik ook mijn vragen  
willem geen vragen  
gewoon de geschiedenis  
alle vragen en antwoorden  
zitten in de geschiedenis  
natali soms vraag ik mij ook af  
wat ben ik hier allemaal aan het zeggen  
en waarom  
willem nee geen vragen

natali leg dat eens uit

wat doet het er toe

wanneer juist gustave flaubert al met één been in het naturalisme stond

wat is daar belangrijk aan

peter wanneer gustave flaubert al met één been in het naturalisme stond

en met het andere in de romantiek

wat daar belangrijk aan is

natali zeg het dan

wat daar belangrijk aan is

wanneer precies flaubert al met één been

in het naturalisme stond

en met zijn andere in de romantiek

peter dan is niets meer belangrijk

willem en wanneer het realisme

de romantiek verdringt

victor hugo schrijft les misérables

peter 1862

willem stendhal rood en zwart

peter 1830

waarom dat belangrijk is

omdat in 1855 de industriële productie begint te boomen

in overdrive gaat

er meer en meer warenhuizen komen

en overal ook markten en passages

natali dat weet ik ook ja

dat mensen klanten werden

en moesten kiezen tussen

tapijten borduurwerk

potten pannen

veren bloemen

dat snuisterijen overal worden uitgesteld  
peter onder koepels vol daglicht  
natali dat weet ik ja  
door te veel keuze ze niet meer kunnen kiezen  
tussen kannen en kruiken  
een crisis krijgen  
crisis  
peter hoort ge nu zelf waarom het belangrijk is  
ge zegt het zelf  
mens muteert in consument  
het gaslicht wordt aangestoken  
wat is daar belangrijk aan  
natali dagen worden langer met gaslicht  
dat weet ik ook ja  
nog meer tijd om te kiezen  
nog meer tijd om te kopen  
gangen wenteltrappen kreunen  
onder de klanten  
die niet kunnen beslissen  
wat te kiezen en te kopen  
peter hun dagen rekkend onder gaslicht  
hoort ge het nu zelf  
madame bovary  
kon in 1857 ook niet meer kiezen  
in les halles de paris  
the burlington arcade in londen  
de galleria vittorio emanuele secundo  
in milaan  
ik was daar  
het bestaat nog altijd

natali wat is daar belangrijk aan

leg dat eens uit

peter wat

dat het er nog staat

natali nee

dat ge daar waart

wat is daar belangrijk aan

willem wat daar belangrijk aan is

er kwam meer groen in het stadsbeeld

botanische tuinen dierentuinen

planten worden gecatalogiseerd

stenen worden gecatalogiseerd

dieren alles

en iedereen komt kijken

naar alles wat gecatalogiseerd is

door het te doen

door het te vertellen

wordt dat duidelijk

natali maar ik wil geen geschiedenisles afdraaien

peter 1870 tot 1871

gewoon praten met elkaar

is dat nu zo moeilijk

praten koffietje drinken praten

het erover hebben

natali ik zeg niet dat het niet belangrijk is

ik zeg dat ik de helft niet snap

1872

maar wat voor zin heeft het

alles gaat meer en meer automatisch

half automatisch

alles automatisch

willem nu

natali toen

anna karenina verlaat haar man

en wat een weg

wat een lange lijdensweg maar daar is hij

de foto

de fotografie

1831 bij toeval ontdekt

willem affiches

we moeten alles afficheren

het publiek moet op de hoogte gebracht

via affiches

overal kijken naar affiches

aanplakbiljetten reclame

vette letters

dunne letters

gekleurde letters

toulouse lautrec letters

moulin rouge letters

natali alles wordt gefotografeerd

alles moet op de foto

vanuit de lucht vanuit de luchtballon

alles en iedereen op de foto

belichtingsduur wordt korter en korter

portretten reportages visitekaartjes

insecten de maan zonsverduisteringen

kelders rioleringen catacomben

alles moest op de foto

begrijpt ge

ik zou het erg vinden  
als de mensen het gevoel krijgen  
dat we dit allemaal door hun strot rammen  
dat ze zouden denken  
had ik dat allemaal moeten weten  
ik heb onvoldoende historisch besef

*deze tekst wordt geprojecteerd gedurende  
deel 3<sup>bis</sup>*

en de industrie blijft boomen  
massaproductie  
en william morris  
kunst moet toegepast worden  
op alledaagse voorwerpen  
anders gaat betekenis verloren  
er komt onderscheid  
tussen schone kunsten  
en toegepaste kunsten  
op alle mogelijke producten  
verstrengelde bloemen en wijnranken  
symmetrische herhaling  
langs verticale lijnen  
en motieven langs doorlopende diagonalen  
hoogdruk diepdruk steendruk  
kleurenlithografie  
kunstwerken worden gereproduceerd  
op grote schaal  
de eerste prentenboeken  
hans christian andersen  
en daar in Duitsland  
michael thonet  
gooit zijn stoelen op de markt  
thonet  
de voorloper van de massaproductie

gooit zijn stoelen in het rond  
vooral nr 4 vijftig miljoen stuks  
maar wat een stoel is ook nr 14  
iedereen wil op een stoel van thonet zitten  
ook ludwig von beieren in neuschwanstein  
wat een kasteel laat hij daar optrekken  
hoog op die rots bij füssen  
door christian jank de theaterdecorman  
neuschwanstein  
zo wagner  
zo tannhäuser zo parsifal  
en dan terug die thonet  
ook victoria  
en een stuk van haar victoriaanse rijk  
wil op de thonet  
omringd door aardewerk  
papier-maché  
bone-china  
en porselein  
beenderporselein ivoorporselein  
en biscuitporselein  
chinees en japans porselein  
porseleinfabrieken  
iedereen geeft iedereen porselein  
dressoirs vensterbanken commodes  
staan vol porselein  
overal porselein  
er komt een speelgoedindustrie op gang  
van porselein  
van poppen in voden en porselein



waar men ook gaat of staat  
stoot men zich aan het porselein  
uitpuilende kasten  
zakken door hun poten van het porselein  
en glas  
veel aandacht voor glas  
glaswerk  
loodglas  
cameeglastechniek  
en ivoor  
jacht op ivoor  
olifantenivoor tussen het porselein

mode  
het begin van modebladen  
la dernière mode  
mallarmé jawel  
de dichter stéphane mallarmé  
schrijft modebladen  
steeds meer modebladen  
steeds meer vraag naar katoen  
katoen  
er moet meer katoen zijn  
katoen wordt ingevoerd  
uit uitgestrekte katoenkwekerijen  
zwarte slaven draaien op volle toeren  
stof meer en meer stof  
voor brede zware vrouwenrokken  
en onderrokken  
zwaarder wordende rokken

worden breder en breder  
tot drie diameter  
terwijl wespentaille  
smaller en smaller wordt ingesnoerd  
te smal te zwaar te breed  
opstoppingen  
vrouwen kunnen elkaar niet meer passeren  
kunnen niet meer ademen  
vallen bij bosjes in katzwijn  
english rational dress association  
slaat de alarmbel  
kledij moet comfortabel  
lucht lucht  
weg met de romantiek  
meer het leven zoals het is

schilders troepen samen  
bij het bos van fontainebleu in barbizon  
stichten de school van barbizon  
en beginnen alles te schilderen zoals het is  
bomen vlieten koeien horizon zoals het is

daar is al het tijdschrift le réalisme  
in hetzelfde decennium  
dat flaubert zijn bovary laat flirten  
is er de kut van courbet  
1866  
er komt een mentaliteitswijziging  
er is geen onveranderlijke wereld  
alles is veranderlijk en levend

niet zoals het was maar zoals het is  
en we zijn vertrokken  
voilà mijn atelier zoals het is  
voilà de ontmoeting met mijn mecenas zoals het is  
voilà met mijn hond zoals ik ben  
voilà de expressieve waarheid  
van het mooie en het lelijke  
eindelijk oog  
voor de natuurlijke schoonheid  
van de onafgewerkte staat  
en dan turner again  
dat licht  
turner turns on the light  
wat een verstrengeling  
van rook vuur wind sneeuw en water  
en waterverf en olieverf  
in gesmolten achtergronden  
het druipt van zijn doeken  
de impressionisten  
staan te trappelen van ongeduld  
maar toch nog wachten  
want eerst nog constable en corot  
en millet en daumier  
en eerst ook nog  
met enige vertraging  
het italiaanse realisme  
want daar is ook open lucht natuurlijk  
daar is ook platteland  
en huiselijke taferelen  
en kleine taferelen

en close-ups van honden  
en kleermakers en soldaten en arbeiders  
en ineens wordt alles geschilderd  
als het maar gewoon is  
gewone bevolking gewone gebeurtenissen  
gewone gevoelens  
niet melodramatiseren maar gewoon  
nino costa gewoon  
silvestro lega gewoon  
giovanni fattori allemaal gewoon  
en ze gingen allemaal om ter gewoonst naar hetzelfde café in  
firenze  
zich druk en vrolijk maken  
over de academici  
weg met de interactie  
tussen de geometrische vormen  
en perspectief  
leve de kleurvariatie en modulatie  
maar ge voelt  
de mens zit in een spanningsveld  
tussen orde en vooruitgang  
ge voelt heel de geschiedenis voortschrijden  
naar een democratisering  
maar er doemt tegelijk  
een nieuwe tirannie op  
die van de middelmatigheid  
en de publieke opinie  
we gaan vereenzamen  
we gaan onverschillig worden

dat krijgt ge als ge het uit uzelf moest halen  
dan wordt ge eenzaam

nee nee zegt darwin  
dat is een normale stap in de evolutie  
we gaan rustig verder evolueren zegt darwin  
van instinctief naar intuïtief  
ondertussen wordt nietzsche geboren  
darwin zegt  
de mens maakt deel uit  
van een evolutieproces  
en door evolutie wordt psychische leven complexer  
nietzsche ontmoet wagner

nietzsche breekt met wagner  
maar waar zijn de dichters in Duitsland ondertussen  
Liszt Brahms en Wagner ja  
die zijn er genoeg  
maar dichters

Frankrijk gaat de decadente toer op  
Baudelaire Verlaine Rimbaud Zola  
schrijven en schieten zich  
in de glorieuze verdoemenis  
tijd voor een Frans-Duitse oorlog  
Napoleon de derde trekt ten strijde  
oorlog en vrede  
op welke bladzijde zou Tolstoj zitten  
Nietzsche werkt als verpleger  
in die Frans-Duitse oorlog

maar wordt zelf ziek  
napoleon de derde wordt gevangen genomen  
frankrijk verliest de oorlog  
en elzas-lotharingen  
duitsland wint de oorlog  
en elzas-lotharingen

de nieuwe duitse keizer wordt gekroond  
in de spiegelzaal van versailles  
verlaine vogelt rimbaud en omgekeerd  
zwangere vrouw van verlaine  
in prenatale paniek  
anale seks in parijs tussen twee poëten  
de impressionisten de impressionisten  
staan te trappelen te trappelen  
op hun strepen

nog even wachten  
maar wat ik daarnet nog wou zeggen  
dat ondertussen  
de cultuur zich heeft verplaatst  
naar rusland  
naar dostojevski tolstoj tsjechov  
en andere dikke russen  
die dikke dikke russische romans  
en toneelstukken schrijven  
tolstoj zit met oorlog en vrede  
op bladzijde 450

maar Duitsland

we waren bij Duitsland  
Duitsland wil ook verder  
maar Duitsland keert terug  
terug naar Kant  
om vooruit te kunnen  
keert Duitsland terug  
naar de gekende  
Kant  
Verlaine maakt Rimbaud bijna van Kant  
'zonder ficties zijn een zinvol leven en wetenschappelijke kennis  
onmogelijk'  
Duitsland wordt onder de voet gelopen door neokantianen  
zit in de wurggreep van het neokantianisme  
schietincident in Brussel  
Verlaine schiet Rimbaud in de pols  
wordt onmiddellijk schilderij van geschilderd  
zoals het is

terug in Frankrijk  
Dreyfus wordt van hoogverraad beschuldigd  
onschuldige joodse legerofficier  
wordt erin geluisd  
Dreyfus-affaire drijft mensen uit elkaar  
Degas en Pissarro drijven uit elkaar  
kerk en staat drijven uit elkaar  
de kerk wordt van haar fondsen beroofd  
kloosters worden gesloten  
religieuze organisaties gaan failliet  
Dreyfus vrijgesproken  
Modigliani rekt de gezichten uit

ook ruzie tussen de filosofen  
een nieuwe kloof tussen  
filosofie en wetenschapsfilosofie  
filosofie moet gebaseerd  
op wiskundige werkwijze  
problemen voor filosofen  
die geen wiskunde kunnen

mag ik ook iets zeggen zegt nietzsche  
ik zei  
aldus sprak zarathustra  
en aldus schrijft hij der wille zur macht  
en aldus wordt zijn liefde afgewezen  
door een vorstelijke russin  
en aldus stort hij in  
na de aanblik  
van een koetsier die zijn paard afranselt  
maar nietzsche gaat door  
elke vorm van systeem is een teken van zwakte  
aldus nietzsche

impression soleil levant  
impression soleil levant  
monet heeft het gedaan  
de ochtend van de moderne kunst  
is geschilderd  
de impressionisten komen op het toneel  
en laat ze maar komen  
degas manet pissarro boudin bazille renoir  
sisley lépine bracquemond



en ook seurat  
van gogh snijdt zijn oor af  
paniek in frankrijk  
er sterven voor het eerst meer fransen  
dan er geboren worden  
de franse mannen zijn steriel  
aan het worden  
paniek  
dat komt door de joden  
dat komt door de protestanten  
dat komt door de joden  
dat komt door de vrijmetselaars

de antisemieten rukken op  
wereldtentoonstelling in parijs  
1889  
trots kaal en ongenaakbaar staal  
de eiffeltoren  
1900  
nog een wereldtentoonstelling in parijs  
deze keer met  
auto's bussen elektrische trams metrolijnen  
dynamo's van 10 meter groot  
produceren energie van 5000 paarden  
queen victoria viert haar diamanten jubileum  
64 duizend soldaten marcheren door londen  
queen victoria sterft  
en wordt op een affuit gelegd  
20.000 manschappen escorteren de affuit  
30.000 manschappen vormen een erehaag

gedaan met de discretie  
en de kalme stabiliteit  
tijd voor edward de zevende  
die het uitbazuint  
ik wil plezier  
ik wil eten in 12 gangen  
ik wil jagen  
geen 39 vogels op een jaar  
maar 5363 vogels op een jaar  
ik wil rokkenjagen

goederen worden in stoomboten vervoerd over zee  
graan graan  
graan uit amerika  
graan uit rusland  
spaans graan heeft de reis doorstaan  
vlees en zuivelproducten  
uit nieuw zeeland australië argentinië  
internationale concurrentie komt op gang  
de mondiale markt maakt  
de binnenlandse markt kapot  
maakt de britse landadel kapot  
hypotheken op 14.000 landgoederen  
britse edellieden zonder geld  
verkopten 3,6 miljoen hectare grond  
arme edellieden trouwen nieuwe rijken  
ook russische adel bijna failliet  
liever machines kapot maken  
dan verandering accepteren  
tjaar nicolas wil liever

democratische neigingen onderdrukken  
dan zijn middeleeuwse mystieke  
opvattingen  
bomen in de kersentuin worden omgehakt  
tolstoj heeft anna karenina afgemaakt  
iedereen is jaloers op habsburgse rijk  
want het habsburgse rijk is rijk  
en zelfvoorzienend  
het habsburgse rijk heeft aan zichzelf genoeg  
keizer frans jozef van habsburg  
van sisi jaja  
keizer frans jozef van habsburg  
subsidieert de habsburgse aristocratie  
koopt de aristocratie om  
bindt de aristocratie aan zijn kroon  
door ze met ministerposten te overladen  
het hele rijk kent alleen nog maar ministerposten  
militaire posten  
administratieve posten  
in een labyrintisch kronkelend  
bestuursapparaat  
van drie verschillende legers  
die van hot naar her  
van het kastje naar de muur  
met babylonische spraakverwarring  
tussen hongaren tsjechen en slovaken  
elkaar in de weg marcheren  
kafkaïaans freudiaans martiaal

we blijven in wenen

ondertussen is freud meer en meer  
in zijn element geraakt  
freut sich echt  
wordt wakker in de droom  
dromen heersen over het onderbewuste  
zegt hij  
we moeten het zoeken in onze dromen  
zegt hij  
her en der worden dromen geanalyseerd  
meer een meer mensen beginnen te dromen  
en laten die uitpluizen  
gaan steeds vroeger naar bed  
om meer te kunnen dromen  
maar ook de samenleving lijkt plots  
één grote collectieve droom  
ontworpen om de mensen te dwingen  
van nut te zijn  
in plaats van genot te zoeken  
hysterie is het gevolg van  
preseksuele angst  
dwangneurose is het gevolg van  
preseksuele lust  
er komt een aanval op de publieke moraal  
de publieke opinie in alle staten  
'hoe zit het met het individu'  
vraagt de publieke opinie  
'hoe zit het met de moraal'  
cultuur is niets meer  
dan het temmen van de laagste instincten  
de publieke opinie

nu helemaal door elkaar geschud  
onderdrukte impulsen willen naar buiten  
woorden en gebaren maskeren alleen maar  
wat verborgen is  
wat duister is  
wat zwart is  
bedoelen we dan altijd iets anders  
schrijvers krijgen het moeilijk  
met hun woorden  
geloven hun eigen woorden niet meer  
wantrouwen hun eigen woorden  
sterdichter hugo von hoffmannsthal  
krijgt angstfobie voor taal  
stopt met dichten  
'ik ben het vermogen om waar dan ook samenhangend over te  
denken  
of te schrijven volledig kwijtgeraakt'  
er ontstaat taalparanoïa  
de taal is ongeschikt  
voor weergeven van waarheid  
de meertalige taalfilosoof fritz mauther  
legt met handen en voeten uit  
taal drijft ons uiteen  
taal maakt ons kapot  
de menselijke ervaring is onvertaalbaar  
onherhaalbaar  
vanaf dat ze wordt benoemd  
verliest ze haar wezenlijke kenmerken  
dat schrijft hij neer  
in drie decimeters dikke delen

beiträge zur eine kritik der sprache

heet het

het wordt de meest paradoxale prestatie van de westerse filosofie

we waren in wenen

ook weense componisten waren in de war

ook de muziek moet tot zijn meest elementaire vorm worden terug  
gebracht

twaalf halve tonen

die samen een octaaf vormen

weg met de romantische rijk versierde traditie

weg met de zwelgende klanken

weg met de wagneriaanse chromatiek

leve de wiskundige strengheid

weg met waar we niet over kunnen praten

zwijg zegt

wittgenstein

zwijg

we blijven in wenen

loos bouwt een bankgebouw

zonder versieringen

loos bouwt bank

zonder uitbundige voorgevel

loos bouwt gevel

zonder gespierde helden

zonder nimfen of gevleugelde peuters

loos bouwt aanstootgevend kaal

rijen vierkante ramen

te kaal

bouw moet worden stilgelegd  
keizer wil blote gebouw niet zien  
laat ramen met uitzicht op gebouw sluiten met gordijnen  
loos gaat loos  
wordt gigantisch boos  
papieren behang moet er uitzien als tapijt  
omdat het sjieker is  
deuren en vensters van zachthout  
moeten er uitzien als hardhout  
omdat het sjieker is  
ijzer moet er uitzien als brons en zilver  
en goud  
omdat het sjieker is  
het ornament is een misdaad  
schrijft hij  
geef mij een stoel  
gewoon een stoel  
geen egyptische griekse romaanse  
gothische renaissancistische barokke stoel  
maar een doodgewone stoel  
om op te zitten dus  
waar is hij  
imitatie is de kanker van deze tijd  
weg met de elkaar imiterende habsburgse bakkebaarden  
en ook weg met de getailleerde  
victoriaanse baarden  
weg met het besmuikt huichelen  
achter al dat hypocriet geknipt haar  
laat het zien  
toon wat er onder uw snor zit

kom op met de gevoelens  
naar buiten  
en klimt doet het en hoffmann doet het  
en schiele doet het ook  
secession schande schandaal  
blozende blikken  
uitdagende ondeugd  
zaadvragende maagden  
fauvisme primitivisme  
matisse derain vlaminc dufy  
expressie expressionisme  
tweede secession  
derde secession  
iedereen scheurt met iedereen  
schilders scheuren met tapijtmakers  
lijstenmakers scheuren met schilders  
tsjechen met oostenrijkers  
hongaren met slowaken  
roethenen met roemenen  
ludwig scheurt met wittgenstein  
karl breekt met kraus  
gustav wil af van klimt  
oskar wil verder zonder kokoschka  
en van gogh scheurt zich van zijn oor  
  
van gogh scheurt zich van zijn oor af  
en heeft verder niets  
om zich van af te scheuren  
zelfs geen nagel  
geen halve kraaienpoot



om aan zijn gat te krabben  
geld geld  
mijn zonnebloemen voor wat geld  
cézanne laat alle hoeken zien  
en picasso keert alle hoeken binnenste buiten  
kraakt en breekt en maakt  
kubisme met zijn hoeren van avignon  
les demoiselles d'avignon  
delaunay en braque doen mee  
gris en léger doen ook mee  
münchen doet mee  
der blaue reiter wordt opgericht  
kandinsky klee doet mee  
snel snel  
futurisme rayonisme

ondertussen in frankrijk  
staan wetenschappers voor een mysterie  
onzichtbare stralen laten donkere vlakken op fotografische platen  
achter  
röntgenstralen leggen skelet bloot  
van levend lichaam  
marie curie ontdekt  
dat niet de moleculaire structuur  
bepalend is voor radioactieve stoffen  
maar de hoeveelheid uranium en thorium  
nobelprijs voor pierre en marie curie  
einstein introduceert relativiteitstheorie  
wetenschappers slaan de wereld stuk  
in relatieve waarden en onzichtbare krachten

## conrad schrijft heart of darkness

3 bis

natali kunnen we even stoppen  
willem dat gaat niet  
peter ge moet niet bang zijn  
het is geen geschiedenisles  
we staan op het toneel  
op het toneel is een geschiedenisles  
nooit een geschiedenisles  
het overstijgt de geschiedenisles  
ziet ge  
de mensen zien en horen meer  
dan wat ze zien en horen  
wat tonen wij  
het rad van de geschiedenis  
dat roept van alles op  
mensen zoeken er automatisch meer achter  
begrijpt ge  
het helse ritme van de geschiedenis  
laat de mensen niet onberoerd  
natali dat hoopt gij dan  
peter dat weet ik bijna zeker  
de geschiedenis waar wij uit voortkomen  
die ooit ook van ons geschiedenis zal maken  
altijd maar doorgaat  
die ratrace tonen  
die onzichtbare oerenergie die overal onder zit

die zwarte kracht die alles in beweging brengt  
waarom zeggen we dit allemaal  
willem waarom zeggen we dit allemaal  
vanwege al die moeite  
vanwege al die energie  
eeuwen en eeuwen lang  
de nutteloosheid  
ook nu bij mezelf  
dat eindeloos uit je hoofd leren  
die feiten  
dat zwarte gat waarin het allemaal verdwijnt  
de volkomen verspilling  
natali ik ben blij  
dat we het er eindelijk eens over hebben  
willem al dat pogen  
al die moeite om jezelf kenbaar te maken  
niet in de anonimiteit te verdwijnen  
je te laten gelden  
al die stromingen  
al die initiatieven  
al die kunstwerken  
die allemaal als nieuw begonnen  
die allemaal opnieuw begonnen  
en die op een zeker moment  
allemaal weer passé waren  
al die wilskracht  
natali ik ben blij dat we het er eindelijk eens over hebben  
peter dat roept toch van alles op  
bij een publiek  
natali wat bijvoorbeeld

peter wat bijvoorbeeld  
als ik daar nu antwoord op geef  
hypothekeer ik zowel de verbeeldingskracht  
als het inlevingsvermogen van het publiek  
natali verbeeldingskracht  
inlevingsvermogen  
ge zijt niet duidelijk  
peter en hij is wel duidelijk  
ge moet het zien als metafoor  
natali sinds ik u ken is alles een metafoor  
ge loopt op straat  
ge ziet iets  
en het is een metafoor  
een gesprek een kangoeroe een cappuccino  
alles is een metafoor  
regen een paraplu  
voor u is werkelijk niets wat het is  
willem we dwalen af  
kunnen we dat niet op een andere keer bespreken  
natali dat zegt gij altijd  
een andere keer  
peter inderdaad gij zegt dat altijd  
natali maar het is nooit een andere keer  
willem een andere keer alstublieft  
peter dat was toch één van de zwartste pagina's uit de Europese  
geschiedenis  
willem wat  
peter de beeldenstorm  
die zit er nog altijd niet in  
willem niet terug over de beeldenstorm

een andere keer  
peter ik vind het absurd  
als er iemand van jullie naar het toilet gaat  
wordt er nooit iets beslist  
maar als ik naar het toilet durf gaan  
is er ineens geen beeldenstorm meer  
natali ge zegt het weer  
een andere keer  
willem ik bedoel ook een andere keer  
natali begrijpt ge mij  
peter begrijpt gij mij ook  
natali gij zegt altijd een andere keer  
ook als het dan die andere keer is  
zegt gij weer  
een andere keer  
dan is het nooit een andere keer  
want altijd een andere keer  
willem een andere keer  
peter begrijpt gij mij ook  
dat ik op den duur niet meer  
naar het toilet durf gaan  
(wat hebben jullie zo nog allemaal beslist  
terwijl ik op het toilet zat)  
natali denkt gij dat het publiek dat niet absurd vindt  
dat wij hier een overzicht van de geschiedenis geven  
ge ziet toch de schrik op die gezichten  
dat wij dat echt gaan volhouden  
dat wij dat echt gaan doen  
peter dat had ge dan een andere keer moeten zeggen  
maar niet nu als het te laat is

en als het toch zo moeilijk is  
om het er rustig over te hebben  
gaan we door met die geschiedenisles  
die geen geschiedenisles is  
natali maar ik heb het een andere keer  
al gezegd  
ik zeg het al weken maar ge luistert niet  
ik wil geen geschiedenisles afratelen  
peter het is geen geschiedenisles  
willem afratelen  
zeg ik dat jij die moet afratelen  
dat is het nu juist  
dat jij het afratelt  
natali omdat ik het niet begrijp  
maar dat heb ik al gezegd  
peter en gij ratelt niet af  
zij ratelt het af en ik waarschijnlijk ook  
maar gij praat rustig en beheerst  
in alle toonaarden  
willem je moet niet afratelen  
sowieso niets afratelen  
peter gij praat met veel gevoel  
voor muzikaliteit  
zoals ge zou moeten praten eigenlijk  
dat iedereen aan uw lippen hangt  
dat iedereen zegt ja ik wil nog  
ja ja  
nog geschiedenis nog  
en in monologen ja ja  
nog monologen nog

al eens aan gedacht dat de mensen  
het schijnt zouden kunnen hebben  
aan die monologen  
dat ze niet zeggen ja ja  
maar nee nee hou op hou op  
met die monologen  
ge begint te praten en het wordt een monoloog  
ge moet er eens op letten  
ge voelt de stress bij de mensen opkomen  
o o o o  
hij gaat weer beginnen  
we zijn weer vertrokken voor bladzijden lang  
natali wat is het  
stoppen we  
of gaan we door  
doen we verder met de geschiedenis  
doen we alsof er niets aan de hand is  
daar zijn we zo goed in  
alles onder de mat vegen  
iedereen denkt  
het gaat heel goed met die drie  
waarom  
omdat wij alles onder de mat vegen  
maar ge zou eens moeten zien  
wat er onder die mat ligt  
die mat  
daar kunt ge niet meer over lopen  
daar kunt ge niet meer op staan  
bij ons valt ge van de mat  
willem ik zeg jullie

wat wij doen is fantastisch  
de geschiedenis vertellen op het toneel  
wie doet zoiets  
dat is een krachttoer  
omdat het onmogelijk is  
ik vind het uniek

peter terwijl wij hier praten  
zijn wij al lang ingehaald door de geschiedenis  
we staan niet op het enige toneel van de wereld  
er zijn nog tonelen hoor  
hoeveel tonelen denkt gij dat er zijn  
hoeveel toneelspelers denkt gij  
dat er op dit moment vandaag  
aan het toneelspelen zijn in de wereld  
honderd vierennegentig landen  
met in totaal honderdduizenden tonelen  
waar op dit moment  
honderdduizenden toneelspelers  
voor tientallen miljoenen toeschouwers spelen  
op dit moment  
en gij zegt dat wij uniek zijn  
tegen wie gaat ge dat hier zeggen  
wij zijn niet alleen een onvindbare speld  
in de hooiberg  
zelfs onze hooiberg is onvindbaar  
terwijl we het aan het doen zijn  
zijn we al weg  
wij zijn de onvindbare speld  
in de onvindbare hooiberg van de geschiedenis  
zo uniek zijn wij



dat wij eigenlijk niet bestaan  
dat wij een robbertje vechten tegen de bierkaai  
om te tonen dat we wel bestaan  
terwijl we er al lang niet meer zijn  
de geschiedenis heeft ons ingehaald  
wat wij doen met die geschiedenis  
is onze ondergang spelen  
niemand kan nog volgen  
wij kunnen ook niet meer volgen  
natali maar iedereen wordt (toch) wel meegesleurd  
ik begrijp wat ge wil zeggen  
peter kunt gij nog volgen  
ik kan niet meer volgen  
dat is de realiteit  
natali dus gij wilt zeggen  
dat we een voorstelling maken over zwart  
en dat we buiten onze wil om  
een zwart gat hebben gecreëerd  
en nu worden we opgezogen  
en nu kunnen we niet meer terug  
ik ben zo blij dat we het er over hebben  
ik ben niet zeker  
maar ik denk dat ik het begin te snappen  
en het is te laat  
we moeten door  
met of zonder beeldenstorm  
we verdwijnen er allemaal in  
chronos eet zijn kinderen op  
dat wilt gij toch zeggen  
peter kijk als ge wilt neuken met elkaar

neuk  
ga dan gerust neuken  
maar verpest de sfeer niet  
met spanningen  
waar niemand gelukkig van wordt  
willem sorry wat krijgen we nu  
peter heel de tijd dat gedoe tussen jullie  
natali ik begrijp totaal niet  
in elk geval  
wat gij ook van ons denkt  
de toon die ge aanslaat  
is vulgair  
willem ik sta een beetje perplex  
waar beticht jij mij van  
natali ik hoor het in keulen donderen  
peter mijn excuses dat ik zo duidelijk was  
ik had het niet moeten zeggen  
sorry  
die spanningen zitten mij tot hier  
die blikken dat gewriemel achter mijn rug  
sorry  
willem mogen wij totaal niet begrijpen  
waar gij het over hebt  
peter ik ben bang dat het publiek  
het wel begrijpt  
waar ik het over heb  
en ik ben ook bang dat ze die spelletjes  
en insinuaties tussen jullie strontbeu zijn  
maar ik had het niet moeten zeggen  
sorry

ik heb spijt dat ik het gezegd heb  
het was er uit voor ik het wist  
natali het publiek  
wat heeft het publiek daar mee te maken  
peter ik had mijn mond moeten houden  
nogmaals sorry  
natali het publiek  
wat heeft het publiek daar mee te maken  
wat weet gij van het publiek  
daar weten wij toch niets van  
peter wat weet ik van het publiek inderdaad  
niets  
willem het enige wat ik van het publiek weet  
is wat ik er van zie  
en wat ik er van zie is  
dat het een zwart gat is  
en dat wij er ons door laten opzuigen  
natali dat is wat hij ook zegt  
het enige wat er nog is  
is datgene wat er niet meer is  
geschiedenis  
peter en daar bang voor zijn  
ik voel hetzelfde  
ik had het niet moeten zeggen van dat neuken  
het was waarschijnlijk weer allemaal inbeelding  
nogmaals mijn verontschuldigen  
maar het is voorbij  
zoals alles voorbij gaat  
ik wou alleen maar zeggen  
ik ben niet jaloers

natali wel  
peter wel  
natali wel jaloers  
peter ik ben niet jaloers  
natali maar ge zijt wel jaloers  
ge zegt dat ge niet jaloers zijt  
maar ge zijt wel jaloers  
peter ik ben niet jaloers  
natali ik zou graag willen dat ge jaloers zijt  
peter om wat  
om wat jullie hebben  
jullie hebben niks  
natali nee we hebben niks  
peter precies  
ik zou het mij zelfs niet kunnen voorstellen  
jullie  
willem sorry ik kan echt niet meer volgen  
natali ja ik ook niet  
willem lossen we dat probleem later op  
een andere keer  
peter ge geeft toe dat er een probleem is  
willem nee nee waar jij ons van beschuldigt  
is gebaseerd op los zand  
op los zand begrijp je dat  
dat er helemaal geen probleem is  
zullen we dat straks oplossen  
peter wat  
dat er niets is  
hebben wij geen geschiedenis  
natali hebben wij een geschiedenis

peter is er iets wat ik niet weet  
is er iets wat wij niet weten  
willem kunnen we even terug  
naar de geschiedenis  
natali geschiedenis  
of wij een geschiedenis hebben  
willem nee wij  
natali nee wij  
peter heb ik weer te lang op het toilet gezeten  
heb ik weer iets gemist  
hebben jullie weer iets gewist  
terwijl ik op het toilet zat  
natali ik herinner mij toch een aantal zaken ja  
ik denk dus wel dat we er mogen van uit gaan  
dat wij een geschiedenis hebben  
maar misschien hebt gij  
buiten onze geschiedenis  
nog geschiedenissen  
willem en ik herinner mij in elk geval  
een geschiedenis waar jij  
misschien niet graag aan herinnerd wordt  
peter ja maar ik herinner mij  
misschien nog meer dan gij  
ik herinner mij ook dingen  
waarvan gij hoopt dat ik ze vergeten was  
ge weet waar ik het over heb  
ik denk dat ge het nu wel weet  
natali trap er niet in  
hij bluft  
peter daar zou ik in dit geval niet op vertrouwen

want gij begint ook schrik te krijgen  
willem maar die weet ik ook  
peter nee dat is het niet  
ik weet wat ge bedoelt maar dat is het niet  
het is niet dat wat gij hoopt dat het nu maar is  
het is van een heel andere orde  
ge weet van welke orde  
daar waar ge nu aan denkt ja  
daar waar ge nu aan denkt  
en rood van wordt want ik zie het  
dat is het ja  
en het is goed dat ge er rood van wordt  
dat ge u er nog altijd voor schaamt  
ik hoef hier maar één woord te zeggen  
ge weet welk woord  
en het spel is op de wagen  
dan is het met jou gedaan  
en dan is het ook met jou gedaan  
en dan kan iedereen naar huis  
maar wees gerust  
het is bij mij in goede handen  
ik hou mijn mond  
maar ik weet het wel  
ik ben het niet vergeten  
dat kun je niet vergeten  
want ik heb het gezien  
maar goed iets anders  
kerken en kathedralen die worden geplunderd  
de hele katholieke inboedel  
wordt kort en klein geslagen

beelden relikwieën schilderijen  
werden meegenomen en kapotgeslagen  
en wij doen daar niets mee  
willem ja goed vertel het dan maar  
natali nee geen beeldenstorm meer  
dat hadden we beslist  
peter ge moogt niet met de mensen hun kloten rammelen  
dat moogt ge echt niet doen  
willem jij vindt dat ik met wie zijn kloten rammel  
jij denkt dat dit een grap is  
een provocatie  
dat ik daar geen noodzaak bij voel  
ik zal je vertellen van noodzaak  
peter nee niet weer een monoloog  
willem nee nee  
ik zal het zo kort mogelijk houden  
peter kort kort  
willem ik weet het nog goed  
ik weet nog goed de dag waarop ik begon  
een jaar of veertien moet ik zijn geweest  
peter o o o o  
willem toen ik begon  
met de hele westerse kunstgeschiedenis  
uit de encyclopedie over te schrijven  
toen ik dacht  
ja inderdaad  
je hebt pas recht van spreken  
echt recht  
van spreken  
als je weet

waarover je het hebt  
als je alles werkelijk weet  
dus toen ben ik begonnen  
alle kunstenaars  
uit de encyclopedie  
in een schrift  
over te schrijven  
peter dat meent ge niet  
willem jawel  
te beginnen bij abraham van der aa  
natali wie  
willem de amsterdamse schrijver  
en natuurlijk wist ik af en toe ook wel  
dat het niet kon  
je kunt niet alles weten  
je kunt niet alles hebben gelezen  
je kunt niet alles hebben gezien  
natali maar toch proberen  
toch alles willen weten  
alles willen hebben gelezen  
alles willen hebben gezien  
schrijvers beeldhouwers stromingen  
alles  
willem ik wilde alles weten  
om er over te kunnen praten  
om er met gezag over te kunnen praten  
peter ik ook  
alles weten  
alles opzoeken  
alles overschrijven



willem en dan ergens bij de academisten  
natali wie  
willem de stroming  
peter kunst en kunstenaars  
die vanaf 1816 onder invloed stonden van  
de académie de beaux-arts  
willem bij de c al  
bij de a met een c al  
het besef dat het niet gaat  
langzaam het idee  
'oef dit is wel heel veel'  
peter maar dan toch doorgaan  
natali toch doorgaan  
willem nee er mee stoppen  
natali dus toch stoppen  
peter oef  
willem het is ook niet zo heel belangrijk zeg je  
buiten komen is ook belangrijk  
een paar dingen weten is ook genoeg  
natali zoals ik  
willem zoals jij  
en ik heb het nog  
bij alles waaraan ik begin  
hoe zal ik zijn als het klaar is  
als je  
als je nog niets hebt  
droom je er van om alles te bezitten  
en je bezit inderdaad alles terwijl je bezig bent  
het is een bezetenheid  
je bent vol

uitzinnigheid als bron  
die massa koortslidders  
die van alles en nog wat willen  
hier op aarde en wel onmiddellijk  
die tot utopieën inspireren  
maar laatst opgezocht  
utopie betekent nergens  
betekent letterlijk nergens  
niks  
leeg  
zwart  
en jij vindt dan  
dat ik met de mensen hun kloten rammel  
peter ge vergeet de beeldenstorm  
willem rammel ik met uw kloten  
peter zijn wij de beeldenstorm vergeten of niet  
natali mag ik ook iets zeggen  
peter zijn wij de beeldenstorm vergeten of niet  
natali mag ik ook iets zeggen  
peter ge moet daar niet op antwoorden  
het is een retorische vraag  
natali mag ik ook iets zeggen  
peter iedereen mag iets zeggen  
behalve het publiek  
want dat gaan we niet meer doen  
iedereen aan het woord laten  
natali ik zou graag ophouden  
over die beeldenstorm  
trouwens gij spreekt over het publiek  
maar ik zou het liever over de toeschouwer hebben

willem kom we dwalen af  
je weet wat ik wil zeggen  
natali nee we dwalen niet af  
en ik weet niet wat ge wilt zeggen  
ik weet misschien niet veel van geschiedenis  
maar ik zie wel wat er gebeurt  
gij wilt de geschiedenis vertellen  
maar voor wie gaat ge die geschiedenis vertellen  
twee vragen  
één  
voor een publiek dat er buiten staat  
of dat er onderdeel van vormt  
niet alleen in het theater  
maar in het algemeen  
het publiek  
en dus vraag twee  
het publiek  
wat is dat  
wie zijn dat  
ik zal het u zelf zeggen  
een abstracte massa toehoorders  
een massa waarin de toeschouwer oplost  
verdwijnt afwezig is  
begrijpt ge  
we spreken hier wel over een zwart gat  
ik zie zo goed als niemand zitten en toch zitten ze er  
ik zie wat toeschouwers  
maar het hele publiek overzie ik niet  
en dat beangstigt mij  
hoeveel individuen kan ik aan

voor het een massa wordt  
peter dat begrijp ik  
maar ge stelt ze u wel voor  
dat is juist het zwarte gat  
dat is ook de paradox van het zwarte gat  
ge stelt u dat voor  
maar ge ziet het niet  
nu moet ik eigenlijk naar het toilet  
maar ik durf niet  
willem dat is toch wat jij bedoelt  
dat het enige wat er over blijft  
datgene is wat er niet meer is  
de geschiedenis  
natali ja dat heb ik gezegd  
het is een voorstelling  
van de geschiedenis  
dat weet ik  
maar iets anders  
wat ziet gij in dat zwarte gat  
wat ziet gij als ge naar het publiek kijkt  
of in het publiek kijkt  
wat zie ge  
kijk gij naar contouren  
of kijk gij naar een gezicht  
kijk ge naar knieën of naar kaken  
zijt gij bang van ogen  
van uitdrukkingen  
van gezichtsuitdrukkingen  
van commentaar  
van commentaar in hun gezichtsuitdrukkingen

zijt ge bang om niet te kunnen controleren wat zij van ons denken  
bang voor het verhaal dat zij van ons maken  
zijt ge bang voor uw eigen projectie  
of is iemand aankijken  
niet toegeven aan uw angst  
waarom kijkt gij niemand aan  
peter wie ik  
willem ik kijk  
peter ik ook  
natali kijkt gij in het publiek  
of naar de toeschouwer  
peter ik probeer naar verschillende  
toeschouwers te kijken  
natali tegelijk  
peter zo veel mogelijk  
natali dan kijkt gij in het publiek  
peter nee ik speel met het publiek  
natali nee gij speelt op het publiek  
willem ik speel voor het publiek  
natali letterlijk  
willem ook figuurlijk  
natali ik speel altijd met publiek  
peter als ik in het publiek zit  
natali en willem ge zit niet in het publiek  
peter maar als ik in het publiek zit  
natali en willem dat is nu niet zo  
peter dan  
differentieer ik mij als toeschouwer  
ik wil niet afhankelijk zijn van een publiek  
natali maar als gij in het publiek zou zitten

zou zitten  
want ge zit er niet in  
en ge hebt gemakkelijk spreken  
als ge er niet in zit  
dan zijt ge er ook onderdeel van  
of ge dat nu wilt of niet  
ge zult misschien denken  
dat ge er geen onderdeel van zijt  
maar voor mij zijt ge dat dan wel  
ik kan u weigeren als toeschouwer  
en toelaten als publiek  
ik vind dat ook hygiënischer  
maar het maakt me ook bang

peter het is niet alleen de beeldenstorm  
ik heb het over nog meer verdwenen geschiedenis  
letterlijk verdwenen geschiedenis  
kijk in mijn ogen  
nee ik heb het niet over die boekverbrandingen  
want dat is natuurlijk een ramp  
dat we daar niets over zeggen  
hier zijn nog verdwenen geschiedenissen  
die we niet zeggen  
ge weet heel goed welke geschiedenissen  
kijk eens in mijn ogen

natali en gij dan  
gij zwijgt ook dingen dood  
durft gij alles zeggen

willem haha  
inderdaad jij verzwijgt hier  
misschien nog het meest van allemaal

peter en gij verdringt de dingen  
wilt ge dat ik alles zeg  
willem maar dan zeg ik ook alles  
peter ha zo we gaan het zo spelen  
willem jij denkt dat ik niet in uw ogen  
durf kijken  
ik kijk hier in iedereen zijn ogen  
natali ook in die van mij  
want dan zeg ik ook alles  
willem jij wilt misschien nog het liefst van ons  
dat wij onze mond houden  
dat iedereen hier zijn mond houdt  
natali het is goed dat we het er eindelijk  
even over hebben  
peter ik zal geen vragen meer stellen  
het is goed  
we vertellen de geschiedenis  
willem van de renaissance tot 1913  
natali vanaf de renaissance tot 1913  
peter vanaf de renaissance tot 1913  
natali vanaf het moment dat we onze naam onder het schilderij gingen  
zetten  
tot we het hele schilderij zwart hadden gemaakt  
willem van de renaissance tot 1913  
tot aan het zwarte gat  
vierkant  
peter iedereen heeft zijn manier van vertellen  
maar zullen we een beetje consequent zijn  
willem consequent  
wat bedoel jij met consequent

peter gedetailleerd op luther doorgaan  
omdat gij toevallig van protestantse afkomst zijt  
en geen woord over de beeldenstorm zeggen  
is niet consequent  
begrijpt ge



willem vrouwen  
vrouwenrechten  
vrouwenkiesrecht  
hyde park 1906 wordt onder de voet gelopen  
door vrouwen zonder kiesrecht  
tienduizenden vrouwen in wit groen en paars  
700 spandoeken  
duizenden vlaggen  
500 duizend mensen  
nog nooit zoveel mensen op één plek  
nog nooit zoveel vrouwen op één plek  
suffragettes  
mannen bang  
mannelijkheid onder vuur  
mannen moeten iets doen  
mannen in uniform  
militair vertoon  
overal parades  
blériot 1909  
vliegt het kanaal over  
louis blériot  
vanaf nu moet het snel gaan  
autocoueurs rallyrijders fietskampioenen  
groeien uit tot volkshelden  
records  
iedereen breekt records  
om de week worden records gebroken  
snelheid wordt roesmiddel

aeg test elektrische locomotief  
210,8 kilometer per uur  
record van siemens van 206 kilometer per uur gebroken  
duitsland barst uit voegen  
met chemische industrie  
en precisie-instrumenten  
ruhrgebied  
staal en steenkool  
krupp bayer en basf  
snelheid moet hoger  
daimler benz  
honderduizenden mijnwerkers ingenieurs handarbeiders  
gevangen door de wijzers van de klok  
gekneeld tussen de klok en de fabrieksfluit  
bell  
vrouwen in telefooncentrales  
leggen snelle verbindingen  
secretarissen verwerken honderd woorden  
per minuut  
van ongeduldige bestuurders  
die meer en meer opgejaagd  
per post versturen  
her en der buizenpost  
alles met buizenpost  
gemotoriseerde post  
verlichte uithangborden reclameboodschappen aanplakbiljetten  
flitsen aan het oog voorbij  
te traag vindt  
winslow taylor  
ontleedt 1910 bewegingen van arbeiders

tot in het kleinste detail  
arbeidsprocessen moeten gerationaliseerd  
door nauwgezette analyse  
werktempo en efficiëntie verhogen  
omdraaien  
alles omdraaien  
alles wordt omgedraaid  
mens moet niet op de eerste plaats  
systeem moet op de eerste plaats  
mens kan niet meer volgen  
te snel het gaat te snel  
henry ford broedt op de automobiel  
de automobiel op grote schaal  
we moeten allemaal met de auto rijden  
bouwt honderdduizenden auto's  
het begin van de lopende band  
want het kan nog sneller  
ford bouwt 1911.308.162 auto's  
met een productiesnelheid van  
12 uur en 8 minuten per auto  
iedereen wil kost wat kost in een auto  
in allemaal zwarte auto's  
want zwarte verf droogt sneller  
want iedereen moet meer en meer  
ergens naartoe  
haast overal haast  
file file  
fietsen overal fietsen  
macadam macadam asfalt  
snelheid is sexy

de mens wordt mol met metro  
kanonskogel met automobiel  
albatros met vliegtuig  
tijd iedereen wil meer tijd  
12 miljoen vestzakhorloges  
worden geïmporteerd  
maar tijd krimpt en slinkt  
klopjacht op stopwatches  
met wijzers voor tienden van een seconde  
bomen huizen lantaarnpalen koeien  
het leven schiet voorbij als een wervelstorm  
onzinkbaar schip zinkt  
titanic zinkt  
geen tijd te verliezen  
1912  
april 1912  
binnen luttele uren al in de kranten  
titanic gezonken  
eerste telegraafkabel door zee  
verbind amerika met europa  
8 woorden per minuut  
tienduizenden kilometers telefoon  
en telegraafkabels komen erbij  
telegram  
telegramstijl  
camera's met sluitertijden van éénduizendste van een seconde  
om de vluchtigste verschijnselen te fotograferen  
ernst mach fotografeert vliegende kogel  
film  
stomme film

toont alles versneld  
bloemen sneller tot bloei  
ontpoppende rupsen sneller vlinder  
wat in de natuur weken duurt  
duurt in film een minuut  
iedereen zit met ademloos soort opwinding  
door snelheid van film  
ook kunstenaars gefascineerd door snelheid  
en kracht waarmee film die voortjaagt  
pure energie en seksuele ontlading  
maar ook pessimistische beelden  
van monsterlijke werelden  
met gruwelijke moordende machines  
regimenten sneuvelen onder spervuur  
van één mitrillerende soldaat  
mens versus machine  
nervus iedereen wordt nerveus  
ontredderde zenuwen op grote schaal  
tienduizenden belanden in  
psychiatrische ziekenhuizen  
sanatoria schieten als paddenstoelen  
uit de grond  
nieuwe ziekte ontdekt augustus 1912  
neurasthenie  
zenuwuitputting  
van te snel te veel  
rechters advocaten leraren en ingenieurs kunnen het leven niet meer aan  
zijn voortdurend gespannen overspannen  
schieten bij het minste geringste uit  
duizeligheid migraine slaapproblemen

hartkloppingen hartaanvallen  
bloeddruk stress prestatiegericht  
roken meer roken  
30 - 35 sigaretten per dag en meer  
sigaren overwerken  
epidemische aanvallen van bewusteloosheid  
redeloos gewauwel en stuiptrekkingen  
er uit er even uit  
toverberg

...

mann begint aan een berg februari 1913  
strawinsky's le sacre de printemps in première  
29 mei 1913  
nijinsky draagt niets onder zijn maillot  
contouren van zijn geslacht duidelijk zichtbaar  
gevechten in de zaal  
kegel en cilindervormige figuren  
monumentale buisvormige boomstammen  
malevich kiest voor  
geometrische vorm-ontleding  
schande  
tjaar nicholaas de tweede  
keurt groot militair programma goed  
23 juni 1913  
matisse  
kwakt een pot verf in het gezicht van het publiek  
schande  
kandinsky's werk  
verspreidt de meest kwalijke reuk  
van de meest duistere zondige plekken

in de grote stad

schande

duitse leger wordt uitgebreid

tot 800.000 manschappen

juli 1913

malevich

stadsbewoners spatten uiteen

in talloze fragmenten

schande

malevich schildert zwart vierkant

honderd jaar geleden

...

1913 mann begint aan de toverberg

1913 kafka publiceert das urteil en betrachtung

1913 le sacre de printemps van stravinsky

gaat in première

1913 proefvlucht van grootste luchtschip:

de l2 is 260 meter lang en wordt aangedreven door 4 motoren

1913 in new york wordt het grootste treinstation ter wereld gebouwd

1913 de cholera-epidemie raast over midden-

europa en bereikt haar hoogtepunt

1913 debussy componeert jeux

1913 tsaar nicholaas de tweede keurt groot militair programma goed

1913 het duitse leger wordt uitgebreid tot

800.000 manschappen

1913 frankrijk voert de dienstplicht in

1913 marcel proust publiceert

du côté de chez swann

1913 in new york wordt het woolworth building met 55 verdiepingen en

252 meter het hoogste gebouw ter wereld

1913 bertrand russell en alfred whitehead voltooiën principia mathematica  
1913 het octrooi op de ritssluiting is een feit  
1913 richard nixon wordt geboren  
1913 willy brandt wordt geboren  
1913 erich priebke wordt geboren  
1913 natali's bomma wordt geboren  
1913 de vrede van boekarest veroorzaakt massale moordpartijen onder de  
turken  
op de balkan  
1913 koningin wilhelmina opent vredespaleis  
1913 charlie chaplin begint zijn carrière  
1913 malevich ontwerpt het zwarte vierkant



'déjeuner sur l'herbe'

...

niet te koud

...

nee hebben jullie het niet te warm

...

dat valt wel mee

...

honderd jaar geleden

...

een vreemde positie toch

maar wat is hier nu choquerend aan

...

de mensen waren gechoqueerd

...

probeer met de ogen van toen te kijken

...

ge vraagt u af wat het voorafgaande was

en wat het vervolg hier van is

...

en waar ze het over hadden

...

of ze zaten daar niets te zeggen

...

op het schilderij is daar niets van af te lezen

...

gaan ze iets doen

of hebben ze net iets gedaan

...

het suggereert veel

...

een spanning tussen die drie

...

van iets dat in scène is gezet

...

maar toch ook wel natuurlijk is

...

voor een publiek

...

of een toeschouwer

...

maar ook voor henzelf

...

met zijn verboden gedachten

...

zijn taboes

...

zijn wensen

...

honderd jaar later

zal alles beter gaan

liet tsjechov zijn personages zeggen

*zwart*



*Wederopbouw van het Westen: wit* van Compagnie De KOE ging in première op 9 september 2010 in De Toneelschuur, Haarlem

*Wederopbouw van het Westen: rood* ging in première op 2 oktober 2011 in de CC Strombeek

*Wederopbouw van het Westen: zwart* ging in première op 4 oktober 2012 in Kunstencentrum Stuk, Leuven

Concept, tekst en spel:

Natali Broods

Peter Van den Eeden

Willem de Wolf

[www.dekoe.be](http://www.dekoe.be)

Compagnie De KOE (Antwerpen, 1989) is een theaterlaboratorium waar door Natali Broods, Willem de Wolf en Peter Van den Eede op hedonistische wijze onderzoek, experiment en vernieuwing wordt bedreven. Ze ontwikkelen er verschillende procedés waarin eigen teksten en bestaand repertoire, autobiografieën en lectuur, herinneringen en visies telkens andere verbindingen met elkaar aangaan. Dat resulteert in authentiek materiaal voor geestige, metaforische en persoonlijke voorstellingen met een (schijnbaar) apolitieke boodschap.

## Toneelwerk

*Wederopbouw van het westen: zwart* - 2012 *Wederopbouw van het westen: rood* - 2011 *Wederopbouw van het westen: wit* - 2010

*Laat op de avond na een korte wandeling* - 2009

*We hebben een/het boek - niet gelezen - koe/stan/discordia/dood paard* - 2008

*Burgerlijke ongehoorzaamheid* - 2007

*Utopie van het atoom* - 2006

*Onomatopee - koe/stan/discordia/dood paard* - 2006

*Millernin* - 2005

*De wet van engel* - 2004

*De man die zijn haar kort liet knippen* - koe/daisne - 2004

*Quarantaine* - 2004

*De miserie van de jonge werthers* - 2003

*Vandeneedevandeschrijvervande koningendiderot* - koe/stan/discordia - 2002

*Van alles naar allen* - 2001

*In den beginne/Squirrels* - koe/mamet - 2001

*Elizabeth en Essex* - 2001

*Liefde het is* - 2000

*Talkshow II* - koe/toneelhuis - 1999

*De Nijl is in Cairo aangekomen* - 1998

*De slag van glottis* - 1998

*Titel onbekend* - 1996

*In de Gloria* - 1996

*Menagerie van de schamele drie* - koe/berckmans - 1995

*Talkshow* - 1995

*Monoloog geterroriseerd* - 1994

*Drie koningen* - 1994

*De rest is overschot* - 1993

*De touroperator* - 1992

*Epiloog van de eenzaamheid* - 1991

*De gebiologeerden* - 1989

De Nieuwe Toneelbibliotheek geeft sinds 2009 toneelteksten en vertalingen uit van Vlaamse en Nederlandse hand. De bibliotheek groeit gestaag. De zakboekjes zijn te koop op de website, in boek---winkels, in theaters en uit een boekjesautomaat, maar goedkoper nog via een *abonnement*.

Een abonnement is te bestellen op:

[www.denieuwetoneelbibliotheek.nl](http://www.denieuwetoneelbibliotheek.nl)

