

# LEV

## 1.

de lucht  
is blauw  
zeer zeer blauw  
en ik sta  
op het rode plein  
voor mij ligt – het kremlin  
roodomwald het bleke kremlin  
met aan de poort de wacht  
de sentinel  
van hieruit zie ik hem staan  
ik kijk  
en adem  
ik loop op de poort af  
de wacht  
de sentinel  
ik  
knik  
hij knikt  
loop ongehinderd binnen  
de wacht voorbij

het is maart  
de lucht is blauw

vladimir ilyich is in vergadering  
stel u maar op in de grote zaal  
hij vraagt zich te verontschuldigen  
hoe laat is het? tien uur  
u heeft zeker nog tot twaalf

een lange tafel  
met daarop het materiaal  
de etherfoon (het instrument)  
(mijn uitvinding)  
ik stel nu alles op  
antennes  
kabels

luidspreker  
twee hoge frequentie-oscillatoren  
zoals in een radio  
de een op 3000 cycli afgesteld  
de ander op 2000  
dat maakt  
dat 1000 overblijft en dat is  
hoorbaar – kijk – ze lopen  
samen

als mijn hand nu  
dichterkomt  
beïnvloed ik  
de cycli van de beide buizen  
hun toon vervormt  
en zo  
speel ik muziek

en twaalf uur en alles klaar

en dan komt hij

stapt de zaal binnen  
vladimir ilyich stapt de zaal binnen  
met een gevolg  
een gevolg van wel vijftien kameraden  
van de savjetski armee  
grijpt mijn handen vast  
excuseert zich voor het wachten  
vladimir ilyich lenin excuseert zich  
voor het lange wachten  
slaat op mijn schouder  
lacht  
bekijkt de opstelling op tafel  
wat voor toverij  
hebt gij mij meegebracht?

ik toon de etherfoon  
de termenvox  
en zend de stralen uit  
ik demonstreer:  
wie in de straling komt  
verstoort het veld  
elektromagnetisch veld  
de toon weerklinkt  
ik speel muziek  
termen lev sergeyevich  
speelt simpelweg muziek  
roept lenin uit  
op een kleine voltmeter!  
applaus voor het elektrisch wonder

voorsprong door techniek  
(voorsprong op amerika!)

ik neem nu lenins handen  
en leid ze naar de etherfoon  
zijn handen in mijn handen  
en iedereen kijkt toe – houdt  
adem in  
de wacht paraat  
wat gebeurt hier wat  
gaat hier gebeuren  
maar lenin lacht en  
eerst weerklinkt zacht zoemen  
dan speel ik (met zijn handen)  
glynka's leeuwerik – een  
russisch lied

ik leid nu  
lenins handen op en neer  
van ver tot dichterbij het  
toestel  
en lenin lacht  
ik voel zijn toon en los  
zijn handen laat hem spelen  
speel maar meester speel  
het leeuwerikje zingt  
en vliegt de grote zaal door  
iedereen kijkt toe  
de adem in

het is maart 1922  
nog nooit  
was de lucht zo blauw

en in het roodomwalde kremlin  
speelt vladimir ilyich lenin  
glynka's leeuwerik

op mijn  
kleine etherfoon

## 2.

ik sta  
op de voorplecht  
van een schip dat aanmeert  
de majestic  
in mijn zak mijn visum  
*temporary visit* –

*to demonstrate inventions*  
 rond mij  
 reporters fotografen  
 ik draag een pelsen kraagje  
 in mijn nek  
 de haartjes  
 spelen in de wind en  
 strelen langs mijn wangen  
 op de kaai staan mensen  
 honderd  
 duizend  
 misschien nog meer  
 in mijn hand hou ik de  
 telex die mij 35.000 dollar  
 biedt voor een enkel  
 optreden  
 voor ik de steiger afloop  
 toon ik de telex  
 lees hem voor en  
 scheur hem voor de mensen  
 termen lev sergeyevich  
 komt uit het land van het volk  
 en speelt voor het volk van het land  
 amerika  
 zonder dat hij wordt betaald!

leve het volk! leve het proletariaat!  
 morgen te zien in carnegie hall!  
 muziek uit de ether! de professor  
 die zijn instrument bespeelt  
 zonder het aan te raken!  
 revolutie! revelatie!  
 hij plukt muziek als wolken  
 uit de lucht!

### 3.

ik loop de steiger af  
 en tussen al de mensen  
 zie ik een vrouw met zwarte  
 haren  
 het lijkt alsof  
 ze oplicht uit de massa  
 ze zendt stralen uit  
 bespeelt mij  
 ik een espenblad  
 word nu voortgeduwd  
 gedreven door de journalisten  
*professor theremin*  
*ontvangen als een vorst*

ik kijk om en ze is weg

de dag erna op het concert  
zie ik haar weer  
in het publiek haar zwarte  
haar  
haar bleke teint  
haar hals haar ogen  
steenkoolzwarte ogen

ik speel de zwaan voor haar  
saint-saens en glück  
speel  
glynka's leeuwerik  
zij weet het niet  
wat als ik haar niet  
meer zie?  
ik daal de trappen  
van de hel af  
om haar ziel te winnen

ik strek mijn hand beveel  
de ether klanken dansen  
rond haar hoofd

haar zwarte haar haar  
bleke teint haar hals  
haar steenkoolzwarte ogen

bij het applaus loop ik de  
scene af  
naar het publiek  
ik spied de rijen af op zoek  
naar – ze is al weg  
loop op de uitgang toe  
vestiaire ook al niet  
de straat op  
wagens rijden af en aan  
ik zie haar niet  
nergens nergens  
nergens meer

aan de loge staat ze  
wacht mij op

haar zwarte haar haar  
bleke teint haar hals  
haar steenkoolzwarte ogen

ik begrijp het niet  
wat

doet u hier  
 ik heb mijn vragen zegt ze  
 u speelt altijd maar glissando  
 op uw instrument  
 die zeemzoeterige tonen  
 dat interesseert mij niet  
 als ge ook staccato  
 op de termenvox kunt spelen  
 dan wil ik het leren

we staan daar  
 ongemakkelijk  
 naar mekaar te kijken

lavinia  
 zegt ze en steekt  
 haar broze handje naar me uit

ik speel viool  
 maar mijn botten  
 zijn zwak  
 mijn rechterarm doet  
 pijn als ik de boog beweeg  
 misschien kan uw instrument –

ik geef geen les aan amateurs  
 zeg ik  
 wie op de termenvox wil spelen  
 moet kunnen rekenen op een scherp gehoor  
 hij moet de noten  
 vinden in de lucht  
 zonder  
 referentiekader zoals gij  
 op uw viool

ik draai me van haar af en  
 loop de loge in  
 kuthaar kuthals steenkoolzwarte –

ze druipt af  
 terwijl ik mijn jaquet uittrek  
 hoor ik op de scene  
 tonen van de termenvox – een vocalise  
 van rachmaninov  
 perfect gespeeld

ik kijk op

geen scherp gehoor  
 zegt ze  
 een absoluut gehoor

haar zwarte haar haar  
 bleke teint haar hals  
 haar steenkoolzwarte ogen

#### 4.

*te ontwikkelen ideeën:*

*een signaal voor de autobatterij  
 een signaal voor motorolie-tekort  
 radio-ontvangers voor de politie  
 een draadloos intercity typmasjien  
 etherische suspensie / onzichtbare brug (waarbij het elektromagnetisch  
 spanningsveld krachtig genoeg is om erover te lopen / rijden / enz.)  
 metaal- en wapendetector  
 elektromagnetisch inbraakalarm  
 draadloze afluisterapparatuur  
 stemmenfilter voor het afzonderlijk beluisteren van stemmen in een grote  
 menigte  
 terpsitone (elektronisch muziek- & dansinstrument)  
 elektronische cello  
 elektrische spiegel  
 automatisch rhythmicon  
 photo-elektrisch opname- en weergave apparaat  
 illumovox  
 elektrisch oog  
 draadloze microfoon  
 automatische besturing  
 elektronische grenspostobservatie  
 afstandvisiebeeldbuis (incl. zender en ontvanger)  
 elektromagnetische deuropener  
 invriestechneik voor het conserveren en wederopwekken van lijken  
 techniek voor het voorkomen van corrosie  
 spoorwegsignalisatie  
 elektrisch muziekensemble  
 machine om klanken te vertragen zonder de toonhoogte te beïnvloeden  
 spectrograph  
 brandalarm  
 hoogtemeter voor vliegtuigen*

*patenten tijdig aanvragen*

een man komt naar mij toe  
 heeft mijn optreden gezien  
 in carnegie hall

uw instrument zendt  
 stralen uit

vraagt hij

als ik te dicht kom  
begint het dan te zoemen?  
ja zeg ik  
zo eenvoudig  
zoudt ge het kunnen stellen

dan ben ik misschien geïnteresseerd  
zegt hij  
ik vertegenwoordig het  
ministerie van justitie  
voor onze  
strafinstelling op alcatraz  
zoeken wij een passend  
beveiligingssysteem  
uw instrument lijkt  
mits enige wijzigingen  
een interessante optie:  
een bandiet  
wil ontsnappen  
nadert  
het electromagnetische hek  
en het alarm gaat af

kan u dat uitwerken?

wanneer moet het klaar zijn?

## 5.

op het soiree van  
het russisch consulaat  
zie ik mijn lavinia weer

ze staat daar in  
haar avondjurk en  
zoals ze van haar oester  
slurpt  
heeft ze iets ondeugends  
ze ziet mij ook  
en zegt professor  
moet u ook proberen  
we slurpen samen  
harmonie van klanken  
lachen  
dansen  
drinken ook

er is veel volk



uitgeweken russen  
componisten  
schrijvers  
zakenlui

ze stelt mij voor als  
leon theremin  
niet als termen lev  
sergeyevich

**6.**

ik vraag haar  
mij te trouwen  
ze zegt ja

lief lijf lavinia lief

een rus neemt me  
bij de arm en duwt mij  
een kleine ruimte in  
u hebt de alcatraz-bestelling  
al aanvaard?  
vraagt hij  
ik zeg ja  
hoe weet u dat?  
goed zegt hij  
zeer goed  
ik zou willen dat ge mij  
daarover rapporteert  
de vordering der werken  
de structuur van het gebouw  
de dagindeling daar  
verzamel alle informatie  
die uw land  
van nut kan zijn

maar eerst: drinken nu!

**7.**

ik zit in  
een verlopen café  
op 5th avenue  
twee heren  
in grijze jassen  
geven me telkens meer en  
meer te drinken  
maar drinken over-

duidelijk nooit mee

vodka vodka

ik rapporteer hen over  
alcatraz  
amerikaanse beveiligingstechnieken  
collega-wetenschappers  
in new york  
ik wil hier weg uit  
dit gezelschap

de week erop  
eet ik thuis een halve  
kilo boter  
mijn maag  
keert om en ik begin  
opnieuw

boter eten  
slikken tot het lukt

elke dinsdag eet ik nu  
zo een halve kilo  
en het went  
in het café op 5th avenue  
blijven ze schenken  
maar ik  
word niet dronken meer  
en zeker niet  
loslippig

vertel hen enkel wat  
ik wil

## 8.

ik schuim de feestjes af  
lavinia aan mijn zij  
geef concerten  
houd soirées  
spreek prominenten  
bij hun voornaam aan

jimmy johnny robert  
franklin winston theodore  
ted edgar willy sterling  
joseph george george  
lloyd william vicenzo  
lucie clara

ik werf fondsen  
vergaar informatie  
investeer

ik open een studio voor  
muziek en wetenschap  
schrijf studenten in  
geef les  
werf assistenten aan  
ontwikkel nieuwe apparaten  
breng ze in productie

ik richt de theremin  
corporatie van amerika op

spreek prominenten bij  
hun voornaam aan

jimmy johnny robert  
franklin winston theodore  
ted edgar willy sterling  
joseph george george  
lloyd william vicenzo  
herbert nelson leonard  
jedediah reginald  
lucie clara dorothy  
anna lindsey shirley  
helen kathleen (zeer  
prominent) jane lana  
ava greta lucille roxy

ik werf fondsen  
vergaar informatie  
investeer

ik open een studio voor  
muziek en wetenschap  
schrijf studenten in  
geef les  
bedrieg lavinia af en toe  
werf assistenten aan  
ontwikkel nieuwe apparaten  
breng ze in productie

ik richt de theremin  
corporatie van amerika op

ik werf fondsen  
vergaar informatie  
investeer

het is 1929  
en wall street crasht

9.

de man van  
het ministerie van justitie  
uw systeem werkt  
niet zegt hij  
of toch niet bij zeer warm weer  
als de lucht zindert  
in de zon  
het magnetisch veld  
wordt dan verstoord

ik zal ernaar kijken  
zeg ik

niet meer nodig zegt hij dan  
zoals contractueel bepaald  
vragen wij u uw installatie  
op alcatraz te ontmantelen  
en te verwijderen

onze investering zal van  
uw firma worden  
teruggevorderd met  
een bijkomende  
schadeloosstelling van  
zoveel en zoveel dollar

dat geld dat heb ik niet  
zeg ik

wij verwachten daarbij  
van uwentwege nochtans  
geen moeilijkheden  
professor termen lev sergeyevich

*termen lev sergeyevich*

zegt hij (niet leon theremin)  
hij verdwijnt

in mijn zak mijn visum  
*temporary visit –*  
*to demonstrate inventions*

temporary visit  
3 maanden als toerist

maar tien jaar  
zijn verstreken  
gerekte tijd geleende tijd  
verrekte tijd

moet hier weg

moet hier weg  
moet-hier-weg

### **10.**

het is dinsdag  
ik eet mijn boter  
en begeef me naar  
5th avenue

de twee heren wachten  
in hun grijze jassen  
ik moet hier weg  
zeg ik  
ik heb geen tijd meer te verliezen  
ik verzuip hier  
in de schulden  
moet deze week nog  
terug naar moskou toe

uw echtgenote kan niet mee  
dat moet ge beseffen

lavinia twee vodka

zorg dat ge klaar staat  
zeggen ze – maar  
zeg aan niemand iets  
ook aan lavinia niet

### **11.**

voor de dag van mijn vertrek  
heb ik een  
tas met mijn papieren  
klaargezet  
notities  
en patenten  
ik stop ze weg

verberg ze goed  
niemand die iets weet

lavinia  
staat naast mij  
als de mannen  
in hun grijze jassen  
komen

ze schrikt en grijpt mij  
vast wil mij niet  
lossen wat doen die  
mannen hier? wat  
moeten ze van ons?

ik weet het niet  
lieg ik  
ik weet het  
niet (maar voel dan  
hoe mijn kop nu grijs  
en hard wordt van  
de lafheid en de leugens  
een stenen kop hij  
kraakt)

buiten regent het  
we kijken elkaar aan  
lavinia is bang  
dat kan ik zien

mijn stenen kop

de mannen nemen mij  
dan bij de arm

moet mee  
blijf hier  
probeer me niet  
te volgen  
zeg ik haar  
probeer me niet  
te schrijven (voor uw  
eigen veiligheid)

ze staat daar dan en ziet  
hoe wij verdwijnen  
ze denkt dat ik gekidnapt word  
en niets ter wereld doe  
ik nog – om haar mee  
te nemen of ter wille  
van de liefde hier te

blijven

laf daal ik de  
trappen af

**12.**

ik sta  
op de boeg van  
de stary bolshevik  
het regent steeds  
en heel mijn lijf  
vangt hier de wind  
de tocht

ik zie hoe  
achter mij  
de stad wegtrekt  
het land  
lavinia

haar zwarte haar haar  
bleke teint haar hals  
haar steenkoolzwarte ogen

de diesel stinkt hier  
en doortrekt mijn  
kleren

vier weken onderweg  
naar moskou toe

**13.**

enkel bleke mensen  
op de straat

iedereen kijkt weg  
staart voor zich uit  
niemand die hier opkijkt  
als ik van de steiger loop

als ik thuiskom  
zijn de luiken dicht  
ik bel

ik klop  
 hardnekkig  
 op de deur  
 maar niemand  
 die er opendoet

moeder vader  
 roep ik  
 ik ben het  
 lev sergeyevich

ze zijn al twee jaar dood  
 zegt een buurman  
 die ik nooit eerder zag

ik knik  
 kom zegt hij  
 en loodst me  
 in het lege huis naar binnen

#### 14.

nacht  
 moskouse nacht  
 (en stalin wacht)  
 ik word van mijn bed gelicht  
 ik vraag waarom en  
 heb ik iets gedaan misschien?  
 geen woord wat is de klacht  
 nog steeds geen woord  
 waar neemt ge mij dan mee naartoe  
 zwijgen – rijden mij naar butyrka  
 naar butyrka  
 naar butyrka

ik sta daar naakt en uitgekleeft  
 mijn kleren worden streng doorzocht  
 van zoom tot zoom  
 veters  
 sluiting  
 knopen ook  
 alles wordt eraf gehaald  
 broek en hemd hou ik van armoe  
 met de handen bij elkaar  
 begrijp niet wat ze zeggen  
 artikel 58 politiek gevangenen  
 contra-revo-lutio-nair  
 een vijand van het volk  
 dan een cel in



daarin  
 100 man zo crimineel als ik  
 hun handen aan de broek  
 er is geen plaats  
 het is er koud  
 en stinken doen ze allemaal

ik moet de cel weer uit  
 termen lev sergeyevich  
 de cel uit en de gang door  
 in mijn rug de wacht  
 elektrisch groen  
 het vale licht  
 de koude nacht  
 en elk gezicht lijkt hier wel dood  
 geen ramen ook geen lucht  
 geen leven  
 in mijn rug het wapen  
 van de wacht  
 ik stap de gang door  
 en denk – nog even  
 en dan ben ik dood  
 op het voorplein opgesteld  
 de blinddoek om  
 de stem die volgt  
 termen lev sergeyevich  
 ik veroordeel u  
 en dan het schot  
 of nee wacht – wie weet  
 speciaal voor mij de stoel  
 geen stroom nog voor muziek  
 maar alleen voor het bezweren  
 van de contrarevolutie  
 voorsprong door techniek  
 het elektrisch wapen  
 leve de vooruitgang  
 leve ook de wetenschap

ze duwen mij een kamer in  
 wat deedt gij in amerika  
 enkel wat de staat mij vroeg  
 een slag  
 wat deedt gij in amerika  
 enkel wat de staat mij vroeg  
 mijn benen open dan de stamp  
 wat deedt gij in amerika  
 enkel wat de staat mij vroeg  
 en weer een stamp (ik leef dus nog)  
 wat deedt gij in amerika  
 enkel wat de staat mij vroeg  
 wat deedt gij in amerika

enkel wat de staat  
 wat deedt gij in amerika  
 enkel wat wat deedt gij in amerika  
 deedt gij in amerika  
 deedt gij in amerika  
 deedt gij in amerika  
 amerika  
 amerika  
 amerika  
 deedt gij in amerika

### 15.

het duister slaat hier  
 heftig op de slapen  
 de kou kruipt in de leden  
 en mijn knoken kraken

ik loop de zeven werst  
 naar magadan  
 de kruiwagen vol steen  
 het pad is glad  
 en velen glijden uit  
 hun steen de kant in  
 met kruiwagen en al  
 en struikelen gestrompel  
 vallen languit op  
 het ijs bevroren sneeuw  
 de wacht erbij en  
 slaan dan maar  
 wie toekijkt  
 krijgt er ook van langs  
 één stap opzij de  
 kogel door de kop

het donker bonkt hier  
 onbarmhartig op de hersens  
 en vooruit: nog vier werst op  
 naar magadan  
 de kruiwagen vol steen  
 en in mijn zak mijn kom  
 en vork als dierbaarste bezit  
 wie dood valt eet zijn eten niet  
 en wie overblijft heeft meer  
 mijn kom mijn vork die  
 drijven mij vooruit  
 en duwen maar  
 de toendra door

dag aan dag en uur na uur

de dood slaat hier met  
grote brede halen om zich heen  
de kou kruipt in het lijf  
en laat het bloed  
bevriezen – leden stijf:  
gedaan

één man die  
valt (twee werst nog maar  
naar magadan!)  
zijn kruiwagen vol steen  
de kop ernaast wat adem was  
bevrozen om de mond  
ogen drooggevroren  
voor zich uit de toendra in  
ik ga voort nog anderhalve  
werst – nog één – nog amper  
honderd passen nu (ja ik  
tel de stappen)

*(rust nu wetenschapperslijffe  
wetenschappershandjes rust  
mijn wetenschappershoofdje)*

## 16.

en hier loopt alles dood  
hier zijn geen tralies nodig  
geen magnetisch hek  
wie wil vluchten loopt  
te pletter op de wijsheid  
en de kou  
ge kunt hier  
dagen weken maanden  
lopen en valt tenslotte neer  
en sterft  
een dag nadien  
heeft de sneeuw u  
overdekt en uitgewist

(blauw mijn handen  
koek dik rond de ogen  
wintervoet  
mijn ribbenkas mijn grauw en  
schrale vel doorzichtig haast  
zie mij hier staan de vrieskou  
heeft zijn werk gedaan)

en nu plots: termen lev  
 sergejevich  
 het is mijn beurt  
 ze roepen mij  
 word bij de  
 commandant verwacht  
 mijn kom en vork zit in mijn zak  
 wie weet waar ga ik nu naartoe –  
 nooit zonder (kom en vork)  
 maak voort maak voort

in mijn rug het wapen  
 van de wacht  
 ik loop de weg af naar het kamp  
 ik denk nog even  
 en dan ben ik dood  
 op het voorplein opgesteld  
 de blinddoek om  
 de stem die volgt  
 termen lev sergejevich  
 ik veroordeel u  
 en dan het schot

maar neen

er liggen burgerkleden klaar  
 schoenen  
 bonten muts en wanten  
 maak u klaar voor moskou  
 lev sergejevich

## **17.**

eindelijk  
 eindelijk  
 weer naar huis

moskou wacht  
 (en stalin lacht)  
 een week de boot in  
 richting vladvostok  
 dan vier weken trein  
 veewagen van de  
 transsyberische express  
 5200 werst  
 een lange weg terug  
 naar iets van leven

## **18.**

een slaapzaal  
met chambretten  
geen houten planken  
maar echte bedden  
met een oorkussen  
gesteven lakens  
wollen dekens

ik slaap hier naast  
tupolev (die  
aan een bommen-  
werper werkt) verder  
petlyakov en myasjitsjev  
allemaal gewezen  
vijanden des volks  
nu in deze instelling  
(bewaakt – dat wel  
maar toch – drie  
gangenmenu's in echte  
borden (mijn kom  
en vork onder mijn  
bed) en licht dat hier  
's nachts uitgaat zodat  
ge kunt gaan slapen)

wij krijgen personeel  
vrije burgers  
als mijn assistenten  
ik werk  
aan een systeem dat  
U-boten opspoort en  
vliegtuigen traceert

het is oorlog in europa

en dan staat lavrenti  
beria plots aan mijn bed  
in hoogsteigen persoon  
de rechterhand van stalin  
chef der KGB

ik schiet wakker  
zit rechtop  
geen paniek  
zegt hij  
ik ben het maar  
en lacht

hij wil dat ik iets maak  
voor hem

iets heel speciaals  
een luistervink

een trojaans paardje wil ik  
zegt hij  
maar zo klein  
dat het zich gewillig laat  
verstoppen

en wat is zijn bestemming?  
de amerikaanse ambassade  
zegt hij of wat dacht ge dan?  
en hij verdwijnt

### 19.

ik ontwerp  
een metalen cylinder  
van nog geen twee centimeter lang  
en een antenne  
van een duim of acht

het ding op zich  
is klein genoeg  
om niet door röntgen-  
stralen te worden opgemerkt  
en is passief –  
geen batterij of stroom  
zodat het altijd meegaat

maar als ge nu van buitenaf  
een microgolf van 330 MHz  
naar het toestel straalt  
begint in de cylinder  
een metalen plaatje  
te trillen  
dat gaat werken als een microfoon  
de antenne  
zendt dan modulaties uit  
die vanop afstand  
worden opgepikt

zo kunt ge alles horen

het is independence day  
en  
naar jaarlijkse gewoonte  
houdt de ambassadeur  
een receptie voor zijn hoge gasten

als een teken van  
vriendschap en samenwerking  
overhandigen tien russische padvinders  
(ze zijn een jaar of elf)  
de ambassadeur  
een geschenk van het fijnste  
russisch houtsnijwerk: een houten  
bord dat het grote zegel  
met de adelaar van de  
amerikaanse president  
voorstelt

ontroerd  
neemt de ambassadeur  
het geschenk dan aan  
en hangt het  
in het bijzijn van de jongens  
aan de muur  
boven zijn bureau

ze zien er zo lieflijk uit  
in hun korte broekjes

de jongens worden weggeleid  
en het feest gaat door

aan de overzijde van  
spasopeskóvskaya ulitsa  
zit beria naast mij  
ik toon hem  
hoe ik 330 MHz  
naar de adelaar toestraal  
hoe in de vogelbekcylinder nu  
het plaatje aan het trillen slaat  
en de antenne dan  
haar werk doet

*zo kunt ge alles horen*

*(oh no darling! not tonight  
my wife can be here any  
minute don't baby please  
don't disgrace me)*

ja het feestje gaat nog uren  
door

**20.**

ik krijg de stalinorde  
voor mijn spionagewerk  
ik word vrijgelaten  
(maar mag niet  
uit moskou weg)  
ik krijg een appartement  
met huishoudster  
(de eerste vrouw die  
ik in jaren zie)  
ik mag geen correspondentie  
voeren geen telefoon-  
gesprekken geen bezoek  
ontvangen geen  
melding maken van mijn werk  
geen contact opnemen  
met familie

ik mag niets

ik zit thuis  
en wacht

ik doe een verzoek om  
lavinia te mogen zien  
haar hiernaartoe te halen

het wordt geweigerd

ik doe een aanvraag om  
thuis een laboratorium  
uit te bouwen

het wordt geweigerd

## 21.

op een dag  
zie ik op straat  
mijn neef  
naast mij een  
escorte van de KGB

mijn neef ziet mij en ziet  
de mannen naast mij ook  
hij kijkt weg  
loopt verder

wist niet dat ik leef  
het is 1950



ze hebben het gezien  
en vragen mij  
wie was die man?  
mijn neef zeg ik

een paar dagen later  
stopt een zwarte wagen  
voor zijn deur  
de mannen  
stappen uit  
gebieden mij  
dan hen te volgen

we kloppen aan

de deur gaat open

ik kus mijn neef

dan gaan we binnen

ze geven hem de keuze  
of hij heeft termen lev  
sergeyevich nooit  
meer weergezien  
sinds mijn aftocht naar  
amerika of hij gaat nu  
mee naar butyrka  
naar butyrka  
naar butyrka

en dan zegt hij

*termen lev*  
*nooit weergezien*

ik kus hem nog eenmaal  
en ga dan buiten

ik mag niets

ik zit thuis  
en wacht

## 22.

ik daal de trappen van de  
hel weer af

ik sluit een pact  
met beria  
verkoop mijn ziel

ik wil werken denken geef  
mij toegang tot de wetenschap  
en ik geef u mijn lijf en leven

termen lev sergeyevich  
kom binnen zegt hij dan

waaraan zult ge werken?

ik toon de duivel  
mijn ontwerp dat  
stemmen uitfiltert  
buràn heet het en dat  
betekent sneeuwstorm

elk gebouw heeft oren  
elke ruimte is een klankkast  
als er binnenin gesproken wordt  
vibreren ook de ramen  
die vibratie kunt ge lezen  
en in spraakpatronen  
omzetten

ik gebruik een infrarode  
straal en richt ze op het raam  
met de grootste resonantie  
met een interferometer en een  
foto-element kan ik alles lezen

wat is de kans dat ge gepakt wordt  
vraagt dan beria  
met uw steun – niet één  
zeg ik

we kijken elkaar aan

goed zegt hij

dan geef ik u een raam  
met zicht op vader stalin

**23.**

in mijn bus een briefje  
lavinia is hier  
ge kunt haar zien

vanavond in de metro

(in de wirwar van de  
mensen zal niemand u  
betrappen)

ik kijk mijn lege kamer rond  
het briefje  
in mijn hand

ik zie de jaren die  
voorbij zijn

wat doe ik hier  
wat doe ik hier

ik trek een pak aan  
kam mijn haar ik  
zie in de spiegel hoe  
ik alles heb verloren

mijn lief mijn lijf  
mijn leven

ik daal de trappen  
van de metro af  
om haar weer te zien

en daar staat ze dan

even voel ik kloppen in  
mijn slapen – keel en  
hart

ge zijt een droom  
zeg ik  
mijn leven daar met u  
is maar een droom

ze neemt mij vast  
en kust mij dan

voor even maar  
haar zwarte haar –

## **24.**

het is 1964  
ik heb nog bijna dertig  
jaar te gaan

**25.**

ik zweef  
 weet niet waar ik ben  
 de lucht glijdt door  
 mijn vingers handen  
 lijf

ver onder mij zie ik

de tsaar en hoe die wordt  
 verjaagd  
 ik zie lenin en  
 zijn kleine leeuwerik

ver onder mij zie ik  
 stalin ook  
 de goelag  
 zie ik  
 hoe ik bijna sterf  
 mijn vingers  
 handen  
 lijf

ik zie chroestsjov  
 het hondje laika  
 gagarin schiet mij  
 rakelings voorbij

beneden brezjnjev  
 andrópev  
 tsjernjenko  
 garbatsjón

*(ik zie jeltsin ook en hoe  
 die langzaam dronken wordt  
 boter eten boris boter)*

ik zie een muur die valt  
 (ik zie een land dat valt)

ik zie een wereld die verandert

ik leef 97 jaar 2 maanden en 5 dagen

ver onder mij zie ik lavinia  
 die naar de kade loopt  
 waar ik vertrok

hoe ze naar het water kijkt  
de deining die mij van  
haar weg deed drijven

ik voel hoe ik word  
opgetild  
van soortelijk  
gewicht verander  
zwaartekracht ontstijg

lijf lev lavinia lief

L E V

is een muziektheatervoorstelling van Braakland/ZheBilding vzw  
en ging in première in CC Strombeek op 4 maart 2004

Geert Waegeman (compositie, theremin, viool, gitaar, piano, keyboards, drumcomputer, sampler, rhythmbox, keelzang, fluit)

Rudy Trouvé (compositie, lyrics, zang, elektrische gitaar, banjo, e-bow, elektrisch orgeltje, speelgoedpiano, effecten)

Dirk Buyse (vertolking)

Stijn Devillé (tekst, regie, vorm & lichtontwerp)

Els Theunis (dramaturgie)

Adriaan Van Aken (algehele assistentie)

Glenda Langue (geluidstechniek)

Ron Deckers (algemene coördinatie 2004)

Maarten Devillé (affiche)

Eefje Bosmans (zakelijke leiding 2012)

Sanne Hubert (productieleiding 2012)

Dirk De Hooghe (techniek 2012)

met dank aan Urban Chamber Music vzw, Riet Jaeken & CC Strombeek, Jeugd & Muziek Vlaanderen, Garifuna, De Tijd, ÆBULEUS, Klara (VRT), Martine Ketelbuters, Ely Rutten, Dominique Van Doren, Tom Meskens, Hannelore & Peter Marynen, Dorus Daneels, Stefan De Reese en Lode Van Aken.