

DE WARME WINKEL

TOTAAL THOMAS

Personages

Joep

Mara

Vincent

Jeroen

Het publiek komt binnen en is getuige van het einde van het stuk 'Het rad der geschiedenis'. Vincent danst met groene takken aan zijn armen, Joep heeft een tekstchoreografie, Jeroen smeert zich ritueel in met kwark.

joep Wat voorbij is
en voorbij toch voortduurt
Een tekst
Tekst over de atoombom!
Majesteit hahaha hoe gruwelijk
maar natuurlijk is het volk steeds het allerdomst
Hahahahahaha
Ludwig hoe kom je daar bij
Beledig me niet
ik schiet toch niet op hem
Smak!
Uche-uche-uche
Uche-uche-uche
Uche-uche-uche
Lörrach zal vallen en u spreekt van steenkool meneer de president
Heh heh heh heh heh
In Lörrach ligt het gif
In Lörrach ligt het gif klaar
dat de mensheid uitroeit
Pang!
Koetekoetjekoetjoe!
NEEEEEEEEE!
Als wij de schoonheid niet bezitten
en een door en door zieke geest
en minvermogend zijn
tot in de ziel–
Elba
Zie daar;
de mensheid vernietigd
herhalen

De drie halen applaus. Mara komt op en zet alles klaar voor het nagesprek.

mara Goedenavond
Welkom bij de nabespreking van 'Het rad der geschiedenis' van de Ohlsdorfer Kammerspiele
Fijn dat u er bent
Ik vraag me dikwijls af waarom iemand iets doet
dat in wezen niets is
Wat is het dat hij doet
Ik vraag me ook af wat het is

wat ik doe
en jij
en alle anderen
Het is niets
absoluut niets
en allemaal worden ze murw in die zinloosheid
die hun hoogst persoonlijke zinloosheid is
en maken zichzelf kapot
vernietigen zichzelf
en met wat een consequentheid
Wat heb ik eraan als ik zeg
ik ben een toneelschrijver
of als ik zeg
ik ben de gieterijeigenaar
of als ik zeg
ik ben de gieterijeigenaars-weduwe
En jij als je zegt
ik ben de dochter van de gieterijeigenares
Wat stelt dat allemaal voor
dat vraag ik me af
Of wanneer iemand beweert dat hij de paus is
en noodzakelijk voor de mensheid
dat vraag ik mij af
Dat zijn allemaal alleen maar hoogst persoonlijke zinloosheden
en allemaal samen vormen die de samenleving
Als ik zo praat raak ik behoorlijk op dreef
maar het is zinloos
Mij kan het niet overtuigen
heeft het nooit kunnen overtuigen
Maar waarom zouden er te midden van louter zinloosheid
niet ook toneelschrijvers zijn

*Mara gaat zitten wachten tot de eerste toneelschrijver is omgekleed.
Joep komt naakt op en neemt plaats.*

mara Dames en heren; de Ohlsdorfer Kammerspiele!
Ervaart u dat niet als gevaarlijk
om zo'n groot succes te hebben
Is dat geen gevaar voor jullie werk
Zijn jullie niet geschrokken van de reacties
Volgens mij wenst de toneelschrijver succes
maar is het er dan ook echt
en met zo'n hevigheid

dan schrikt hij toch nietwaar

joep Ja

mara Ik kan mij voorstellen

dat het heel gevaarlijk is

een dergelijk zoals dat heet

doorslaand succes te hebben

bij een dergelijk onberekenbaar publiek

Een toneelschrijver

een wezen dat toch mensen schuw is

plotseling met bijval overstelpt

Jullie hebben het zeker de hele nacht gevierd

joep Nee dat niet

mara Verwachtten jullie dan geen succes

joep Ik had hoop

mara Waarop had u hoop

joep Dat het goed zou gaan

mara En het is zelfs uitstekend gegaan

meer kon u niet wensen

Nu kan er gezegd worden wat een succesvolle toneelschrijvers

Misschien ooit nog eens wat een beroemde toneelschrijvers

U bent een groot talent

Succes is ook maar toeval

Iets maakt succes

Geen mens weet wat

Het had ook mis kunnen gaan

Eerst dacht ik dat wordt niks

Toen begonnen we opeens als bezetenen te klappen

Ik gun u dat uiteraard

Eerst dacht ik dat wordt niets

De mensen hun eigen vuiligheid in het gezicht gooien

vanaf het toneel

Ik dacht dat wordt niets

Steeds maar meer vuiligheid op het toneel

tot het hele toneel onder de vuiligheid zit

Wat is het anders dan vuiligheid

Ja natuurlijk bent u een talent

Maar vindt u niet dat dat vals is
de mensen niets dan vuiligheid voorhouden

joep Misschien

Vincent komt naakt op.

mara Dames en heren; de Ohlsdorfer Kammerspiele!

vincent Je liefde voor het toneel heb je van mij

joep Ja mamma

joep Een zeker talent voor het theater
als kind al
theaterbloed snapt u
Theatermaker
valstrikzetter heel vroeg al
Wat heeft u daar voor een briefje
Een oproep; een oproep voor het hemelse leger

mara Ik heb wat aantekeningen gemaakt

vincent Mooi papier

mara Op dit mooie papier staat: welke beelden verbindt u met de dood

vincent Verbinden kan ik helemaal niets 'Verbinden'
dat is toch onmogelijk
Hoe zou dat moeten
Hoe zou u dat doen
beelden verbinden

mara Ik zou op de vraag ingaan

vincent Wat heeft dat met verbinden te maken

mara U weet wat ik bedoel

vincent Ik weet dat de mensen altijd
wat anders bedoelen
maar zeggen...

mara Wat voelt u bij het woord 'haat'

vincent Tegenliefde

waarschijnlijk

Die begrippen – dat is toch allemaal onzin

En wanneer je aan de meningen

van de grote filosofen denkt

dan is het des te verschrikkelijker *lacht*

mara U bent een bijzonder vrolijk mens

Daar houd ik van

vincent Ach zo

ben ik dat

Dan zal dat wel zo zijn

mara In jullie toneelwerk

'Het rad der geschiedenis'

beschrijven jullie echter ook andere kanten

vincent Je kunt toch ook als vrolijk mens

zoiets schrijven

Vrolijkheid biedt immers geen bescherming voor het tegendeel

mara Is het schrijven voor u een soort bevrijding of protest

vincent Nee

ik protesteer toch tegen niets

mara U bent het met alles eens

vincent Ik ben tevreden met alles

joep en vincent Totaal

mara Waarom schrijft u dan

vincent Waarschijnlijk omdat ik zo tevreden ben met mijzelf en zo gelukkig met alles

joep Vrouwen geven de grootste problemen

in het theater

Zij begrijpen niets

Zij gaan niet tot het uiterste

Zij gaan de theaterhel niet binnen
Alles wat zij doen is halfslachtig
Halfslachtig snapt u
Maar die halfslachtigheid is de dood van het theater

maria Des te dichter ik bij u in de buurt kom
des te verder gaat u van me afzitten

vincent Dat is het wezen van mijn Aanrakingstheorie

maria Aanrakingstheorie

vincent Aanrakingstheorie

maria Aanrakingstheorie

vincent Aanrakingstheorie

Anders zou men zichzelf toch kapot maken
Stelt u zich eens voor; u komt steeds dichterbij en ik ook dan zou ik door u heengaan en omgekeerd en dan
zou er helemaal niets meer zijn

maria Bent u bang om te sterven

vincent Nee

de dood maakt toch niets uit
Bang ben ik soms voor de mensen
zoals die zijn
maar voor de dood kun je toch niet bang zijn

maria Toen u klein was hebt u geprobeerd zich van het leven te beroven

vincent Dat heeft toch iedereen meegemaakt dergelijke situaties

maria Maar niet iedereen heeft het ook geprobeerd

vincent Ik ken er zoveel

die zich
die zich van het leven wilden beroven *lacht*

maria Het gaat me om het daadwerkelijke doen

vincent Het percentage dat zich naar beneden werpt
vergaat –en wat al niet meer– ophangt

ligt toch heel hoog

mara Kunt u zich zoiets nu voorstellen

vincent Voorstellen kan ik mij alles
Maar ik zal zeker niet
als wegwijnende zieke verder leven
Weet u
een paar jaar geleden had ik
mij geen vragen laten stellen
Nu kan het me niet schelen

mara Een paar jaar geleden

vincent Toen ben ik vragen uit de weg gegaan

mara Toen bent u voor vragen weggelopen

vincent Als een mens niets is

mara Maar ieder mens

vincent Ja maar er zijn mensen
die mag je niets vragen
althans niet tot een bepaald tijdstip

mara Tot ze iets geworden zijn
dan durven ze te antwoorden
Ze zijn immers al iets geworden
je leest het in alle kranten
Jullie zijn geselecteerd voor de Salzburger Festspiele
vast staat dat jullie nu succes hebben
en jullie zouden dat succes moeten uitbuiten

vincent Maar onze aard

mara Wat

joep Wij kunnen dat niet
zoals u zegt uitbuiten

vincent Wij zijn bezig onze komedie
in het Italiaans te vertalen
niet simpel mevrouw

mogelijk dan ook meteen in het Frans
waarop ik trouwens verliefd ben
'Het rad der geschiedenis' is even geschikt
voor Italië als voor Frankrijk
Het is hoofdzakelijk voor Fransen geschreven
Hier testen wij het alleen
wij ontwikkelen het
wij perfectioneren onszelf
In dit land krijgt elke opvoering
onherroepelijk het karakter van een repetitie

mara Wat heeft jullie op de gedachte van 'Het rad der geschiedenis' gebracht
En wanneer is die gedachte aan 'Het rad der geschiedenis' voor het eerst bij jullie opgekomen

vincent Het idee was dus een komedie te schrijven
die alle komedies omvat
die ooit geschreven zijn
Ongetwijfeld een absurd idee
Voor de Ohlsdorfer Kammerspiele evenwel absoluut levensvatbaar
want de gedachte aan 'Het rad der geschiedenis'
is altijd al in onze hoofden geweest
de figuur van Hitler het eerst natuurlijk
Ik kan niet zeggen toen en toen op dat bepaalde tijdstip
Plotseling was die opwindende gedachte er
en wij hebben die vanaf dat ogenblik met de grootste
met de allergrootste bezetenheid uitgewerkt
De gedachte is er en moet uitgewerkt worden
Hij torent hoger en hoger voor je op
Het is alsof je een reuzengebergte beklimmen moet

mara Zo'n omvangrijk werk
zo'n zes en een half uur durend toneelwerk
waarin de hele geschiedenis verwerkt is
Hoe is dat mogelijk

vincent Dat is niet te zeggen
Dat is gewoon niet te zeggen
De filosoof kan niet zeggen dat hij filosofeert
De schrijver kan niet zeggen dat hij schrijft
De schepper kan niet zeggen dat hij scheidt
Die oneindige inspanning
die iedere regel je steeds weer kost
dat is het onvoorstelbare
In ieder werk schuilt de mislukking

maar wanneer we de genade hebben spelen we het klaar
We dringen erin door als in een mijn
en boren en boren en brengen het aan het daglicht

mara Wanneer zijn jullie begonnen aan 'Het rad der geschiedenis' te werken

joep Ik was nog student toen
Ik studeerde theatergeschiedenis
niet zoals u denkt aan de universiteit
ik studeerde alles via zelfstudie
Ik droeg toen een linnen pet op mijn hoofd
Ik noemde hem mijn winstpet
Omdat ik al gauw gemerkt had
dat denken onder die pet
winst opleverde
Wilde ik helder denken
dan zette ik die pet op
die ik van mijn grootvader van moederskant
heb geërfd
En stelt u zich voor
het was mij ook in de stad onmogelijk
zonder die linnen pet van mijn grootvader na te denken
In elk geval niet met de nodige helderheid
die ik tot een principe heb verheven
Tenslotte had ik die pet
tijdens het werken aan onze komedie onafgebroken op
Zet ik die pet af
dan is onze komedie kapot
dacht ik altijd
En ik heb hem al die negen jaren
dat wij aan onze komedie hebben geschreven
aan ons eigen 'Rad der geschiedenis'
opgehouden

mara Hadden jullie een concept voor het toneelwerk

vincent Natuurlijk hadden we een concept
de grote lijn was er
al als gedachte
een plan nauwkeurig uitgewerkt in het hoofd
Maar dan wanneer we er aan begonnen en binnendrongen in de mijn
stootten we toch op slechts duisternis

mara Jullie hebben zoveel geschiedenis in dit toneelwerk verwerkt

Mara rolt door de meelcirkel.

vincent Ja ziet u dat enorme werk vooraf
die duizenden boeken die wij toch bestudeerd moeten hebben
om zo'n onderwerp als de menswording
als ik het zo mag uitdrukken
ook maar aan te vatten
Ik heb al gezegd het beeld van een reuzengebergte
in de meest letterlijke betekenis van het woord
En de zekerheid van de mogelijkheid
ieder ogenblik te kunnen mislukken
Want niets is zeker voor je
niets
Je bent je leven lang aan het werk
en je hebt niets in de hand
De schrijver of de dichter
heeft generlei garantie
Dan ben je eindelijk zo ver dat je kunt beginnen
dat je schrijven kunt
en dan overkomt je een of andere belachelijke onpasselijkheid
een slechte maag een bloedvergiftiging
en het is weer mis

mara Wat zijn er voor karakters in jullie 'Rad der geschiedenis'?

vincent Hoogst uiteenlopende verschillende karakters
karakters uit de geschiedenis
Het was onze bedoeling alle mogelijke contraire karakters te beschrijven
Een spectrum zagezegd van alle menselijke karakters ter wereld
Neemt u bijvoorbeeld Albert Einstein–

joep Pang!

vincent De natuurwetenschapsmens
Die uiteindelijk aan zijn natuurwetenschap te gronde gaat
Te gronde moet gaan
Een spectrum zagezegd
een spectrum
Allemaal karakters zoals ze in deze tijd voorkomen
Het is immers een werk van deze tijd
van geen andere
In geen andere mogelijk

Het is geen toneelwerk uit willekeurig welke tijd
het is een werk van onze tijd

mara Enerzijds immers is het geen kunstwerk
omdat het over filosofie gaat
anderzijds is het 't kunstigste wat er bestaat

vincent Wij doen een poging
de maatschappij te veranderen
maar dat lukt natuurlijk niet

mara Nee
U wilt de maatschappij veranderen

vincent De maatschappij kan niet veranderd worden
mara Wilt u de maatschappij niet veranderen

vincent De maatschappij kan niet veranderd worden

mara Ziet u wel

vincent Maar we doen altijd weer een poging

mara Ja

vincent De poging daar gaat het om

mara Heel interessant
U schrijft
hoewel u weet
dat u de maatschappij daarmee niet kunt veranderen

vincent Ja
geen schrijver heeft ooit
de maatschappij veranderd

mara Dat is bewezen

vincent Dat is bewezen
wij hebben enkel bewijs voor het falen
van de schrijvers
Alle schrijvers hebben gefaald
er hebben alleen maar falende schrijvers bestaan

mara Ook Shakespeare

vincent Ook Shakespeare

ik zei toch alle schrijvers

Ze gaan er allemaal van uit

als ze iets voorstellen

dat ze falen

Alleen de stupide de inferieure schrijvers

hebben zelfs die gedachte niet

De gedachte te falen

is de wezenlijke gedachte

mara Ook Dostojevski

ook Molière

ook Dan Brown

ook Bolland en Bolland

ook–

vincent Als we alles afschaffen

als we alles verwoesten

komt alles toch weer terug

We zijn er tegen en schaffen het af

en het komt weer terug

bij zichzelf

Geven we een machthebber de nekslag

dan zit de volgende alweer klaar

en het is dezelfde

Alles hindert ons

alles stoot ons voor het hoofd

We stikken

we verdrinken

We moeten toezien hoe alles verrot

maar we kunnen natuurlijk niets doen

We maken een toneelstuk

en dat lukt uitmuntend

maar er is niets veranderd

We kunnen tegen van alles en nog wat zijn

niets verandert

joep Alles

vincent Alles stoort me alles irriteert me

mara Alles irriteert u

vincent Alles

Men doet je een jasje aan
en zeggen
zo dat is het jasje voor de rest van je leven
en ik doe het jasje weer uit

mara En men doet u het jasje weer aan

vincent Ja

mara En u doet het jasje weer uit

vincent Zij doen het me aan
en ik doe het weer uit
Almaar door doen ze het me aan
ik doe het weer uit

mara Tot men uitgeput is

vincent Ja

herhalen

Joep trekt Vincent zijn broek aan, de kruk blijft erin en iedereen lacht.

joep trekt uit de citaten-emmer

Ons hele leven hebben we gezocht
nu vinden we niet meer wat we zochten
Teveel concessies teveel vriendelijkheid
teveel behoefte aan steun
Ooit heb ik Montaigne vertrouwd
teveel
toen Voltaire
teveel
toen Pascal toen Schopenhauer
We hangen net zolang aan de filosofische muurhaken
tot ze los zitten
En als we er ons leven lang aan sjoeren
trekken we ten slotte alles omver

Mara rolt door de meelcirkel.

Jeroen komt op.

jeroen Vrouwen doen theater
mannen zijn theater
Een vrouwelijke tragédienne
is altijd al absurd geweest
Als wij bedenken dat een tragedie
al pure onzin is
Als wij eerlijk zijn
is het theater op zich absurd
Maar als wij eerlijk zijn
kunnen we geen theater maken
Wij kunnen als we eerlijk zijn
geen toneelstuk schrijven
en geen toneelstuk spelen
Als we eerlijk zijn
kunnen we helemaal niks meer doen
behalve zelfmoord plegen
Maar aangezien we geen zelfmoord plegen
omdat we geen zelfmoord willen plegen
althans tot op heden
en tot nu toe niet
omdat wij tot op heden
en tot nu toe
nog geen zelfmoord hebben gepleegd
proberen wij het steeds opnieuw met theater
We schrijven toneel
en wij spelen toneel
al is dat allemaal ook nog zo absurd
en nog zo onwaarachtig
Hoe kan een toneelspeler
die helemaal niet weet wat een koning is
een koning spelen
Hoe kan een toneelspeelster
die helemaal niet weet wat een boerenmeid is
een boerenmeid spelen
Als een repertoirespeler een koning speelt
is dat slechts een cliché
En als een repertoirespeelster
een boerenmeid speelt
is dat een nog groter cliché
Maar alle toneelspelers spelen altijd weer iets
wat ze niet kunnen zien

en wat alleen maar een cliché is
Zo is alles op het toneel een cliché mevrouw
Omdat toneelspelers de domste zijn
is het toch een cliché
Als zij bijvoorbeeld Schopenhauer en Kant spelen
Of een repertoirespeler speelt Frederik de Grote
of zelfs Voltaire wordt door een toneelspeler gespeeld
dat zijn allemaal clichés
Natuurlijk ben ik mij dit feit
altijd bewust geweest
Wat toneelspelers spelen
wordt altijd verkeerd gespeeld
onwaarachtig zelfs mevrouw
en juist daarom is het toneel
Wat gespeeld wordt is onwaarachtig
en wij houden van gespeelde onwaarachtigheid
Zo hebben wij onze komedie geschreven
onwaarachtig
Zo spelen wij haar
onwaarachtig
Zo wordt zij bekeken
onwaarachtig
De schrijvers zijn onwaarachtig
de spelers zijn onwaarachtig
en het publiek is ook onwaarachtig
En alles bij elkaar is een grote absurditeit
Om nog maar te zwijgen van het feit
dat het hier om een perversiteit gaat
die al duizenden jaren oud is
Het theater is een duizenden jaren oude perversiteit
waar de mensheid gek op is
En de mensheid is er zo stapelgek op
omdat zij zo stapelgek is op onwaarachtigheid
En nergens in het menselijk bestaan
is die onwaarachtigheid zo groot en fascinerend
als in het theater

joep Ik heb een toespraak voorbereid
Maar ik hou geen toespraak

jeroen Ik vind het onbegrijpelijk
dat ze geapplaudisseerd hebben
Terwijl het toch om een stuk ging
waarin ze allemaal te kiik werden gezet

en op de meest valse manier
toegegeven met humor ook
maar met een boosaardige humor
met laaghartigheid zelfs
met absolute laaghartigheid
en dan applaudisseren ze opeens

mara Het was een echt succes
een heel groot succes

jeroen Een succes
wat zegt dat
Dan gaan de mensen naar buiten
de straat op
en alles is vergeten
Of denk je
dat ze onze komedie begrepen hebben
Dat zegt toch niets
een succes op één avond

mara De mensen hebben geapplaudisseerd
het viel in de smaak
jullie vielen in de smaak
alles viel in de smaak

jeroen Jullie vielen in de smaak
jullie waren grandioos
maar het stuk
Om de irritatie gaat het
We zijn er niet
om de mensen
een dienst te bewijzen
Het theater
is geen dienstverlenende instelling

mara Ik vind het echt een uitzonderlijk stuk

jeroen Alsof jij van toneelliteratuur
ook maar het minste begrip hebt

Het doek sluit en gaat weer open. Een toneelstukje begint. Vincent komt hoestend op en neukt met zijn laatste levenskrachten een walviswervel. Het doek sluit.

jeroen De mensen begrijpen niets
en applaudiseren zich dood
omdat ze net in de stemming zijn om te applaudiseren
Maar ze applaudiseren ook voor de grootste onzin
Ze applaudiseren ook voor hun eigen begrafenis
Ze applaudiseren voor iedere oorvijg
die ze krijgen
Ze worden vanaf het toneel geoorvijgd
en applaudiseren daarvoor
Er bestaat geen grotere perversiteit
dan de perversiteit van het toneelpubliek
dat toneelpubliek

joep *trekt uit de citaten-emmer*
Ook het leugenachtige is eerlijk
We zeggen
we zijn eerlijk
en we liegen al
We liegen
en we zeggen ook de waarheid
De schaamteloosheid
waarmee de mensen voor de dag komen
heeft mij altijd verbijsterd
Onverschillig wie er binnen komt
er komt een schaamteloos mens binnen
Een schrijver die in Parijs gefaald heeft
is in het voordeel

Mara rolt door de meelcirkel
Mara rolt door de meelcirkel

jeroen Hoe verder wij het land intrekken
des te onvriendelijker het wordt
Zwoel en onvriendelijk
Om niet te zeggen misantropisch
Komen wij in een dorp
is het een stompzinnig dorp
Ontmoeten wij een mens
is het een stompzinnig mens
Een door en door stompzinnige staat
vol
door en door stompzinnige mensen
Met wie wii ook praten

het blijkt
een domkop te zijn
Naar wie wij ook luisteren
het blijkt
een analfabeet te zijn
Ze zijn socialisten
zeggen ze
en het zijn alleen nationaal socialisten
Ze zijn katholiek
zeggen ze
en het zijn alleen nationaal socialisten
Ze zijn mensen
zeggen ze
en het zijn alleen idioten
Oostenrijk
Austria
L'Autriche
Het komt mij voor
als spelen wij een gastvoorstelling
in een beerput
in de etterbui van Europa
Kunst kunst kunst
Hier weten ze niet eens
wat dat is
De ware kunstenaar
wordt door de modder gehaald
Achter de onwaarachtige de waardeloze
lopen ze allemaal aan
Ze kruipen
voor de charlatan
Gelooft u mij
waar wij komen
afgunst
slechte inborst
vreemdelingenhaat
kunthaat
Nergens anders wordt de kunst
zo stupide bejegend
joep *heel langzaam en zacht voor zich uit*
Hooft u
de zee
de wiskunde
de moeite

de ontzetting
de eerezucht
de verlatenheid
wind
kust
Dat woord kust

haast zingend

Kust
Kust
En dan
nevel
waarneming
afgunst

plotseling luid schreeuwend

Help

heel zacht

Moord
Wanneer er alleen nog maar de O is
of alleen nog maar de U
of de I

alsof hij kraait

Kikeriki
Kikeriki
Kikeriki

na een pauze met ijzingwekkende spanning

Blasfemie

Jeroen en Joep kussen elkaar, trekken citaten uit de citaten-emmer en lezen die muzikaal voor. Lezen achterstevoren voor

jeroen En juist daarom is het toneel
Wat gespeeld wordt is onwaarachtig
en wij houden van gespeelde onwaarachtigheid
Zo hebben wij onze komedie geschreven
onwaarachtig
Zo spelen wij haar
onwaarachtig
Zo wordt zij bekeken
onwaarachtig
De schrijvers zijn onwaarachtig
de spelers zijn onwaarachtig
en het publiek is ook onwaarachtig
en alles bij elkaar is een grote absurditeit

Om nog maar te zwijgen van het feit
dat het hier om een perversiteit gaat
die al duizenden jaren oud is
Het theater is een duizenden jaren oude perversiteit
waar de mensheid gek op is
En de mensheid is er zo stapelgek op
omdat zij zo stapelgek is als op onwaarachtigheid
En nergens in het menselijk bestaan
is die onwaarachtigheid zo groot en fascinerend
als in het theater

joep Wat voorbij is
en voorbij toch voortduurt
Een tekst
Tekst over de atoombom!
Majesteit hahaha hoe gruwelijk
maar natuurlijk is het volk steeds het allerdomst
Hahahahahaha
Ludwig hoe kom je daar bij
Beledig me niet
ik schiet toch niet op hem
Smak!
Uche-uche-uche
Uche-uche-uche
Uche-uche-uche
Lörrach zal vallen
en u spreekt van steenkool meneer de president
Heh heh heh heh heh
In Lörrach ligt het gif
In Lörrach ligt het gif klaar
dat de mensheid uitroeit
Pang!
Koetekoetjekoetjoe!
NEEEEEEEEEEE!
Als wij de schoonheid niet bezitten
en een door en door zieke geest
en minvermogend zijn
tot in de ziel—
Elba
Zie daar;
de mensheid vernietigd

herhalen

*Vincent danst met groene takken aan zijn armen, Joep heeft een tekstchoreografie,
Jeroen smeert zich ritueel in met kwark.
De drie halen applaus.
Mara komt op en zet alles klaar voor het nagesprek.*

mara Goedenavond

Welkom bij de nabespreking
van 'Het rad der geschiedenis' van de Ohlsdorfer Kammerspiele
Fijn dat u er bent
Ik vraag me dikwijls af waarom iemand iets doet
dat in wezen niets is
Maar waarom zouden er te midden van louter zinloosheid
niet ook toneelschrijvers zijn

Totaal Thomas ging in première op 17 juni 2006 in buurthuis de Stoek te Hoorn, Terschelling, op het Oerolfestival.

Concept en spel:

Joep van der Geest

Jeroen De Man

Vincent Rietveld

Mara van Vlijmen

Eindregie: Paul Koek

www.dewarmewinkel.nl

In deze tekst is gebruik gemaakt van de volgende vertalingen:

Elisabeth II, vertaling Theodor Duquesnoy

Minetti, vertaling Aus Greidanus sr.

Theatermaker, vertaling Janine Brogt

Am Ziel, vertaling Tom Kleijn

De Warme Winkel (Amsterdam, 2002) is een toneelspelerscollectief dat bestaat uit Vincent Rietveld, Jeroen De Man en Mara van Vlijmen. Zij delen met elkaar de fascinatie voor geschiedenis en liefde voor literatuur en kunst. Hierin vinden zij hun materiaal.

De Warme Winkel gaat uit van een theaterstijl waarin volgorde, tempo, lengte en afwisseling van situaties meer vertellen dan alleen de op inhoud gestoelde woorden; een compositorische dramaturgie, verwant aan dansvoorstellingen.

De Nieuwe Toneelbibliotheek geeft van De Warme Winkel in 2011 vijf voorstellings-teksten uit.

Toneelwerk

Viva la Naturisteraçion – 2011

Luitenantduetten – 2011

Poëten en Bandieten – 2010

Kokoschka live! – 2010

Alma – 2009

Villa Europa – 2009

Rainer Maria – 2007

Totaal Thomas – 2006