

FRANK SIERA

# HOOFDROL

voor drie stemmen

## I. THE WAYWARD BUS

moet je je voorstellen  
ik ben dood  
net voordat ik doodging leefde ik nog  
net nadat ik leefde was ik dood  
dat klinkt duidelijk  
dat is het niet  
doodgaan is niet duidelijk  
doodgaan is het meest onoverzichtelijke  
dat ik ooit heb meegemaakt  
ik zou het zo graag begrijpen  
ik zou zo graag willen dat jullie begrijpen  
hoe onbegrijpelijk het is  
maar ja  
als je het nooit hebt meegemaakt  
begrijp je dat niet  
en als je het wel hebt meegemaakt  
kun je het meestal niet navertellen  
en als je het wel kunt navertellen  
omdat je  
bijvoorbeeld  
toevallig  
in een theatervoorstelling  
speelt dat je dood bent  
valt het niet uit te leggen

omdat het zo onbegrijpelijk is  
al helemaal in mijn geval  
omdat mijn hoofd ergens anders ligt  
dan mijn lichaam  
erg onoverzichtelijk  
hoewel  
mijn hoofd speelde al nooit zo'n grote rol  
nu ben ik letterlijk onthoofd  
in ieder geval consequent

er is zojuist een vrouw overleden  
alle vrouwelijke kenmerken  
van een vrouw  
borsten billen baarmoeder  
blond en begeerlijk  
een 34-jarige moeder  
geboren op 19 april 1933  
als vera jayne palmer  
nu luisterend naar de naam  
en beter bekend als  
jayne mansfield  
nog beter bekend  
om haar platinablonde haar  
diepe decolleté  
en zandloperfiguur  
een echte blonde bombshell  
het alternatief voor  
marilyn monroe  
op 29 juni 1967  
om vijf voor half drie 's nachts

op de highway  
tussen mississippi  
en new orleans  
rijdt een buick electra  
op een vrachtwagen in  
een vrachtwagen  
een buick electra  
drie kinderen op de achterbank  
een klap  
een gil  
een echo  
een stilte  
een kinderkreun  
een snik  
een sirene  
en een hoofd  
een platinablond kapsel  
losliggend op de weg  
zonder borsten  
zonder billen  
zonder zandloperfiguur  
gewoon een los hoofd  
met twee opengesperde ogen  
en een open mond  
die nu langzaam volloopt  
met uit de hemel vallende  
regendruppels

zo

de kop is eraf



## 2. TOO HOT TO HANDLE

miss photoflash  
thank you  
miss magnesium lamp  
o thank you  
thank you  
miss fire prevention week  
dat je beetje bij beetje  
wordt uitgeroepen tot  
miss gas station queen  
alles ter wereld  
miss direct mail  
thank you all so much  
en dat je dan beetje bij beetje  
symbool komt te staan voor  
miss blues bonnet of austin  
alles ter wereld  
thank you  
miss free way  
en dat je daardoor  
beetje bij beetje  
de wereld wordt  
miss hot dog ambassador  
thank you  
miss 100% maple syrup

miss texas tomato  
miss potato soup  
thank you  
tot er niets anders meer is  
miss chihuahua show  
miss lobster  
o thank you so much  
thank you  
om nog te worden  
dan  
thank you all  
miss roquefort cheese  
thank you  
nee  
ja  
nee  
jawel  
jayne mansfield wordt verkozen  
tot miss roquefort cheese  
ja  
maar  
ze weigert de titel  
hoezo  
te  
cheesy



### 3. THE CHALLENGE

het is dus allemaal begonnen  
met jayne mansfield  
dat zou ze leuk gevonden hebben  
en onze fascinatie  
voor hoe zij haar leven leidde  
hoe kun je je zo dom voordoen  
terwijl je zo uitzonderlijk intelligent bent  
hoe kun je zo  
aan je eigen essentie voorbijgaan  
en dat je dan ook nog eens  
om het leven komt  
in een auto-ongeluk  
waarbij je wordt onthoofd  
terwijl dat laatste precies is  
wat je je leven lang hebt gedaan  
ergens tussen dat hoofd  
en dat lijf  
ergens op het asfalt  
van de snelweg  
moet jayne mansfield  
toch te begrijpen zijn  
dus zijn we gaan zoeken  
op de snelweg  
op het asfalt

en in de filosofie  
en toen kwamen we uit bij arthur schopenhauer  
die heeft iets gezegd  
over de scheiding  
tussen hoofd en lijf  
die heeft iets gezegd  
over de essentie van de mens  
en nu hopen we  
dat de filosofie van schopenhauer ons kan helpen bij het  
begrijpen van jayne  
en we hopen  
dat arthur schopenhauer zelf  
ons kan helpen  
ja  
want wij kunnen hem spelen  
en wat is er spannender  
dan arthur en jayne  
elkaar te laten ontmoeten  
en dan kijken wat er gebeurt  
want ja  
ze hebben elkaar nooit ontmoet  
jayne mansfield wordt pas  
73 jaar na schopenhauers dood geboren  
maar wij zijn theatermakers  
dit is een voorstelling  
dat kan allemaal  
om onze poging haar te begrijpen te begrijpen  
moet je filosoof arthur schopenhauer begrijpen

om filosoof schopenhauer te begrijpen  
moet je filosoof immanuel kant begrijpen  
om filosoof kant te begrijpen  
moet je filosoof david hume  
begrijpen  
ik zou zo graag willen  
dat ze ons gaan kunnen volgen  
ik zou zo graag willen dat het begrijpelijk wordt dat we het  
niet te ingewikkeld  
het is ingewikkeld  
daar ben ik dus bang voor  
we maken het niet ingewikkeld  
het is sowieso ingewikkeld  
ik zou zo graag niet ingewikkeld doen  
ik zou het zo zonde vinden  
ik zou zo graag willen  
dat men zich overgeeft  
als aan het einde van de avond blijkt  
dat ergens onderweg  
halverwege onze zoektocht  
ze een afslag hebben gemist  
en we ze kwijt zijn geraakt  
een last van hun schouders  
een diepe indruk achterlaten  
het begrijpen van onze zoektocht  
of onverklaarbare openbaring  
dat vind ik het belangrijkste  
dat vind ik het belangrijkste  
ik ben bang dat we het te simpel maken

je was bang  
dat ze het niet zouden begrijpen  
ik ben bang dat onze angst niet begrepen te worden  
ervoor zorgt dat we het te simpel maken

## 4. THE BURGLAR

we beginnen bij david hume

hume zegt

lieve

mensen

lieve

wetenschappers

lieve

wereld

lieve iedereen

sorry

het spijt me

niet echt

maar toch

sorry

ik ga iets onomkeerbaars doen

ik ga iets rigoreus desastreus doen

jullie geloven namelijk in iets

dat niet onbetwistbaar bestaat

jullie geloven namelijk dat morgen de zon opkomt

sowieso

de zon komt morgen sowieso op

dat geloven jullie

sowiezon

zo  
en ja  
de zon bestaat wel  
en ja  
de zon komt morgen  
misschien op  
maar eerlijk is eerlijk  
we weten het niet zeker  
gebaseerd op eerdere ervaringen  
lijkt het waarschijnlijk  
ja  
en gebaseerd op allerlei  
wetenschappelijke verklaringen  
en bevindingen  
lijkt het inderdaad waarschijnlijk  
ja  
maar zeker weten  
echt helemaal zeker weten  
weten we het niet  
we weten pas zeker  
dat morgen de zon opkomt  
als morgen de zon opkomt  
moet je je voorstellen  
dat een invloedrijk filosoof  
die zekerheid van je afneemt  
moet je je voorstellen  
en hij had nog gelijk ook  
in het verleden behaalde resultaten  
bieden geen garantie voor de toekomst

net zoals dat we niet onomstotelijk zeker weten  
of het whiskeyglas van het randje van de bar valt  
als ik er met mijn hand tegenaan stoot

niet onomstotelijk

het zou kunnen

ja

en het is tot nu toe altijd gebeurd

ja

en er zijn wetenschappers met allerlei  
waarschijnlijke wetenschappelijke  
wetten waarom

ja

maar

we weten het simpelweg niet zeker

we zien slechts twee dingen

we zien mijn hand stoten

en we zien het glas vallen

we zien één ding niet

we kunnen één ding niet empirisch waarnemen

we kunnen één ding niet met het blote oog zien

dat is dat daartussen

dat is causaliteit

dat is oorzaakgevolg

we zien niet iets tastbaars tussen mijn hand

en dit glas

niet iets dat we kunnen waarnemen

dat causaliteit heet

we zien niet een concreet roze flubbertje ertussen

dat oorzaakgevolg is

het lijkt er inderdaad op dat oorzaak stotende hand  
gevolg vallend glas teweeg brengt  
maar echt te bewijzen is het niet  
    er zijn onlangs twee onderzoeken geweest  
    in het ene onderzoek werd aangetoond  
    dat steeds meer vrouwen  
    stevige borrels drinken  
    in het andere onderzoek werd aangetoond  
    dat steeds meer vrouwen  
    steeds stevigere borsten krijgen  
        duidelijk  
logisch  
    ik vermoed een verband  
ik ontwaar oorzaakgevolg  
    ik lokaliseer causaliteit  
kortom  
stevige borrels stevige borsten  
    stevige stelling  
klaar als een klontje  
    logisch  
helder  
    glashelder  
whiskeyglashelder  
    wetenschappelijk aangetoond  
dat is dus niet logisch  
    niet logisch  
        nee niet logisch  
    nee  
dat is dus een belachelijke conclusie



belachelijk

echt idioot

ja

oorzaakgevolg is een menselijke interpretatie

een verband dat wij vermoeden

maar niet concreet waarneembaar is

en daar is geen concrete speld tussen te krijgen

wie weet valt dat glas opeens niet meer als ik sla

wie weet komt de zon morgen opeens niet op

wie weet

komt na de winter

opeens niet het voorjaar

wie weet

klinkt opeens mijn stem niet meer

als ik zing

wie weet

pas ik opeens niet meer

in die jurk

wie weet

lacht men opeens niet

wanneer ik een grap maak

wie weet vallen mannen

opeens niet meer flauw

als ik naar ze lach

stel je voor

moet je je voorstellen

wie weet

zijn alle zekerheden waar we ooit vanuit zijn gegaan

opeens niet meer de vanzelfsprekende waarheid

we kunnen kortom nooit ergens helemaal  
zeker van zijn

sorry lieve mensen

sorry lieve wetenschappers

sorry lieve wereld

sorry lieve iedereen

dat zei hume

moet je je voorstellen

moet je je voorstellen

je bent kleine jaynie mansfield

je speelt spreekt

studeert shakespearet

je speelt viool en piano

en toneel en mooi weer

je shakespearet en filosofeert

je spreekt naast engels

ook spaans en duits

je studeert

aan de highland park high school

aan de southern methodist

university

aan de university of texas

at austin

aan de university of california

los angeles

en toch

trouw je

op je zouteloze zeventiende

baar je een baby  
op je zelfde  
zouteloze zeventiende  
poseer je poedelnaakt  
op diezelfde  
zedeloze zeventiende  
blondeer je je bruine haar  
bolleboosloos blond  
verkort je rigoreus  
je ridicule rokjes  
en sta je  
op 22-jarige luttele leeftijd  
in de onlangs opgerichte  
playboy  
moet je je voorstellen  
dat je dan je hoofd koel  
en niet laten hangen

## 5. EINER FRISST DEN ANDEREN

toen kwam immanuel kant

kant hoorde hume

en dacht

krankzinnig

en kant dacht ook

kut

kut dacht kant

klote

dat ook

aan de ene kant

heeft hume gelijk

dacht kant

aan de andere kant

dacht kant

is dat een ramp

een grote ramp

niet alleen voor de wetenschap

wiens fundament afbrokkelt

voor de hele wereld

want

dacht kant

hoe kan ik er vanuit gaan dat als ik mijn wekker zet

ik morgen wakker word

hoe kan ik een afspraak maken

hoe kan ik er vanuit gaan  
dat als ik lach  
alle mannen flauw vallen  
ik weet niet of kant dat dacht  
je begrijpt de strekking  
zonder twijfel  
gewoon  
kleine kanttekening  
kant dacht  
ik kan geen kant meer op  
dit raakt kant noch wal  
dit kan toch niet  
dit kan ik niet over mijn kant laten gaan  
een ramp  
dacht kant  
en ik moet er wat aan doen  
ik moet de wereld  
en de mensheid redden  
van een ongrijpbare  
onbegrijpelijke brei  
zonder zekerheden  
ik moet ons allen redden  
van blinde paniek en radeloosheid  
voor iedereen zich van kant maakt  
en kant was net op tijd  
kantjeboord  
en kant dacht na  
en kant zocht  
en kant zocht

en kant vond  
dat het onvindbaar is  
kant ontdekte dat we het niet kunnen ontdekken  
    kant ontdekte  
    dat de wereld  
inderdaad  
    een ongrijpbare  
    onbegrijpelijke brei  
    zonder zekerheden is  
maar kant ontdekte ook  
dat de mens een manier heeft  
om deze onbegrijpelijke brei  
iets begrijpelijker te breien  
kant ontdekte dat wij worden geboren  
met een soort menselijke intellectuele bril  
een bril waardoor we de onbegrijpelijke brei  
iets beter begrijpen  
een manier waarop we de wereld bekijken  
en indelen en structureren  
    brillenglazen als tijd en ruimte  
    brillenglazen als kwaliteit  
    en kwantiteit  
    brillenglazen als causaliteit  
    en mogelijkheid  
    en noodzakelijkheid  
    en hoeveelheid  
    en totaliteit  
    en bedtijd  
die niet

nee die niet  
brillenglazen waarmee wij de wereld  
iets beter begrijpen  
concepten die in ons menselijk brein zitten  
niet in die onbegrijpelijke brei genaamd wereld  
als we deze bril zouden kunnen afzetten  
zouden we de onbegrijpelijke  
naakte wereld zien  
deze naakte wereld  
noemt kant  
ding-an-sich  
maar omdat deze bril in ons brein zit  
kunnen we deze niet afzetten  
en dus  
zullen we de naakte wereld genaamd ding-an-sich  
nooit kennen  
de wereld zoals die echt is  
zonder tijd en causaliteit en bedtijd  
zal altijd onontdekt en onbegrepen blijven  
en dus  
kunnen we leven  
en doen en afspreken  
en functioneren en succes hebben  
zonder dat we de wereld echt kennen  
zonder dat we weten wat het ding-an-sich is  
moet je je voorstellen  
je bent volwassen  
jayne mansfield

je krijgt  
dankzij je korte kittige kledij  
en lange lichte lokken  
en buitengewoon brede boezem  
en misschien ook wel een beetje  
dankzij je lange kittige  
buitengewoon brede  
acteertalent  
een contract bij warner bros  
en een contract bij fox  
je bent de directe concurrentie  
van collegabombshell  
marilyn monroe  
je zingt danst speelt dartelt  
en giechelt  
met veel succes en aandacht  
je speelt in grote broadwayshows  
en de gelijknamige succesvolle  
hollywoodversies  
je wint een golden globe  
en bent bekend  
over de hele golden globe  
die wat jou betreft  
liever roze was geweest  
moet je je voorstellen



## 6. HEIMWEH

toen kwam arthur schopenhauer  
zijn naam zegt het al  
alles voor de show penhauer  
en show penhauer kan  
kennelijk  
klaarblijkelijk  
wat hume en kant niet konden  
schopenhauer ontdekt het onontdekbare  
schopenhauer ontdekt het ding-an-sich  
schopenhauer benoemt het ding-an-sich  
schopenhauer benoemt wat de wereld echt is  
zonder alle menselijke intellectuele interpretatie  
namelijk  
als je alle  
menselijke  
intellectuele  
interpretatie  
achterwege laat  
en dus zogenaamd toch  
kants bril  
aan de kant schuift  
dan blijft over  
allesbehalve de ratio  
maar de emotie

de onderbuik  
oeroude impulsen  
fysieke intuïtie  
lichamelijk verlangen  
lijfelijke begeerte  
schopenhauer noemt dat  
de wil  
de wil is het ding-an-sich  
de wil is de naakte wereld  
de wil is onvergankelijk  
de wil tot leven  
het oeroude instinct te overleven  
het lichamelijke verlangen naar leven  
deze wil in alles  
in mensen dieren planten  
in de hele wereld  
is het ding-an-sich  
de essentie van de wereld  
en van de mens  
laat zich vinden in de wil  
in ons lijf  
in onze onderbuik  
en niet in ons hoofd  
niet in de ratio  
niet in het intellect  
schopenhauer zei  
het is een oeroude universele dwaling  
een kolossale misstap  
dat alle filosofen voor mij

de kern of het wezen van de mens  
in het hoofd hebben gezocht  
de kern of het wezen van de mens  
bevindt zich in het lichaam  
dat is de wil

ik denk

dat je niet bang hoeft te zijn

dat we het te simpel maken

## 7. THE GIRL CAN'T HELP IT

ik kan me gewoon  
niet voorstellen  
dat jayne niet ergens  
onderweg  
het gevoel heeft gehad  
goh  
wat grappig  
ik ben  
een gedeelte van mezelf  
vergeten  
een redelijk onmisbaar  
onontbeerlijk geniaal gedeelte

ik denk dat ze het nooit vergeten is

ik denk dat het een doelbewust opzij zetten is

ik denk dat ze het niet vergeten is

ik denk dat ze het niet opzij zette

ik denk dat ze het beiden is

intelligent en rondborstig

ja dat ben ik ook

ik denk dat ze blond en belezen is

ik denk dat zij niet iets anders speelt

dan ze is

ik kan me gewoon niet  
voorstellen

dat je als slimme vrouw  
volledig in je element bent  
wanneer mannen  
je alleen maar zien  
als lustobject  
dat je dan je hoofd koel  
en niet laten hangen  
wanneer je tieten hoofdzaak zijn  
en niet je hoofd

tieten waren nooit het eindpunt  
tieten zijn de snelweg er naartoe  
waar naartoe

naar faam  
nee  
naar serieus genomen worden  
op basis waarvan  
talent  
er is geen talent nodig  
voor tieten  
het is geen prestatie  
prachtige prammen te hebben  
acteren en zingen  
net als wij

noem je jezelf nu getalenteerd  
rondborstig  
geen talent voor nodig toch  
in ieder geval bezig met iets serieus  
tieten zijn nu eenmaal  
het opstapje

zeg maar gerust opstap  
zou jayne nooit gedacht hebben  
ik pak het anders aan  
jayne  
heb jij wel eens gedacht  
ik pak het anders aan  
ja jayne vertel  
heb jij dat wel eens gedacht  
ik  
pak van alles aan  
op heel veel verschillende manieren  
minder blond  
minder tiet  
minder play  
minder boy  
meer inhoud  
zo'n mannelijke gedachte  
blond haar en grote borsten  
staan inhoud in de weg  
ik ben heel blij  
met de mannelijke mening  
over mij  
ik hoop dat die mening  
nog lang blijft bestaan  
dit heeft ze echt gezegd  
ik hoor het liefst  
dat men mij een goede actrice vindt  
of dat mijn rol geloofwaardig is  
dit ook

door mijn badpak  
ben ik nu beroemd  
ik heb vijf prachtige kinderen  
alleen groot gebracht  
en ik geloof  
dat ik een degelijke katholiek ben  
ik vind het  
best moeilijk  
dit te zeggen  
laat het me  
op deze manier  
verwoorden  
ik heb gehoord  
dat er over mij  
wat controverse is  
controverse contriverse  
contraversie contrivorso  
echt moeilijk te zeggen zeg  
hoe zeg je dat nou  
ik zeg het gewoon zo  
hoge cijfers en een filosofie cursus  
klinkt niet als een dom blondje toch  
om een actrice te zijn heb je dat nodig  
dit heeft ze ook zelf gezegd  
ik ben blij dat men mij ziet  
als een sekssymbool  
ik vind het belangrijk  
een mild mens te zijn

en dat ik  
gecomplimenteerd word  
elegant goed opgeleid  
om mijn vitale statistieken  
belezen aardig lief  
allemaal zelf gezegd  
liefhebber van kinderen en dieren  
ik ben dol op plezier  
dol op rembrandts nachtwacht  
schatje ik hoop altijd  
een sekssymbool te blijven  
het rijksmuseum is zo prachtig  
nederlandse mannen  
plaatsen de vrouw heel hoog  
op een voetstuk  
ik spreek meerdere talen  
er is geen plek waar een vrouw  
liever zou zijn  
zelfs een klein beetje nederlands  
dan heel hoog op een voetstuk  
daht ihs gggoehd  
ik denk trouwens dat jij het best jayne kunt spelen  
vind je mij het domst  
ik vind dat jij het best in je lijf zit  
dankjewel  
jij vat alles als een compliment op  
dankjewel  
het was meer een  
constatering



jij  
met al je  
dingen  
    dingen  
ron  
    ron  
        arthur  
rondingen  
    rondingen  
    noem je me dik  
        speel jij arthur schopenhauer  
        ik ben wel de regisseur

## 8. KISS THEM FOR ME

o meneer schopenhauer  
zeg maar arthur  
o meneer arthur  
mevrouw jayne  
zeg maar miss mansfield  
ik ben dol op filosofie  
ik heb nog nooit een filosoof ontmoet  
hoe gaat dat in zijn werk  
om te beginnen  
zouden we elkaar een hand kunnen geven  
ik bedoel filosofie zelf grapjas  
denkwerk  
dat is serieus denkwerk  
zelfs het irrationele rationaliseren  
wow indrukwekkend  
ik had niet verwacht u hier te zien  
zeg maar jij  
jij  
het is zeker geen vanzelfsprekend scenario  
dat wij het zogenaamde toeval mogen ervaren  
elkander tegen het figuurlijke lijf te lopen  
gezien de min of meer onwaarschijnlijke kans  
veroorzaakt door het onomstotelijke feit  
dat ik in 1860 mijn laatste adem uitblies

en jij jouw eerste in 1933  
maar dan bestaat er zoiets als verbeelding  
een alternatieve waarheid  
waarin deze ontmoeting wel plaats kan vinden

dat

is

o

ik

geloof niet dat ik dat begrijp

o arthur

je zegt zulke interessante dingetjes

ik heb dus net even goed nagedacht

en nu ben ik zo moe

de vrouw is ook niet gemaakt

voor zware geestelijke arbeid

dat heeft schopenhauer

dus echt gezegd

wat wij ons dan afvragen

waar zie je dat dan aan

welke aanblik leert ons dat

zou hij bijvoorbeeld denken

dat het feit dat er twee

onvermijdelijke tieten

op de vrouwelijke borst zitten

de vrouw zelf ook zo afleidt

dat zodra ze heel hard

over een ingewikkelde

geestelijke kwestie

probeert na te denken

en ze per ongeluk  
weer eventjes  
naar beneden kijkt  
en haar oog per ongeluk  
weer eventjes  
laat vallen  
op die onvermijdelijke  
ronde tietten  
die daar per ongeluk  
weer eventjes  
aan de vrouwelijke borst hangen  
dat ze dan per ongeluk  
weer eventjes  
denkt  
hee  
tieten  
en ze daardoor niet in staat is  
tot zware geestelijke arbeid  
of zou hij denken  
dat het kapsel van de vrouw  
dat in bijna alle gevallen  
meer haar bevat  
dan dat van de man  
zo zwaar  
op haar vrouwelijke schedel rust  
dat de zware druk  
haar hersenactiviteit beperkt  
zou hij dat soms denken  
want ja

waaraan kun je anders zien  
bij een simpele aanblik  
dat de vrouw niet in staat is  
tot nadenken  
het verstand van de vrouw  
is wel heel armzalig uitgevallen  
zo blijven vrouwen hun leven lang kind  
ze verwarren schijn met werkelijkheid  
en ze verkiezen kleinigheden  
boven de belangrijkste aangelegenheden  
we zijn drie volwassen vrouwen  
en we zijn absoluut bezig  
met belangrijke aangelegenheden  
poedels poedels  
arthur jij hebt toch ook poedels  
o arthur ik ben zo blij je eindelijk eens  
in het echt te ontmoeten  
wat ons doet afvragen  
wat zou schopenhauer  
over jayne hebben gezegd  
als hij zegt  
dat het verstand van de vrouw  
armzalig is  
maar ook dat de essentie  
van de mens  
niet in het hoofd zit  
ik heb inderdaad meerdere poedels  
tot mijn beschikking

zullen we onze poedeltjes  
samen laten spelen  
als mijn poedels zich niet gedragen  
noem ik ze mens  
je bent geen hond  
je bent een mens  
dat zal ze leren  
ik heb ook nog chihuahuas  
konijnen en poezen  
ezels geiten o en een duitse dog  
ik denk  
misschien  
dat schopenhauer  
misschien  
miss mansfield  
mrs schopenhauer  
zou willen maken  
nee  
ik denk het wel  
schopenhauer zou zich nooit overgeven aan de  
ja ik wil  
schopenhauer zou miss nooit mrs maken  
schopenhauer is nooit getrouwd  
de wil is dan wel de essentie van de mens  
maar ook de bron van al het lijden  
de wil moet worden onderdrukt  
muziek  
is het enige waar schopenhauer  
zich aan zou overgeven

muziek  
zo zei schopenhauer  
is het antwoord op het mysterie  
van het leven  
muziek  
is de meest diepgaande  
van alle kunsten  
muziek  
is het klinkende ding-an-sich  
de wil in klanken uitgedrukt  
de schoonheid van jayne  
gaat anders net zo diep  
als de ontroering van muziek  
we kunnen toch niet zomaar  
zijn filosofie veranderen  
we veranderen zijn filosofie niet  
we veranderen de manier  
waarop hij ermee omgaat  
doordat hij jayne ontmoet  
hij heeft jayne nooit ontmoet  
precies  
precies  
dat is wat we nu uitproberen  
toch  
we kunnen wel een ontmoeting insceneren  
maar niet zomaar zijn filosofie transformeren  
en schopenhauer geeft nooit toe  
aan vrouwen  
niet geheel goed onthouden

hij is niet getrouwd  
maar ook geen geheelonthouer  
zo af en toe  
laat hij zijn oog  
op een vrouw vallen  
en hij leeft wel sober  
maar is niet altijd sober  
hij houdt stiekem toch  
van zijn natje en zijn droogje  
en ja  
hij staat op een bepaald moment  
wel degelijk droog  
tot hij jayne mansfield ontmoet  
speel jij schopenhauer  
of speel ik schopenhauer  
dan maakt hij  
een klein filosofisch slippertje  
zeg het maar  
en jayne  
ik heb wel meer  
ingewikkelde relaties gehad  
ik heb een relatie gehad  
met een bodybuilder  
ik heb een relatie gehad  
met een man die mij sloeg  
ik heb een relatie gehad  
met een man  
die mijn dochter sloeg



ik heb een relatie gehad  
met het hoofd  
van de satanistenkerk  
ik heb een relatie gehad  
met een schrijver uit nederland  
ik heb een relatie gehad  
met de president van amerika  
ik heb een relatie gehad  
met de broer  
van de president van amerika  
dan is een relatie  
met een man  
die al meer dan 73 jaar dood is  
echt een eitje  
ik ben wel nieuwsgierig  
speel jij jayne of speel jij schopenhauer  
zeg het maar  
als jij schopenhauer wil spelen  
                    zeg het maar  
zeg het maar  
                    zeg het maar  
zeg jij het maar  
                    dan speel ik wel schopenhauer  
                    en jij jayne

## 9. PROMISES! PROMISES!

jayne ik wil je wat vragen  
ik ben dol op vragen arthur  
vragen zijn trouwens ook dol op mij  
iedereen is dol op mij  
ik ben een willend subject  
is dat al de vraag  
zoals we allemaal willende subjecten zijn  
wat wil je van me subjectje van me  
maar wat nu in mijn geval merkwaardig is  
is dat mijn wil in zo'n extreme mate  
ongehinderd door het intellect  
functioneert  
dat zelfs het conceptuele begrip van tijd  
en de fysieke onmogelijkheid  
een periode te loochenen  
geen vat krijgt op mijn wilsuïting  
o arthur  
ik begrijp er niks van  
maar ik vind je nu zo opwindend  
wat met andere woorden wil zeggen  
dat de situering van de wil in het lijf  
en diens invloed op de in dit geval  
mannelijke genitaliën

zich manifesteert  
in het elimineren van rationele concepten  
volgens mij moet je nu wel  
een beetje een punt gaan maken  
waarmee ik wil zeggen  
dat door het hardmaken en vervolmaken  
hardmaken  
van mijn filosofische theorieën  
filosofische theorieën noem je dat  
jij al mijn wilsuïtingen  
zoals ook mijn spijsvertering  
en bloedsomloop  
hebt weten te stimuleren  
en zodoende zou ik graag doelbewust  
het concept tijd  
voor het impulsieve gemak  
achterwege laten  
ik denk dat je  
voor de spanningsboog  
van de voorstelling  
en die van jayne  
nu toch echt  
een punt moet gaan maken  
en hierbij  
zou ik me dan ook kunnen voorstellen  
hoewel me voorstellen `  
een rationeel begrip is  
en dit een op de wil gestoeld voorstel is  
denk aan de voorstelling

dat het een behaaglijke samenkomst  
van omstandigheden zou kunnen zijn  
als het ene willende subject  
te weten mijn persoon  
en het andere willende subject  
dat gewild wordt  
te weten jouw persoon  
tezamen een verbintenis aangaan  
die door de algemene consensus  
ook wel beschreven dient te worden  
als een echtvereniging  
waarbinnen de diverse rollen  
te weten man en vrouw  
zich meer dan ooit bevestigd zien  
in een ook op papier uiteengezette  
overeenkomst  
wat is daarop uw antwoord

eh

wat is daarop uw antwoord  
als ik schopenhauer zou spelen  
zou ik het anders vragen  
doe maar  
jayne

ja

wil je trouwen  
hoppakee zo dus  
ja maar  
eitje  
ze heeft nog niet geantwoord

jayne  
ja  
                  wil je trouwen  
                  jayne  
                  miss mansfield  
                  hallo  
ik zou graag even stoppen  
                  met wat  
ik zou graag even stoppen met spelen  
                  ik denk juist  
                  dat we meer moeten spelen  
                  ik denk juist  
                  dat we minder moeten denken  
                  en meer moeten spelen  
ik zou graag even stoppen  
ik zou het zo graag begrijpen  
                  ik denk juist  
                  dat we meer moeten spelen  
                  om het meer te begrijpen  
ik zou zo graag willen dat zij het begrijpen  
                  begrijpen ze het dan niet  
ik zou het niet weten  
                  we kunnen het ze vragen  
zou kunnen  
                  ja wat wil je nou  
ik zou graag even willen stoppen met spelen  
                  dat je dan je hoofd koel  
                  en niet laten hangen  
ik stop nu even met spelen ja

ik stop even

stop

okee

ja

je stopt

goed

helder

ik vraag me af of we een helder verhaal vertellen  
als we beslissen om niet zomaar  
het levensverhaal van jayne te vertellen  
wat van zichzelf al niet heel helder en eenduidig is  
maar iets over ratio en emotie en begrip  
en de essentie van het leven  
dan vind ik ook  
dat men dat moet kunnen begrijpen  
dan vind ik  
dat ik het zelf ook moet kunnen begrijpen  
als wij gaan vertellen  
wat de essentie van het leven is  
dan zou ik dat zelf graag begrijpen  
gaan wij vertellen  
wat de essentie van het leven is  
dat zou ik graag doen ja  
daar zou ik graag mijn vinger op kunnen leggen  
dat zou ik graag in de vingers hebben  
ik zou graag mijn vinger op de zere plek leggen  
ik kan er in ieder geval niet  
de juiste woorden voor vinden  
en dat is fokking frustrerend

ik begrijp gewoon niet zo goed  
waar we het allemaal voor doen  
als we het niet begrijpen  
    is het onmiddellijk zinloos  
    als je het niet begrijpt  
zo voelt het verdomme wel ja  
    ik denk dat ook als je iets niet  
    rationeel begrijpt  
    of heel zorgvuldig  
    onder woorden kan brengen  
    dat het dan nog wel  
    aan iets essentieels kan raken  
    dat het je op onverklaarbare wijze  
    nog wel kan aangrijpen  
    dat een richting juist kan zijn  
    zonder te weten waarheen dan  
        ik denk dat we door moeten  
ik speel wel even jayne  
    ik moet je even iets vertellen  
    jayne  
o arthur  
vertel  
    ik heb nog nooit  
    zo'n vrouw gezien als jij  
o arthur  
houd op met me  
    okee  
nee arthur  
ga door

okee  
nou  
het zit dus zo  
je bent blond en blank  
ja arthur  
dat vind ik mooi  
o arthur  
je bent dol op poedels  
ja arthur  
dat vind ik goed  
o arthur  
je bent een vrouw  
ja arthur  
dat vind ik prima  
o arthur  
je kent je beperkingen  
je gebruikt je talenten  
en ik heb nog nooit  
zulke geile tietten gezien  
o arthur  
sorry ik kan me toch niet voorstellen  
dat schopenhauer dat echt zou zeggen  
sorry ik geloof gewoon niet  
dat schopenhauer jayne zo bijzonder vindt  
jayne mansfield is ook een  
alhoewel betoverend toch bedacht concept  
naam veranderd  
haren geblondeerd  
tietaccentuerende jurkjes



jayne is een volledig rationeel bedacht  
concept  
en  
schopenhauer zou altijd hebben gezegd  
mijd de meiden  
geen genot  
omzeil de onderbuik  
het is weliswaar de kern van de mens  
dus moeilijk om aan te ontsnappen  
maar het maakt je ongelukkig  
tot  
jayne mansfield  
en zij in alles dat genot uitstraalt  
of dat nu bedacht is of niet  
hij ziet haar lichaam  
hij voelt haar lichaam  
hij belichaamt haar lichaam  
hij voelt haar onderbuik  
onder in zijn buik  
hij voelt zijn eigen intuïtie  
en begeerte  
hij ervaart de wil  
in al haar groeiende glorie  
hij geniet  
van zijn eigen verlangen  
dat maar groeit en groeit  
en groeit en groeit en groeit  
en groeit  
en groeit

en groeit  
en groeit en groeit  
en opeens  
merkt schopenhauer  
dat de kern van de mens  
niet ongelukkig maakt  
het maakt hem lustig levendig  
levenslustig  
het maakt hem opgewekt  
het maakt hem vreugdevol  
het maakt hem tevreden  
en alles met te ervoor is slecht  
behalve tevreden  
het maakt hem gelukkig  
jayne mansfield  
maakt hem gelukkig  
en als je ook nog eens  
gelukkig kunt worden  
door trouw te blijven  
aan de essentie van de mens  
wat wil je dan nog meer  
je zult het misschien niet  
begrijpen  
maar ik begrijp het opeens  
helemaal  
jij bent mijn  
vleesgeworden filosofie  
jij bent in alles wat je bent  
mijn filosofie

je vrouwelijkheid  
je lijfelijkheid  
de begeerte de intuïtie  
de seksualiteit  
het gaat niet om je ratio  
het gaat niet om je intellect  
het gaat om je emotie  
het gaat om je onderbuik  
jayne mansfield  
jij bent de essentie van de wereld  
jayne jij bent de essentie  
van het leven  
jayne jij bent waarom we leven  
jayne jij bent de wil  
jayne jij bent wat hume en kant  
niet konden ontdekken  
jayne jij bent de naakte wereld  
jayne jij bent het ding-an-sich  
jayne mansfield  
jij bent een lekker-ding-an-sich  
wil je met me trouwen  
ja arthur  
ik wil

## IO. A GUIDE FOR THE MARRIED MAN

dames en heren  
wij zijn hier getuige van een uniek moment  
in de geschiedenis  
het tijdsoverschrijdende huwelijk  
tussen sekssymbool jayne mansfield  
en filosoof arthur schopenhauer  
ik sta hier ter plaatse met het gelukkige koppel  
het knappe koppige knappekoppenkoppel  
meneer schopenhauer en miss mansfield  
of moet ik nu zeggen mrs schopenhauer  
ten eerste  
van harte gefeliciteerd  
jullie huwelijk is een historische gebeurtenis  
hoe voelt dat  
    ik zou mezelf na eva  
    die van adam  
    sowieso graag beschouwen  
    als een historische gebeurtenis  
    als het tweede belangrijke ijkpunt  
    in de geschiedenis van de vrouw  
    maar door arthur  
    is mijn leven nog zoveel heerlijker  
    interessanter

niet alleen voor mij  
voor iedereen  
    dag en nacht mijn fantastische  
    filosofie praktiseren  
    dag en nacht stort ik me  
    op de essentie van het leven  
en dat is  
    jayne  
    dat ben ik  
meneer schopenhauer  
men had van u niet verwacht  
dat u ooit nog zou trouwen  
de algemene opvatting is toch min of meer  
de grootste liefde die u kent  
de poedel  
    ten eerste  
    jayne is een beest  
    met een fantastische poedel  
waf waf grrrrrrwaf waf  
    ten tweede  
    mijn naam zegt het al  
    alles voor de show penhauer  
    en tenslotte  
    heb ik nog nooit  
    werkelijk nog nooit  
    zo'n vrouw ontmoet als jayne  
    jayne is  
    de essentie van het leven

mansfield is  
de essentie van de mensheid  
meneer schopenhauer  
u loste het filosofische probleem van hume  
en kant op  
u trouwde met de meest begeerde vrouw ter wereld  
terwijl zij nota bene tijdens uw leven nog niet leeft  
zijn er wel eens momenten in uw leven geweest  
dat u dacht  
dit gaat nooit lukken  
dit ga ik nooit kunnen  
succes is een kwestie  
van hard werken  
onkunde een kwestie  
van niet hard genoeg je best doen  
dit ga ik nooit begrijpen  
begrip is een kwestie  
van hard werken  
hume en kant  
hebben interessante dingetjes  
gedacht  
maar uiteindelijk slechts  
een probleem gesignaleerd  
problemen zijn er  
om opgelost te worden  
raadsels zijn er  
om ontrafeld te worden  
mist is er om op te trekken  
nevel is er om neer te dalen

en feiten  
zijn feiten er om er niet te zijn  
feit blijft dat u heeft gezegd  
dat de wil de mens ongelukkig maakt  
dat de oplossing is  
de wil zoveel mogelijk te ontwijken  
dat het het best is de wil te beteugelen  
de oerdriften en het gevoel in te perken

    twee mensen  
    zoals jullie allemaal  
    de één net iets intelligenter  
    de ander net iets rondborstiger  
    verder  
    zoals jullie allemaal  
    hebben het grootste geluk  
    gevonden  
    en het enige wat jij kan doen  
    is zeuren over feiten  
    mag een mens niet  
    van mening veranderen

het gaat me niet enkel over feiten  
het gaat me over de reden van die verandering

    en ja  
    ik zei  
    dat men de wil moest beteugelen  
    maar kijk nu naar jayne  
    jayne valt toch niet te beteugelen  
    jayne valt toch niet te ontwijken  
    en waarom zou je

een vrouw heeft een man  
nog nooit zo gelukkig gemaakt  
deze vrouw  
heeft me doen inzien  
dat je wel degelijk  
naar je wil kunt leven

denkt u niet dat dit een kortstondige bevrediging is  
denkt u niet dat het even lekker en makkelijk  
en geil is

maar dat uiteindelijk geluk niet zit in

denkt u denkt u denkt u  
als je mijn filosofie  
een beetje hebt begrepen  
dan weet je  
dat dat denken van jou  
nou net niet is  
waar het leven over gaat  
jij lijkt wel een recensent

ik speel op dit moment een

op dit moment lijk jij  
een tenenkrommende  
theaterrecensent  
die pretendeert  
o zo wijs en belezen te zijn  
maar geen idee heeft  
van de filosofie  
ik dacht dat theater  
over het leven ging



ik dacht dat theater  
over het leven ging  
jij wilde het toch  
over de essentie hebben  
zorg dan dat het daar over gaat  
en niet over feitelijkheden  
en gedachtegangen  
als je je gevoel volgt  
dan heb je niets aan  
feitelijkheden

denkt u trouwens niet dat u sowieso  
een stap te ver bent gegaan  
in het oplossen van problemen  
had u niet in eerste instantie al moeten accepteren  
dat we na hume en kant nu eenmaal

ik wil oplossen  
in de liefde  
ik wil de wereld  
een stap laten zetten  
ik wil de liefde  
laten overheersen  
ik wil het gevoel  
laten spreken  
ik wil naar intuïtie  
luisteren  
ik wil verlangens  
volgen  
lichaamstaal bepaalt  
niet voor niets

meer dan de helft  
van alle communicatie  
van nu af aan  
doen we niets anders meer  
dan het puur essentiële  
van nu af aan  
laten we ons niet meer  
door lijden leiden  
maar door de essentie  
van de mansfield  
laten we ons zicht  
niet meer vertroebelen  
door existentiële twijfel  
of wartaal  
door overbodige details  
of nuanceringen  
door langdradige bijzinnen  
of overdenkingen  
door feitelijkheden  
of onmogelijkheden  
laten we de mens weer spreken  
is het woord weer  
aan de oermens  
de macht weer terug  
bij de essentie  
de macht weer terug  
waar die hoort  
hier  
in de onderbuik

en niet hier  
in het hoofd

## II. L'AMORE PRIMITIVO

moet je je voorstellen  
dat je dan je hoofd koel  
en niet laten hangen  
je bent amper meer dan  
volwassen  
jayne mansfield  
je krijgt geen  
serieuze hollywoodrollen meer  
je krijgt wel  
nog een paar serieuze kinderen  
je wordt uitgeleend  
aan europese b-films  
je wordt gezien als  
goedkope cartoonversie  
van marilyn monroe  
je laat te pas en te onpas  
superperongeluk  
je superborsten zien  
op rode lopers  
en persconferenties  
je treedt op in nachtclubs  
je trouwt en hertrouwt  
en trouwt en hertrouwt  
en hertrouwt en hertrouwt

je hopt van affaire naar affaire  
naar alcohol naar drugs  
en gooit meer dan ooit  
je lichaam in de al verloren strijd  
ik dacht het te begrijpen  
maar nu weet ik het even  
niet zo goed  
moet je je voorstellen  
dat je meer bent dan tiet  
maar dat je niet meer weet  
hoe te leven  
zonder één en al tiet te zijn  
dat je dan je hoofd koel  
en niet laten hangen  
en boven water  
en erbij en erbij en erbij houden  
ook al zie je al van mijlenver  
wat er boven hangt

dat je dan voor zo'n nachtclub in mississippi staat  
dat dan je eerste gedachte is  
dit lijkt in niets op las vegas  
dat je dan over die gedachte en de drempel stapt  
dat je dan eerst je drie kinderen  
in de kleedkamer stationeert  
met wat poppen en snoep  
zo blijven ze wel even zoet  
dat je dan je jurk aantrekt  
al is jurk  
een ontelijke promotie

voor de zakdoek  
die een dappere poging doet  
al je lichaamsdelen  
bij elkaar te houden  
dat je tijdens het moeizame aantrekken  
even overweegt de ambitieuze zakdoek  
te laten voor wat die is  
zo lang blijft die toch niet aan  
maar je de onverschrokkenheid van de zakdoek wel kunt  
waarderen  
en hem dus toch de kans geeft  
zijn grootste droom waar te maken  
dat je dan de nachtclub zelf  
binnenstapt  
dat je schrikt van het formaat  
zo klein  
dat je dan denkt  
hoe kleiner de ruimte  
hoe meer ruimte mijn boezem  
procentueel gezien inneemt  
dat je even onder de indruk bent  
van je eigen onverwachte  
intelligente gedachte  
dat je dan wordt aangekondigd  
en dat de gordijnen opengaan  
dat je ogen langzaam wennen  
aan het donkere licht en de zwevende rookwalmen  
dat je elf geile oude mannen telt

dat je even denkt  
ik heb in mijn leven  
meer mannen  
in mijn bed gehad  
dan er  
in dit zielige zaaltje zitten  
dat je even denkt  
aan je misstitels  
miss photoflash miss hot dog ambassador  
miss chihuahua show thank you  
dat je even denkt  
aan de gemiddelde  
hollywoodcrew  
die minstens dubbel zo groot is  
als je publiek van vanavond  
dat je even denkt aan je golden globe  
dat je dan denkt  
aan je eigen twee  
prachtige globes  
dat je denkt  
die mogen er ook best zijn  
en ze zijn er  
dat je denkt  
het is satire het is satire  
het is satire  
het is satire het is satire  
het is satire  
dat je dan je mond open  
en je zakdoek uit trekt

en je alle aandacht in het zaaltje  
hoewel sowieso spaarzaam  
naar je toe trekt  
en blijft denken  
het is satire het is satire  
het is satire  
het is satire het is satire  
het is satire  
moet je je voorstellen  
ik stel het me voor  
ik weet niet of ik het begrijp  
maar ik kan het me voorstellen  
ik stel me voor  
hoe je dan  
aan het eind van de avond  
net als de donkere nacht intreedt  
de nachtclub in mississippi  
verlaat  
en de buick electra instapt  
om vervolgens  
naar new orleans te rijden  
waar je de volgende ochtend  
alweer  
een radiointerview hebt  
en hoe verbaasd je daar dan  
over bent  
je hebt niet bepaald  
een lichaam voor radio  
maar ach



denk je dan  
dat kan enkel  
een goed teken zijn  
misschien willen ze me  
eindelijk ook eens horen  
denk je dan  
in plaats van enkel zien  
en voelen  
en neuken  
en je zit in de auto  
en je hebt je kinderen  
op de achterbank  
en je werpt een blik naar achter  
en je kijkt naar die drie paar ogen  
en hoe ze ambitieus  
en nieuwsgierig  
om zich heen kijken  
vol goede bedoelingen  
en goede hoop  
en goede eigenschappen  
en je zou zo graag  
eenduidige liefde en vertrouwen  
willen voelen  
en je houdt van ze  
natuurlijk  
maar het is ook zo spannend  
en het is ook zo onvoorspelbaar  
en het is ook zo onomkeerbaar  
en het is ook zo ongrijpbaar

en het is ook zo onbegrijpelijk  
het is allemaal  
zo intens onbegrijpelijk  
en je draait je blik weer terug  
en je laat je ogen  
op je borsten vallen  
en je denkt  
o ja  
borsten  
en je besluit  
laat ik me maar weer  
op mijn borsten richten  
die zijn tenminste duidelijk  
en je slaat je ogen weer op  
en je ziet  
in het zwart van de nacht  
twee rode lichten door de ruit  
en het is geen reflectie  
van je borsten  
het zijn twee seconden  
maar ze lijken  
een heel mensenleven  
hoewel dat net zo goed soms  
uitzonderlijk kort is  
en in dat mensenleven  
vult het rode licht  
van de vrachtwagen voor je  
de hele voorruit  
de hele auto

je hele leven  
en je hoort  
een klap  
een gil  
een echo  
een stilte  
een kinderkreun  
een snik  
een sirene  
alhoewel  
dat hoor je al niet meer  
want je bent zelf al dood  
je kinderen horen het  
die zitten  
met hun nieuwsgierige ogen  
doodsbenauwd maar ongedeerd  
vol onbegrip op de achterbank  
terwijl jij met je lijf  
de auto uit hangt  
en met je hoofd  
de snelweg opgerold bent  
met een platinablond kapsel  
losliggend op de weg  
zonder borsten  
zonder billen  
zonder zandloperfiguur  
gewoon een los hoofd  
met twee opengesperde ogen  
en een open mond

die nu langzaam volloopt  
met uit de hemel vallende  
regendruppels

## I 2. FRACTURED JAW

ik ben dood  
dat is schrikken  
voor mezelf ja ik schrok me kapot  
letterlijk kapot want ik ben kapot  
ook voor de wereld ja  
hoewel steeds minder mensen weten wie ik ben  
ik kom in ieder geval weer even in de aandacht  
ook voor jullie ja  
althoewel jullie het misschien al zagen aankomen  
we hadden het al een beetje verklapt  
maar vooral voor arthur  
want kijk  
nu ben ik dood  
hoe kan iets dat dood is  
de essentie van het leven zijn  
arthur noemde de essentie van het leven de wil  
en de wil onvergankelijk  
en kijk  
nu ben ik toch vergaan  
sterker nog  
als ik eerlijk ben  
was ik allang vergaan  
vergane glorie  
ik ben meer dan lichamelijk verlangen

ik ben meer dan kortstondige bevrediging  
ik ben de essentie niet  
ik begrijp arthur wel  
alles willen oplossen en begrijpen  
alles willen vatten en verwoorden  
ik begrijp en herken het wel  
arthur is zeventien  
als hij het meest onbegrijpelijke ooit meemaakt  
arthur is zeventien als hij zijn vader  
door een dodelijke val verliest  
ik ben drie  
als ik het meest onbegrijpelijke ooit meemaak  
ik ben drie als ik op de achterbank  
bij een auto-ongeluk mijn vader verlies  
ik begrijp en herken het wel  
het is herkenbaar ongelooflijk onomkeerbaar  
onbegrijpelijk  
dan wordt alles een brei  
dan wordt het leven een onbegrijpelijke brei  
dan is de wereld ondoordringbaar  
en onuitstaanbaar  
nu ben ik zelf omgekomen in een auto-ongeluk  
terwijl mijn kinderen op de achterbank zaten  
nu opeens begrijp ik  
het hoeft niet  
je hoeft het niet te begrijpen  
de onbegrijpelijke brei van hume  
het ding-an-sich van kant  
de essentie van het leven

de essentie van mijn leven  
de kern van de wereld  
we hoeven het niet te begrijpen  
we zullen het nooit begrijpen  
ze hadden gelijk  
het ding-an-sich gaan we nooit leren kennen  
de poedelnaakte wereld gaan we nooit zien  
de ruimte tussen mijn hoofd en mijn lijf  
op het asfalt van de snelweg  
zullen we nooit begrijpen  
iets irrationeels moet je niet willen rationaliseren  
arme arthur is hoe begrijpelijk ook  
een stap te ver gegaan  
in zijn behoefte te begrijpen  
in zijn drift te doorgronden  
in zijn drang te duiden  
en legde daarbij  
vanuit begeerte en bevrediging  
de oplossing bij de onderbuik  
maar we weten het niet  
het leven is abstracte kunst  
het leven is experimentele jazz  
het leven is associatieve poëzie  
het leven is een donkere nacht  
waarvan we ergens wel aanvoelen  
dat het iets essentieels raakt  
maar de rationele verklaring  
ontgaat ons volledig  
en dat is juist de triomf van de ratio

te weten dat je het niet zult weten  
durven toegeven dat je het niet begrijpt  
durven vertrouwen op onwetendheid  
geen waarheid in pacht  
geen oerdriften bevredigen  
geen intuïtie  
rationele bescheidenheid  
openlijke twijfel  
bevrijdende verbijstering  
opluchtend onbegrip  
hoe moeilijk en frustrerend en pijnlijk  
en machteloos  
en verdrietig  
en onbegrijpelijk ook  
ik heb het me voorgesteld



## BIJLAGE

Jayne Mansfield (1933-1967) was een Amerikaanse filmactrice en sekssymbool. Ook trad ze op in nachtclubs, poseerde naakt in de Playboy en was een iconische blonde bombshell, net als Marilyn Monroe. Haar carrière was slechts kort, maar ze werd over de hele wereld bekend met succesvolle films als *Will Success Spoil Rock Hunter?*, *The Wayward Bus* en *Too Hot To Handle*. Ze was de eerste Hollywoodactrice die volledig naakt in een film verscheen (*Promises! Promises!*), wat in het algemeen werd beschouwd als wanhopige poging de aandacht weer op haar te richten. Ook haar bewogen privéleven was veelbesproken, met meerdere kinderen, veel vermeende relaties, talloze huisdieren (waaronder poedels) en een 'pink palace' met een zwembad in hartjesvorm. In 1967 kwam ze om het leven in een auto-ongeluk, waarna het gerucht ging dat ze tijdens het ongeluk was onthoofd.

### Filmografie

- 1955 *Pete Kelly's Blues*
- 1955 *Illegal*
- 1955 *Hell on Frisco Bay*
- 1956 *Female Jungle*
- 1956 *The Girl Can't Help It*
- 1957 *The Wayward Bus*

- 1957 *The Burglar*  
1957 *Will Success Spoil Rock Hunter?*  
1957 *Kiss Them For Me*  
1958 *The Sheriff of Fractured Jaw*  
1960 *Playgirl After Dark*  
1960 *It Takes A Thief*  
1960 *The Loves of Hercules*  
1961 *The George Raft Story*  
1962 *It Happened In Athens*  
1963 *Promises! Promises!*  
1963 *Heimweh nach St. Pauli*  
1964 *Panic Button*  
1964 *When Strangers Meet*  
1964 *L'Amore Primitivo*  
1966 *Single Room Furnished*  
1966 *The Las Vegas Hillbillys*  
1966 *The Fat Spy*  
1967 *A Guide for The Married Man*

Arthur Schopenhauer (1788-1860) was een Duits filosoof. Hij staat bekend als filosoof met een uitgesproken pessimistisch wereldbeeld. Zijn bekendste werk is *De Wereld als Wil en Voorstelling*, waarin hij beschrijft dat achter de zintuiglijk waarneembare wereld de 'wil' schuilgaat, waarin niet het redelijk verstand maar verlangen centraal staat. Deze wil zorgt voor lijden, waardoor je volgens Schopenhauer het best de wil zoveel mogelijk kunt onderdrukken door sober te leven. Zelf was hij niet volledig consistent in deze strategie, aangezien hij zich wel tegoed deed aan lekker eten en drinken. Hij trouwde nooit, maar was wel een bezitter van meerdere poedels. Hij was een groot dierenliefhebber.

#### Filosofische werken (selectie)

1818 *Die Welt als Wille und Vorstellung, erster Band*

1836 *Über den Willen in der Natur*

1844 *Die Welt als Wille und Vorstellung, zweiter Band*

#### Vertalingen

1994 *Er is geen vrouw die deugt* – vert. Wim Raven

1997 *De wereld als wil en voorstelling* – vertaling  
Hans Driessen

2002 *De kunst van het beledigen* – vertaling Cyril  
Lansink



De voorstelling *HOOFDROL* ging bij KASSETT  
in première op 14 juli 2017 tijdens Over het IJ Festival 2017 op  
locatie de Upperskate,  
Amsterdam

Spel:

Ellen Goemans

Oukje den Hollander

Ayla Satijn

Regie:

Frank Siera

Arrangementen: Srdjan Ivanovic,

Oukje den Hollander

Muziek: Blazin' Quartet

(Srdjan Ivanovic, Daan Herweg, Joao Driessen)

[www.mckassett.nl](http://www.mckassett.nl)

Met dank aan Gerko Tempelman en Selma Hanzon

Frank Siera (Katwijk, 1989) is schrijver en regisseur. Hij studeerde in 2012 af aan de regie-opleiding van de Toneelacademie Maastricht met het zelfgeschreven *SPRAAKWATER*. Sindsdien schreef hij o.a. voor de Veenfabriek, mugmetdevuurvliegen, het Schrijversgevang, De Kosmonaut, De Queeste en zijn eigen muziektheatercollectief *KASSETT*.

Naast de regie van zijn eigen teksten, regisseert hij ook (nieuw) repertoire of schrijft voor andere regisseurs.

#### Toneelwerk

*HOOFDROL* – 2017

*DUBIO* – 2016

*STRANDT\** – 2016

*WILDZANG* – 2016

*ZELFZUCHT\** – 2015

*KLOPJACHT* – 2015

*SLOTSTUK* – 2015

*ONGERIJMD\** – 2015

*SKRIK* – 2014

*STEREO\** – 2013

*SPRAAKWATER\** – 2012 (*SPRACHFLUT* Duits, 2017)

\*Deze teksten verschenen eerder in de reeks van De Nieuwe Toneelbibliotheek (#152, 176, 285, 319 en 326 )

